

NEVER BREAK YOUR FLOW

Das EOS R System



Das EOS R System



Canon Deutschland GmbH
Europark Fichtenhain A 10
47807 Krefeld
Deutschland
canon.de



Canon Austria GmbH
Oberlaaer Strasse 233
1100 Wien
Austria
canon.at



Canon

DAS EOS R SYSTEM

Das EOS R System mit seinem fortschrittlichen RF Objektivbajonett sorgt für optische Spitzenleistungen und bietet faszinierende Möglichkeiten bei der Weiterentwicklung.

Die APS-C Kameras der EOS R Serie liefern mit den speziell darauf abgestimmten RF Objektiven hervorragende Ergebnisse. Drei optionale Adapter ermöglichen zudem auch die Verwendung vorhandener EF und EF-S Objektive ohne Qualitätsverlust.

Die fortschrittlichen Funktionen und das kompakte Design des EOS R Systems bieten neue kreative und technische Möglichkeiten für herausragende Bilder und Videos.



INHALT

EOS R KAMERAS

EOS R3	4
EOS R5	5
EOS R5 C	6
EOS R6 MARK II	7
EOS R7	8
EOS R10	9
EOS R	10
EOS RP	11
ÜBERSICHT EOS R KAMERAS	12 - 13
EOS R ZUBEHÖR	14

EOS R OBJEKTIVE IM EINSATZ

ACTION & SPORT	16 - 19
WILDLIFE	20 - 23
PEOPLE & PORTRAIT	24 - 27
LANDSCHAFT & ARCHITEKTUR	28 - 31
MACRO	32 - 33
REISE	34 - 35
VIDEO	36 - 37
ALLTAGSFOTOGRAFIE	38 - 39

RF OBJEKTIVE ÜBERSICHT

ULTRAWEITWINKEL- & STANDARDZOOM	40 - 41
FESTBRENNWEITEN	42 - 45
TELE-ZOOMOBJEKTIVE	46 - 47
RF OBJEKTIVE NACH BRENNWEITE	48 - 49

EOS R SYSTEM TECHNOLOGIE

BAJONETT	50 - 51
ADAPTER	52 - 53
BILDSTABILISIERUNG	54 - 55
DUAL PIXEL CMOS AF	56 - 57
DEEP LEARNING	58 - 59
KONNEKTIVITÄT	60 - 61

DEINE CANON ACADEMY	62 - 63
---------------------	---------

EOS R3

**OUTPACE.
OUTPERFORM.**

Willkommen in der Zukunft der digitalen Fotografie.

Die neue spiegellose Hochleistungs- und Hochgeschwindigkeitskamera läutet eine neue Ära für die professionelle Fotografie und das Filmemachen ein. Mit ihrem fortschrittlichen Eye Control AF-System, dem Back-illuminated Stacked Sensor, Reihenaufnahmen mit bis zu 30 Bildern pro Sekunde und 6K-RAW- oder 4K-Videos mit Oversampling hält die EOS R3 mit der schnellsten Bewegung mit – auf eine Weise, die du nie für möglich gehalten hättest. Individuell konfigurierbare Bedienelemente und ein robustes, wetterfestes Gehäuse sind für den harten professionellen Einsatz ausgelegt und das integrierte WLAN und die Ethernet-Schnittstelle bieten sofortige Konnektivität.



EOS R3

Features

- Bahnbrechender Canon BSI Stacked CMOS Sensor mit 24,1 Megapixeln
- Bis zu 30 B/s mit AF/AE-Nachführung, 14-Bit RAW und schneller Puffer-Leerung
- Bis zu 195 B/s in JPEG, HEIF und RAW
- Eye Control für AF Positionsbestimmung mit dem Auge
- elektronischer Sucher mit 5,76 Mio. Bildpunkten und 120fps
- Volle Blitzsynchronisation mit elektronischem Verschluss
- Bis zu 8 Stufen Bildstabilisierung
- 6K RAW Videos intern
- 4K 120p
- CFexpress Typ B und SD-UHS II Speicherartenplätze

EOS R5

**DIE SPIEGELLOSE
FÜR PROFIS
NEU DEFINIERT.**

Die kompromisslose Leistung der EOS R5 bietet dir völlig neue kreative Möglichkeiten.

Die EOS R5 revolutioniert das Fotografieren wie das Filmemachen. Du kannst 45-Megapixel-Reihenaufnahmen mit bis zu 20 B/s machen, 8K-RAW-Videos aufnehmen und dabei die Vorteile einer völlig neuen Bildstabilisierung voll auskosten.

Die EOS R5 bietet kameraintern eine 5-Achsen-Bildstabilisierung. Verwendet man ein RF Objektiv, so führt das in Kombination zu einer intelligenten Stabilisierung, die einen Vorteil von bis zu acht Belichtungsstufen bietet – unabhängig davon, ob das RF Objektiv über einen optischen Bildstabilisator verfügt oder nicht. Das ist eine echte Revolution in der Filmproduktion und ermöglicht wunderbar ruhige Aufnahmen aus der Bewegung heraus.



EOS R5

Features

- Vollformat-CMOS-Sensor mit 45 Megapixeln
- Dreh- und schwenkbarer Touchscreen
- RF Bajonett
- Beeindruckende 8K-Videos
- Kamerainterner Bildstabilisator für bis zu 8 Stufen



EOS R5 C

ZU ALLEM
BEREIT.

Die kleinste Cinema EOS Kamera nimmt 8K-Videos und 45-Megapixel-Fotos auf – damit bist du zu allem bereit.

Fantastische 8K-Filme oder detailreiche 45-Megapixel-Fotos aufnehmen – alles mit der wunderbar kompakten EOS R5 C. Diese kompakte und leistungsstarke Kamera verbindet das Beste der Cinema EOS mit allen Vorteilen der EOS R Serie. Sie ist zu allem bereit – du auch?

Schau dir gleich die EOS R5 C in den Händen des professionellen Filmemachers Kevin Clerc an. Erfahre mehr über die Vorteile unserer kleinsten Cinema EOS Kamera und darüber, wie sie zu dieser gewaltigen Leistung fähig ist.



EOS R5C

Features

- Vollformatsensor mit 8K/30p-RAW-Aufzeichnung (inkl. 8K 60p mit ext. Stromversorgung) und 4K bis 120p
- 45-Megapixel-Fotos mit bis zu 20 B/s
- Dual Pixel CMOS AF mit Augen-AF und EOS iTR AF X
- Professionelle Aufzeichnungsformate inkl. Cinema RAW Light LT/ST/HQ, XF-AVC und MP4
- Dual Base ISO für erweiterte Lichtempfindlichkeit
- RF Bajonett bietet mehr Flexibilität
- Lange Aufzeichnungen durch externen Lüfter
- Erweiterte Konnektivität – inkl. Timecode/Multifunktions-Zubehörschuh/USB-C
- Kompakt und ergonomisch

EOS R6 MARK II

MASTERY OF
STILLS & MOTION.

Für grenzenlose Kreativität keine Grenzen.

Egal, ob du sie für einen professionellen Auftrag oder einfach nur zum Spaß verwendest – die EOS R6 Mark II bietet innovative Hybrid-Möglichkeiten, deine Kreativität kompromisslos und unabhängig vom Motiv voll zu entfalten. Zum Fotografieren von schneller Action stehen Reihenaufnahmen bis 40 B/s mit elektronischem oder 12 B/s mit mechanischem Verschluss zur Verfügung – alles mit intelligentem Autofokus.

Fotografiere mit langen Belichtungszeiten ohne Stativ aus der freien Hand und erzähle deine stimmungsvollen Geschichten bei wenig Licht. Der einzigartige kamerainterne Bildstabilisator ermöglicht auch ruhige Videoaufnahmen aus der freien Hand. Bearbeite und teile deine Aufnahmen, wo immer du gerade bist: integriertes WLAN mit Bluetooth™ sowie Unterstützung für FTP und die Cloud-Verarbeitung auf image.canon.



EOS R6 Mark II

Features

- Intelligente Motiverkennung durch Dual Pixel CMOS AF II
- 24,2-Megapixel-Sensor
- 12 B/s mit mechanischem Verschluss
- 40 B/Sek. mit voller AF/AE Nachführung
- 30 B/s im Burst-Modus mit Pre-shooting
- Maximale Empfindlichkeit ISO 102.400 (erweiterbar auf ISO 204.800)
- Oversampling 4K/60p-Videos über die volle Sensorbreite
- Full HD mit 180p
- Fokus-Breathing-Korrektur
- Zwei UHS-II SD Karten-Slots
- Integriertes WLAN mit Bluetooth™



EOS R7

EXPLORE THE WILD.

EOS R Technologie trifft in dieser kleinen, schnellen und leistungsstarken Hybrid-Systemkamera auf APS-C-Design.

Die EOS R7 führt unsere beeindruckenden Kameras der EOS 7D Serie in die nächste Generation und vereint modernste Leistung und unglaubliche Geschwindigkeit mit dem spiegellosen Gehäuse der EOS R.

Diese Kamera ist mit einem APS-C-Sensor ausgestattet, der mit deinem Objektiv 1,6-mal mehr Telereichweite als die gleiche Brennweite bei einer Vollformatkamera bietet. Du wirst das Gefühl haben, direkt neben deinem Motiv zu stehen, und kannst ganz einfach bildfüllende Tierporträts und eindrucksvolle Actionbilder aufnehmen.



EOS R7

Features

- 32,5 MP mit bis zu ISO 32.000 (H 51.200)
- Deep Learning AF mit Motiverkennung und Verfolgung
 - Personen, Tiere, Fahrzeuge
 - Auge, Gesicht, Kopf, Körper
- Extrem hohe Serienbildgeschwindigkeit mit voller Autofokus- und Belichtungsnachführung
 - 15 B/s mechanisch
 - 30 B/s elektronisch und mit RAW Burst
- 5-Achsen-IBIS mit bis zu 8 Belichtungsstufen-Bildstabilisierung¹
- Panorama- und Schwenk-Assistent
- Automatische Wasserwaage / Horizontausgleich
- Fokus Bracketing + Stacking intern
- 4K 30p mit 7K Oversampling
- 4K 60p ohne Crop
- Bis zu 6 Std. Aufnahmezeit bei 4K 30p
- Canon Log 3 + HDR PQ



EOS R10

ÜBERALL AUF ERKUNDUNGSTOUR.

Der perfekte nächste Schritt in der Fotografie.

Ganz egal, ob du von deiner ersten DSLR, deinem Smartphone oder einer Kompaktkamera umsteigst – die EOS R10 bietet dir einfach viel mehr. Mehr Technologie, mehr Features, mehr Mobilität, mehr Kreativität.

Eine Kamera, die so vielseitig ist, dass sie praktisch alles kann. Sie ist der ideale Reisebegleiter. Ein perfektes Tool für Content Creator. Dein Mittel zum kreativen Ausdruck.



EOS R10

Features

- 24,2 MP mit bis zu ISO 32.000
- Deep Learning AF mit Motiverkennung und Verfolgung
 - Personen, Tiere, Fahrzeuge
 - Auge, Gesicht, Kopf, Körper
- Extrem hohe Serienbildgeschwindigkeit mit voller Autofokus- und Belichtungsnachführung
 - 15 B/s mechanisch
 - 23 B/s elektronisch
 - 30 B/s RAW Burst
- Dreh- und schwenkbares Touchdisplay
- Panorama-Assistent
- Schwenk-Assistent
- Fokus Bracketing + Stacking intern
- 4K 30p mit 6K Oversampling
- 4K 60p mit Crop
- Bis zu 2 Std. Aufnahmezeit bei 4K 30p



EOS R

DEINE VISION
ERWEITERN.

Design und Leistung übertreffen die Erwartungen.

Die EOS R bietet die ultimative Aufnahmeerfahrung, die jedes Storytelling auf eine neue Stufe hebt. Ein 30,3-Megapixel-Vollformatsensor mit beeindruckender Detailwiedergabe, die hohe ISO-Empfindlichkeit und der Dual Pixel CMOS AF setzen den Standard für die kompakte, leichte Vollformatkamera von morgen.

Mit ihrem schnellen und großen RF Objektivbajonett ist die Canon EOS R eine Kamera für Wechselobjektive, die mit der neuen Ära der RF Objektive kompatibel ist. Diese wurden für den optimalen Abstand zu dem Vollformatsensor entwickelt. Fotografen und Filmemacher können unterwegs über die konstante Bluetooth™-Verbindung ein Smartphone permanent mit der Kamera koppeln und das integrierte WLAN ermöglicht das sofortige Teilen der Aufnahmen über einen Cloud-Dienst.



EOS R

Features

- Vollformat-CMOS-Sensor mit 30,3 Megapixeln
- Dreh- und schwenkbarer Touchscreen
- RF Bajonett
- Beeindruckende 4K- und Full-HD-Videos
- Integriertes WLAN und Bluetooth™

EOS RP

VOLLFORMAT
FÜR ALLE.

Kreative Leistung mit echter Intelligenz.

Die EOS RP bringt die Leistung einer Vollformatkamera in das leichte Gehäuse der EOS R Serie und bietet dir damit spannende kreative Möglichkeiten, die deine Fotografie auf ein neues Niveau bringen.

Der CMOS-Vollformatsensor mit 26,2 Megapixeln bietet außergewöhnliche Low-Light-Eigenschaften. Dank DIGIC 8 Prozessor und kamerainternem DLO (Digital Lens Optimizer) erhältst du direkt aus der Kamera hervorragende Ergebnisse. Filmemacher werden auch die Möglichkeit zur Aufnahme von 4K-Videos lieben. Dank des EF-EOS R Adapters ist es möglich, nicht nur die dedizierte Palette an Vollformat RF Objektiven einzusetzen, sondern auch das umfangreiche Angebot an EF und EF-S Objektiven zu verwenden – und das alles ohne Kompromisse bei der optischen Leistung.



EOS RP

Features

- Vollformat-CMOS-Sensor mit 26,2 Megapixeln
- Dreh- und schwenkbarer Touchscreen
- RF Bajonett
- Beeindruckende 4K-Videos
- Kompaktes und leichtes Gehäuse



FINDE DEINE ULTIMATIVE HOCHLEISTUNGSKAMERA

Was auch immer du aufnimmst, wir zeigen dir die passende Systemkamera der EOS R Serie.



	EOS R10	EOS R7	EOS RP	EOS R
Pixel effektiv (ca. MP)	24,2 Megapixel APS-C-Sensor	32,5 Megapixel APS-C-Sensor	26,2 Megapixel Vollformat	30,3 Megapixel Vollformat
Kamerainterner Bildstabilisator	Nein, nur elektronischer und Objektiv-IS	Ja, kamerainterner 5-Achsen-IS Bis zu 8 Stufen bei Einsatz mit kompatiblen RF Objektiven ^[6]	Nein, nur elektronischer und Objektiv-IS	Nein, nur elektronischer und Objektiv-IS
Motiverkennung	Körper, Kopf, Gesicht, Auge, Tier, Fahrzeug	Körper, Kopf, Gesicht, Auge, Tier, Fahrzeug	Gesicht, Auge	Gesicht, Auge
Low Light AF ^[1]	Empfindlich bis -4 LW	Empfindlich bis -5 LW	Empfindlich bis -5 LW	Empfindlich bis -6 LW
Geschwindigkeit Reihenaufnahmen	15 B/s mit mechanischem Verschluss, Servo AF 23 B/s mit leisem elektronischen Verschluss und Servo AF ^[7]	15 B/s mit mechanischem Verschluss, Servo AF 30 B/s mit leisem elektronischen Verschluss und Servo AF ^[7]	5 B/s mit festgelegtem AF 4 B/s mit Servo AF	8 B/s mit festgelegtem AF 5 B/s mit Servo AF/AE
Videos	4K mit bis zu 60 B/s ^[8] 4K-Zeitraffermodus Full HD mit 120 B/s HDR PQ IPB / IPB Light Kompression	4K mit bis zu 60 B/s 4K-Zeitraffermodus Full HD mit 120 B/s Canon Log 3 / HDR PQ Interne 10 Bit 4:2:2 Aufzeichnung IPB / IPB Light Kompression	4K mit bis zu 25 B/s 4K-Zeitraffermodus Full HD mit bis zu 60 B/s Videoschnappschuss 120 Mbps	4K mit bis zu 25 B/s 4K-Zeitraffermodus Full HD mit bis zu 60 B/s Videoschnappschuss 120 Mbps
Steuerung	Hauptwahlrad Schnellwahlrad AF-Joystick	Hauptwahlrad Kombiniertes Schnellwahlrad und AF-Multi-Controller	Hauptwahlrad Schnellwahlrad	Multifunktions-Touchbar Schnellwahlrad LC-Display oben auf der Kamera
Dreh- und schwenkbare Touchscreen-LCD	7,5 cm / 3 Zoll LCD mit 1,04 Mio. Bildpunkten	7,5 cm / 3 Zoll LCD mit 1,62 Mio. Bildpunkten	7,5 cm / 3 Zoll LCD mit 1,04 Mio. Bildpunkten	8 cm / 3,15 Zoll LCD mit 2,1 Mio. Bildpunkten
Elektronischer Sucher	0,39-Zoll-Typ OLED mit 2,36 Mio. Bildpunkten 22-mm-Austrittspupille / 0,95-fache Vergrößerung Bis zu 120 B/s	0,39-Zoll-Typ OLED mit 2,36 Mio. Bildpunkten 22-mm-Austrittspupille / 1,15-fache Vergrößerung Bis zu 120 B/s	0,39-Zoll-Typ OLED mit 2,36 Mio. Bildpunkten 22-mm-Austrittspupille / 0,7-fache Vergrößerung	0,5-Zoll-Typ OLED mit 3,69 Mio. Bildpunkten 23-mm-Austrittspupille / 0,76-fache Vergrößerung
WLAN	2,4 GHz WLAN mit Bluetooth™ integriert	2,4 GHz WLAN mit Bluetooth™ integriert	2,4 GHz WLAN mit Bluetooth™ integriert	2,4 GHz WLAN mit Bluetooth™ integriert FTP mit WFT-E7 II Zubehör
Gehäusegewicht (einschließlich Akku und Speicherkarte)	429 g	612 g	485 g	660 g
Speicherkarten-Slots	1 x SDXC UHS-II	2 x SDXC UHS-II	1 x SDXC UHS-II	1 x SDXC UHS-II
Akku	LP-E17 USB-Aufladung über PD-E1	LP-E6NH USB-Aufladung über PD-E1	LP-E17 USB-Aufladung über PD-E1	LP-E6N USB-Aufladung über PD-E1

	EOS R6 Mark II	EOS R5	EOS R5 C	EOS R3
Pixel effektiv (ca. MP)	24,2 Megapixel Vollformat	45,0 Megapixel Vollformat	45,0 Megapixel Vollformat	24,1 Megapixel Vollformat
Kamerainterner Bildstabilisator	Ja, kamerainterner 5-Achsen-IS Bis zu 8 Stufen bei Einsatz mit kompatiblen RF Objektiven	Ja, kamerainterner 5-Achsen-IS Bis zu 8 Stufen bei Einsatz mit kompatiblen RF Objektiven	Nein, nur elektronischer und Objektiv-IS	Ja, kamerainterner 5-Achsen-IS Bis zu 8 Stufen bei Einsatz mit kompatiblen RF Objektiven
Motiverkennung	Körper, Kopf, Gesicht, Auge, Hund, Katze, Vogel, Pferd, Auto, Motorrad, Zug, Flugzeug ^[5]	Körper, Kopf, Gesicht, Auge, Tier, Fahrzeug ^[5]	Körper, Gesicht, Auge [Foto / Video] Tier, Fahrzeug [Foto]	Körper, Kopf, Gesicht, Auge, Tier, Fahrzeug
Low Light AF ^[1]	Empfindlich bis -6,5LW	Empfindlich bis -6 LW	Empfindlich bis -6 LW	Empfindlich bis -7,5 LW
Geschwindigkeit Reihenaufnahmen	Bis zu 40 B/s elektronisch mit Servo AF/AE Bis zu 12 B/s mechanisch mit Servo AF/AE 30B/s Burst Modus mit Pre-recording	12 B/s mit mechanischem Verschluss, Servo AF 20 B/s mit leisem elektronischen Verschluss und Servo AF	12 B/s mit mechanischem Verschluss, Servo AF 20 B/s mit leisem elektronischen Verschluss und Servo AF	12 B/s mit mechanischem Verschluss, Servo AF 30 B/s mit leisem elektronischen Verschluss und Servo AF ^[9]
Videos	Externe Aufzeichnung: 6K 60p RAW 3,7K 60p Crop RAW 4K UHD 60p uncompressed 4:2:2 10 Bit FHD 60p uncompressed 4:2:2 10 Bit Interne Aufzeichnung: 4K 60p IPB FHD 180p IPB 4K/FHD 30p Timelapse ALL-I 4:2:0 8 Bit / 4:2:2 10 Bit Canon Log 3 / HDR PQ	8K mit bis zu 30 B/s 4K mit bis zu 120 B/s Full HD mit bis zu 120 B/s 4K-Zeitraffermodus Canon Log 1 / Log 3 / HDR PQ Interne 10 Bit 4:2:2 Aufzeichnung ALL-I / IPB / IPB Light Kompression Unkomprimierte 4K-Aufzeichnung mit 60 B/s auf externem Recorder (10 Bit 4:2:2) Externe 8K-Vollformat oder 5K-Crop ProRes RAW Aufzeichnung via HDMI auf Atomos Ninja V+ ^[13]	8K 12 Bit (Cinema RAW Light) mit bis zu 60 B/s ^[2] 8K 10 Bit (MP4) mit bis zu 30 B/s 4K 10 Bit (XF-AVC) mit bis zu 120 B/s Canon Log 3 / PQ / HLG / WideDR 12 Bit RAW / interne 10 Bit 4:2:2 Aufzeichnung Simultane & Proxy-Aufzeichnung ALL-I / Long GOP Kompression Externe 8K-Vollformat oder 5K-Crop ProRes RAW Aufzeichnung via HDMI auf Atomos Ninja V+ ^[13]	6K 12 Bit RAW (RAW/RAW Light) mit bis zu 60 B/s 4K mit bis zu 120 B/s Full HD mit bis zu 240 B/s Canon Log 3 / HDR PQ Interne 10 Bit 4:2:2 Aufzeichnung ALL-I / IPB / IPB Light Kompression Unkomprimierte 4K-Aufzeichnung mit 60 B/s auf externem Recorder (10 Bit 4:2:2)
Steuerung	Hauptwahlrad Schnellwahlrad 1 Schnellwahlrad 2 AF-Joystick	Hauptwahlrad Schnellwahlrad 1 Schnellwahlrad 2 AF-Multi-Controller LC-Display oben auf der Kamera	Hauptwahlrad Schnellwahlrad 1 Schnellwahlrad 2 AF-Multi-Controller LC-Display oben auf der Kamera 13 konfigurierbare Tasten	Hauptwahlrad Schnellwahlrad 1 Schnellwahlrad 2 AF-Multi-Controller Smart Controller LC-Display oben auf der Kamera AF-System mit Augensteuerung
Dreh- und schwenkbare Touchscreen-LCD	7,5 cm / 3,0 Zoll LCD mit 1,62 Mio. Bildpunkten	8 cm / 3,15 Zoll LCD mit 2,1 Mio. Bildpunkten	8 cm / 3,15 Zoll LCD mit 2,1 Mio. Bildpunkten	8 cm / 3,2 Zoll LCD mit 4,15 Mio. Bildpunkten
Elektronischer Sucher	0,5-Zoll-Typ OLED mit 3,69 Mio. Bildpunkten 23-mm-Eintrittspupille / 0,76-fache Vergrößerung Bis zu 120-B/s	0,5-Zoll-Typ OLED mit 5,76 Mio. Bildpunkten 23-mm-Austrittspupille / 0,76-fache Vergrößerung Bis zu 120 B/s	0,5-Zoll-Typ OLED mit 5,76 Mio. Bildpunkten 23-mm-Austrittspupille / 0,76-fache Vergrößerung Bis zu 120 B/s	0,5-Zoll-Typ OLED mit 5,76 Mio. Bildpunkten 23-mm-Austrittspupille / 0,76-fache Vergrößerung Bis zu 120 B/s
WLAN	WLAN (IEEE802.11AC/ab/g/n) (5 und 2,4 GHz), mit Bluetooth™ v5.0	5 GHz und 2,4 GHz WLAN mit Bluetooth™ integriert ^[4] Wireless File Transmitter WFT-R10 als optionales Zubehör erhältlich	5 GHz und 2,4 GHz WLAN mit Bluetooth™ integriert ^[4] Wireless File Transmitter WFT-R10 als optionales Zubehör erhältlich	5 GHz und 2,4 GHz WLAN mit Bluetooth™ integriert ^[4]
Gehäusegewicht (einschließlich Akku und Speicherkarte)	670 g	738 g	770 g	1.015 g
Speicherkarten-Slots	2 x SDXC UHS-II	2 x SDXC UHS-II	1 x CFexpress (Typ B) 1 x SDXC UHS-II	1 x CFexpress (Typ B) 1 x SDXC UHS-II
Akku	LP-E6NH USB-Aufladung über PD-E1	LP-E6NH USB-Aufladung über PD-E1	LP-E6NH USB-Aufladung über PD-E1 Netzstromversorgung über Gleichstromkuppler DR-E6C & CA-946 Netzadapter	LP-E19 USB-Aufladung über PD-E1

^[1] Zentrales AF-Messfeld mit Objektiven mit Lichtstärke 1:1,2 (ausgenommen Objektive mit Defocus Smoothing), One-Shot AF Modus
^[2] Externe Stromquelle erforderlich bei 8K-Aufnahmen über 30p
^[3] Kameras mit Firmware-Version 1.40 oder höher
^[4] 5 GHz sind nicht in allen Regionen verfügbar.
^[5] Kameras mit Firmware-Version 1.5.0 oder höher

^[6] In Gier- und Neigerichtung, basierend auf CIPA-Standards, 8 Stufen mit RF 24-105mm F4 L IS USM bei 105mm
^[7] Die Geschwindigkeit von Reihenaufnahmen kann durch verschiedene Aspekte beeinflusst werden - siehe technische Daten für Einzelheiten.
^[8] Der 4K/60p-Aufnahmemodus ist auf 64% der horizontalen Sensorfläche zugeschnitten.
^[9] Im Highspeed-Burst-Modus für Reihenaufnahmen sind AE und AF nicht verfügbar. Die maximale Anzahl der in einer Burst-Sequenz aufgenommenen Bilder kann bis auf 50 eingestellt werden.

CANON ZUBEHÖR FÜR DAS EOS R SYSTEM

Verbinde deine EOS R Systemkamera mit einer kreativeren Welt.

Canon Speedlite Blitzgeräte

Schnell, präzise und absolut zuverlässig – Canon Speedlite Blitzgeräte helfen bei der kreativen Ausleuchtung und liefern genau die Leistung, die du brauchst, wenn es drauf ankommt. Mit modernsten Technologien kannst du bei Blitzaufnahmen kreativer sein als je zuvor.

Mehr Informationen findest du unter: [canon.de/cameras/speedlite-flashes](https://www.canon.de/cameras/speedlite-flashes)



Speedlite EL-1

- Der fortschrittliche Akku steigert Geschwindigkeit, Leistung und Zuverlässigkeit.
- Schnelle 0,1-0,9 Sekunden Blitzladezeiten, 335 Blitze bei voller Ladung, Leitzahl 60 m
- Reduzierung bis 1/1.892 Leistung, integriertes Hilfslicht und kabellose Steuerung von Multi-Blitz-Systemen



Speedlite EL-100

- Automatische Ausleuchtung mit AI Bounce
- Leitzahl 26 m
- Kabelloser Blitzsender/-empfänger

Canon Speedlite Transmitter

Die anspruchsvolle Fotografie mit externen Blitzgeräten wird mit den Speedlite Transmittern leicht gemacht: Mehrere Blitze können damit gleichzeitig gezündet und die Einstellungen aus der Ferne vorgenommen werden. Zum Auslösen synchronisierter Mehr-Kamera-Aufnahmen.



ST-E10 Speedlite Transmitter

- Blitz-Fernauslöser auf Funkfrequenz
- Löst mehrere kompatible Canon Speedlites aus einer Entfernung von bis zu 30 Metern aus.
- Kabellose Synchronisation auf den zweiten Verschlussvorhang



Speedlite Transmitter ST-E3-RT (Ver.2)

- Blitz-Fernauslöser auf Funkfrequenz
- Löst mehrere kompatible Canon Blitzgeräte aus einer Entfernung von bis zu 30 Metern aus.
- Kabellose Synchronisation auf den zweiten Verschlussvorhang

Canon Batteriegriffe

Mit dem vielseitigen Zubehör für die Stromversorgung ist deine EOS R immer einsatzbereit.



Aku Griff BG-R10

- Verlängert die Aufnahmezeit und verbessert das Handling bei Aufnahmen im Hochformat
- Kompatibel mit EOS R5 und EOS R6
- Geeignet für zwei LP-E6NH, LP-E6N oder LP-E6 Akkus



Stereo-Richtmikrofon DM-E1D

- Verbindet sich kabellos mit einer EOS R3
- Ideal für Filmemacher und Vlogger
- Digitale Tonausgabe, Windfilter, sowie Shotgun-, 90°- oder 120°-Stereo-Modus

Canon Stereo-Richtmikrofon

Klare, digitale Tonaufnahmen mit einem Mikrofon, das einfach auf den Multifunktions-Zubehörschuh der Kamera gesteckt wird.

JEDE AUFNAHMESITUATION MEISTERN

Erkunde die große Auswahl an Objektiven von Canon und finde das für dich passende Objektiv.

Die RF Objektive, die speziell für R System Kameras entwickelt wurden, bieten dank ihrer herausragenden optischen Technologie und Bauweise mehr Qualität, Geschwindigkeit und Bedienfreundlichkeit. Durch die einzigartige 12-polige Schnittstelle des EOS R Systems wird die Kommunikation zwischen Objektiv und Kameragehäuse grundlegend verbessert. So wird die Verbindung so schnell wie nie zuvor. Das RF Objektivbajonett hat einen Durchmesser von 54 mm und befindet sich sehr nah am Sensor. Damit können auch die Objektive näher am Sensor sein, wodurch extrem reaktions-schnelle, lichtstarke und hochwertige Optiken mit einzigartiger Leistung entwickelt werden konnten. RF Objektive verfügen über verbesserte Videofunktionen sowie intuitive Bedienelemente wie den Steuerungsring bei einer kompakteren Größe.



ACTION & SPORT

Optimal mit diesen Kameras:

EOS R3
EOS R5
EOS R6 MARK II
EOS R7

Aufgenommen mit der EOS R6 Mark II mit einem RF 15-35mm F2.8 L IS USM.

IM ENTSCHEIDENDEN MOMENT BEREIT

PROFI

RF 400mm F2.8 L IS USM



Features

- Hohe konstante Lichtstärke von 1:2,8
- Optischer 5,5-Stufen-Bildstabilisator
- Fokusantrieb mit zwei Ring-USM-Motoren
- ASC-Vergütung (Air Sphere Coating)
- Fokusvoreinstellungen

PROFI

RF 70-200mm F2.8 L IS USM



Features

- Leistungsstarkes RF Telezoomobjektiv der L-Serie
- Hohe konstante Lichtstärke von 1:2,8
- 5-Stufen-Bildstabilisator
- 9-Lamellen-Irisblende
- Super-UD-Linsen plus SWC- und Super-Spectra-Vergütung

PROFI

RF 600mm F4 L IS USM



Features

- Hohe Lichtstärke von 1:4
- Optischer 5,5-Stufen-Bildstabilisator
- Fokusantrieb mit zwei Ring-USM-Motoren
- ASC-Vergütung (Air Sphere Coating)
- 3 Geschwindigkeiten für die manuelle Fokussierung
- Fokusvoreinstellungen



Die extrem schnelle Kommunikation zwischen den RF Objektiven und den EOS R Systemkameras von Canon bringt eine Reihe von Vorteilen mit sich, darunter die enorme Geschwindigkeit und Genauigkeit der AF-Erkennung und -Nachführung sowie der verbesserte optische Bildstabilisator (IS).

Mit den besten Objektiven für die Action- und Sportfotografie verpasst du nie wieder den entscheidenden Moment. Egal, ob dein Motiv ein Schwimmer beim Sprung in den Pool oder ein Skateboarder mitten im Sprung ist – es gibt eine verlockende Auswahl an leistungsstarken und kostengünstigen Canon Objektiven für die Aufnahme von Bewegungen beim Sport.

ENTHUSIAST

RF 100-400mm F5.6-8 IS USM



Features

- Sehr leicht, nur ca. 635 g
- Optischer 5,5-Stufen-Bildstabilisator
- Nano USM
- Super-Spectra-Vergütung
- UD-Linse

ENTHUSIAST

RF 70-200mm F4 L IS USM



Features

- 5-Stufen-Bildstabilisator
- Konstante Lichtstärke von 1:4
- Dual Nano USM: schneller, leiser und gleichmäßiger AF
- UD-Linsen, ASC-Vergütung (Air Sphere Coating)
- Staub- und Spritzwasserschutz

ENTHUSIAST

RF 100-500mm F4.5-7.1 L IS USM



Features

- 5-Stufen-Bildstabilisator
- 0,9 m Naheinstellgrenze
- Dual Nano USM für einen schnellen, gleichmäßigen und praktisch geräuschlosen AF

Der fortschrittliche Autofokus hält selbst sich schnell bewegende Motive gestochen scharf fest – für eine atemberaubende Bildqualität.





WILDLIFE

Optimal mit diesen Kameras:

- EOS R3
- EOS R5
- EOS R6 Mark II
- EOS R7

Aufgenommen mit einer EOS R7 mit einem EF 300mm F2.8 L IS II USM.

FÜR ATEMBERAUBENDE NATURAUFNAHMEN



Für die Naturfotografie benötigt man Geduld, Durchhaltevermögen und gute Kenntnisse über das Tierverhalten und die Arbeit in der Wildnis. Ein sehr langes Objektiv schadet auch nicht. Das Canon EOS System hat für Naturfotografen einiges zu bieten: eine große Auswahl an Tele- und Superteleobjektiven mit Zoom und Festbrennweiten sowie schnelle, hochqualitative Kameragehäuse, die den harten Bedingungen standhalten, denen die Fotografen bei der Suche nach seltenen Tieren ausgesetzt sind.

ENTHUSIAST

RF 600mm F11 IS STM



Features

- 5-Stufen-Bildstabilisator
- STM-Motor: schnell für Fotos, gleichmäßig bei Videos
- Kompakte Abmessungen: nur ca. 199,5 mm im eingefahrenen Zustand

ENTHUSIAST

RF 800mm F11 IS STM

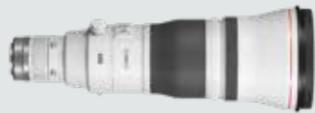


Features

- 5-Stufen-Bildstabilisator
- STM-Motor: schnell für Fotos, gleichmäßig bei Videos
- Kompakte Abmessungen: nur ca. 281,8 mm im eingefahrenen Zustand

PROFI

RF 600mm F4 L IS USM



Features

- Hohe Lichtstärke von 1:4
- Optischer 5,5-Stufen-Bildstabilisator
- Fokusantrieb mit zwei Ring-USM-Motoren
- ASC-Vergütung (Air Sphere Coating)
- 3 Geschwindigkeiten für die manuelle Fokussierung
- Fokusvoreinstellungen

PROFI

RF 800mm F5.6 L IS USM



Features

- Lichtstarke Supertelebrennweite, die noch aus der Hand nutzbar ist.
- Sehr leicht, nur 3.140 g
- 4-Stufen-Bildstabilisator (4,5 Stufen mit IBIS)
- Nur 2,6 m Naheinstellgrenze
- Kompatibel mit Extender RF 1,4x und Extender RF 2x

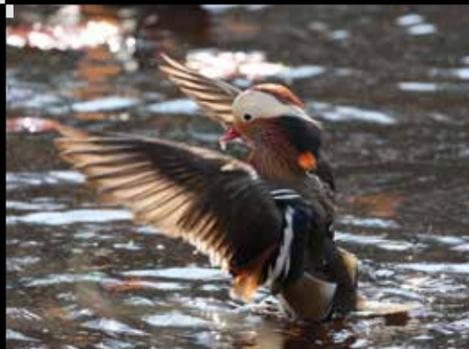
PROFI

RF 100-500mm F4.5-7.1 L IS USM



Features

- 5-Stufen-Bildstabilisator
- 0,9 m Naheinstellgrenze
- Dual Nano USM für einen schnellen, gleichmäßigen und praktisch geräuschlosen AF



Mit Teleobjektiven kannst du detailreiche Aufnahmen von Tieren machen, denen du dich nicht nähern kannst. Egal, ob das daran liegt, dass sie gefährlich sind oder dass du sie nicht stören möchtest.

Zoomobjektive bieten mehr Möglichkeiten für die Bildkomposition – von Weitwinkelaufnahmen, die Tiere in ihrer natürlichen Umgebung einfangen, bis hin zu engeren Tierporträts, die bestimmte Merkmale hervorheben.



PEOPLE & PORTRAIT

Optimal mit diesen Kameras:

EOS R
EOS R5
EOS R6 Mark II

Aufgenommen mit einer EOS R mit einem RF 35mm F1.8 MACRO IS STM.

DAS PERFEKTE PORTRÄT



ENTHUSIAST

RF 135mm F1.8 L IS USM



Features

- Extrem hohe Lichtstärke von 1:1,8
- Optischer Bildstabilisator mit bis zu 5,5 Stufen (8 Stufen kombiniert mit IBIS)
- Herausragende Abbildungsleistung durch drei UD-Linsen, ASC und Super Spectra Vergütung
- Exzellente Naheinstellgrenze bis 0,7 m
- Nano USM Technologie für einen schnellen und leisen AF
- Staub- und Spritzwasserschutz der L-Serie
- Mit 935 g sehr handlich

PROFI

RF 85mm F1.2 L USM



Features

- Hohe Lichtstärke von 1:1,2
- USM-AF-Motor mit jederzeitiger manueller Scharfstellung
- ASC-Vergütung (Air Sphere Coating)
- BR-Optik
- Naheinstellgrenze von ca. 85 cm

PROFI

RF 85mm F1.2 L USM DS



Features

- Hohe Lichtstärke von 1:1,2
- USM-AF-Motor mit jederzeitiger manueller Scharfstellung
- ASC-Vergütung (Air Sphere Coating)
- BR-Optik
- Naheinstellgrenze von ca. 85 cm

PROFI

RF 50mm F1.2 L USM



Features

- Extrem hohe Lichtstärke von 1:1,2
- USM-AF-Motor mit jederzeitiger manueller Scharfstellung
- UD- und asphärische Linsen
- Objektiv-Steuerring
- Naheinstellgrenze von ca. 40 cm

ENTHUSIAST

RF 50mm F1.8 STM



Features

- Asphärische Linse für Schärfe von der Mitte bis zum Rand
- Hohe Lichtstärke von 1:1,8 – ideal bei wenig Licht und für großartiges Bokeh
- STM-Motor: schnell für Fotos, gleichmäßig bei Videos
- Super-Spectra-Vergütung für eine optimierte Abbildungsqualität

ENTHUSIAST

RF 85mm F2 MACRO IS STM



Features

- 5-Stufen-Bildstabilisator
- STM-Motor: schnell für Fotos, gleichmäßig bei Videos
- Fokussierung im Makro-Bereich: Abbildungsmaßstab 1:2

Die Porträtfotografie ist ein spannender Mix aus technischen und kreativen Herausforderungen. Es geht um Kameratechnik, Beleuchtung und Bildausschnitt, vor allem aber geht es um den Menschen vor der Kamera. Das Ziel ist es, interessante Facetten der Person zu zeigen – welche Objektiv dich dabei nicht im Stich lassen, zeigen wir dir hier.

PROFI

RF 100mm F2.8 L MACRO IS USM



Features

- 1,4-fach-Vergrößerung
- Steuerring zur Kontrolle sphärischer Aberrationen
- Hohe konstante Lichtstärke von 1:2,8
- Optischer 5-Stufen-Bildstabilisator
- Dual Nano USM-Fokussiermotor

PROFI

RF 28-70mm F2 L USM



Features

- Hohe Lichtstärke von 1:2 für erstklassige Low-Light-Aufnahmen
- Nano USM für ein schnelles, zuverlässiges Fokussieren
- 5-Stufen-Bildstabilisator für verwacklungsfreie Aufnahmen
- Objektiv-Steuerring zur manuellen Steuerung der Einstellungen
- Qualität der L-Serie für die ultimative Robustheit

PROFI

RF 100-500mm F4.5-7.1 L IS USM



Features

- 5-Stufen-Bildstabilisator
- 0,9 m Naheinstellgrenze
- Dual Nano USM für einen schnellen, gleichmäßigen und praktisch geräuschlosen AF





LANDSCHAFT & ARCHITEKTUR

Optimal mit diesen Kameras:

EOS R
EOS R5

Aufgenommen mit einer EOS R5 mit einem RF 15-35mm F2.8 L IS USM.

EINZIGARTIGE AUFNAHMEN

ENTHUSIAST

RF 16mm F2.8 STM



Features

- Ultraweitwinkel
- Sehr leicht, nur ca. 165 g
- Hohe Lichtstärke von 1:2,8
- STM-Motor
- Vielseitiges Objektiv für Foto- und Videoaufnahmen

PROFI

RF 15-30mm F4.5-6.3 IS STM



Features

- Superweitwinkelzoom zum günstigen Preis
- Hervorragende Abbildungsleistung
- Optischer 5,5-Stufen-Bildstabilisator (Hybrid IS für Makro)
- Kompatibel mit In-Body IS mit bis zu 7 Stufen
- Center Focus Makro Modus bis Maßstab 1:2 bei manueller Fokussierung
- Kompakt und leicht, nur 390 g Gewicht
- Kleines 67-mm-Filtergewinde
- STM-Motor, ideal für Fotos und Videos

Entdecke mit deiner Kamera die Schönheit von Landschaften, sowie Gebäuden, Denkmälern und anderen Bauwerken. Schule deinen Blick und spüre interessante Motive auch an zunächst gewöhnlich erscheinenden Orten auf.

Die richtige Uhrzeit und der Einsatz des vorhandenen Lichts sowie dein Standort sind dabei entscheidend. Nutze Linien, um den Blick des Betrachters zu führen, und Spiegelungen, um das Foto noch interessanter zu gestalten. Welche Objektive du für die Architektur- und Landschaftsfotografie optimal nutzen kannst, erfährst du hier.

PROFI

RF 15-35mm F2.8 L IS USM



Features

- Lichtstärke von 1:2,8 – für Aufnahmen bei wenig Licht oder mit geringer Schärfentiefe
- Asphärische und UD-Linsen – für extrem scharfe Aufnahmen
- SWC-Vergütung
- 5-Stufen-Bildstabilisator für Aufnahmen ohne Verwacklungsunschärfen
- Nano USM-Motor – für eine schnelle, geräuschlose Fokussierung

PROFI

RF 14-35mm F4 L IS USM



Features

- Mit 14 mm (114°) kürzeste Brennweite der RF Objektivreihe
- Größter Zoombereich seiner Klasse: 2,5x
- Erstklassige optische Leistung durch extremen Aufwand: 3 Asphären, 3 UD-Linsen, SWC- und ASC-Vergütung
- Herausragender optischer 5-Sufen-Bildstabilisator
- Extrem schneller Autofokus durch Nano USM-Motor
- Kompakt und portabel: unter 10 cm lang und 540 g leicht
- Staub- und Spritzwasserschutz der L-Serie



MACRO

DIE SCHÖNHEIT IM DETAIL

Optimal mit diesen Kameras:

EOS RP
EOS R5
EOS R6 Mark II
EOS R7

Aufgenommen mit einer EOS R6 mit einem RF 85mm F2 MACRO IS STM.



RF 35mm F1.8 MACRO IS STM



Features

- Weitwinkelobjektiv mit angenehm natürlicher Perspektive
- Kompakt, leicht und perfekt für die Reise
- Scharfe und kontrastreiche Bilder
- Leiser STM-AF mit Dual Sensing IS
- Hohe Lichtstärke von 1:1,8 für großartige Aufnahmen bei wenig Licht

RF 24mm F1.8 MACRO IS STM



Features

- Sehr hohe Lichtstärke von 1:1,8
- Optischer 5-Stufen-Bildstabilisator mit Hybrid IS für Makroaufnahmen
- Kompatibel mit In-Body IS mit bis zu 6,5 Stufen
- Makro bis Maßstab 1:2
- Kompakt und leicht, nur 270 g Gewicht
- STM-Motor, ideal für Fotos und Videos

RF 100mm F2.8 L MACRO IS USM



Features

- 1,4-fach-Vergrößerung
- Steuerring zur Kontrolle sphärischer Aberrationen
- Hohe konstante Lichtstärke von 1:2,8
- Optischer 5-Stufen-Bildstabilisator
- Dual Nano USM-Fokussiermotor

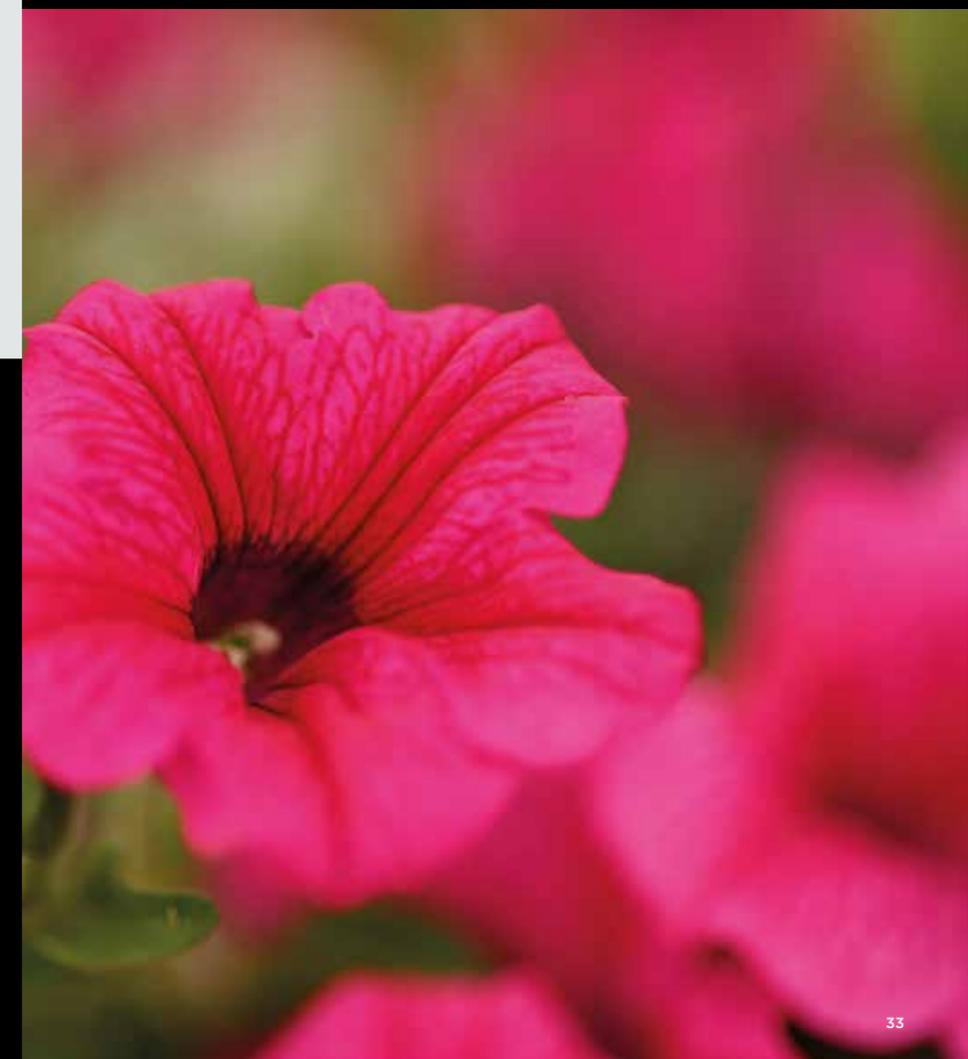
Die Makrofotografie ist eine tolle Möglichkeit, um mit allem, was man so zu Hause hat, kreativ zu werden. Ob es die Falten in den Handflächen eines Babys sind, kleinste Details auf Blättern oder Blüten von Zimmerpflanzen oder Seifenblasen in der Küchenspüle – die Entdeckung der kleinen Dinge, die du vielleicht übersehen hast, kann dir viel Freude, Inspiration und endlose neue Perspektiven zum Fotografieren geben.

RF 85mm F2 MACRO IS STM



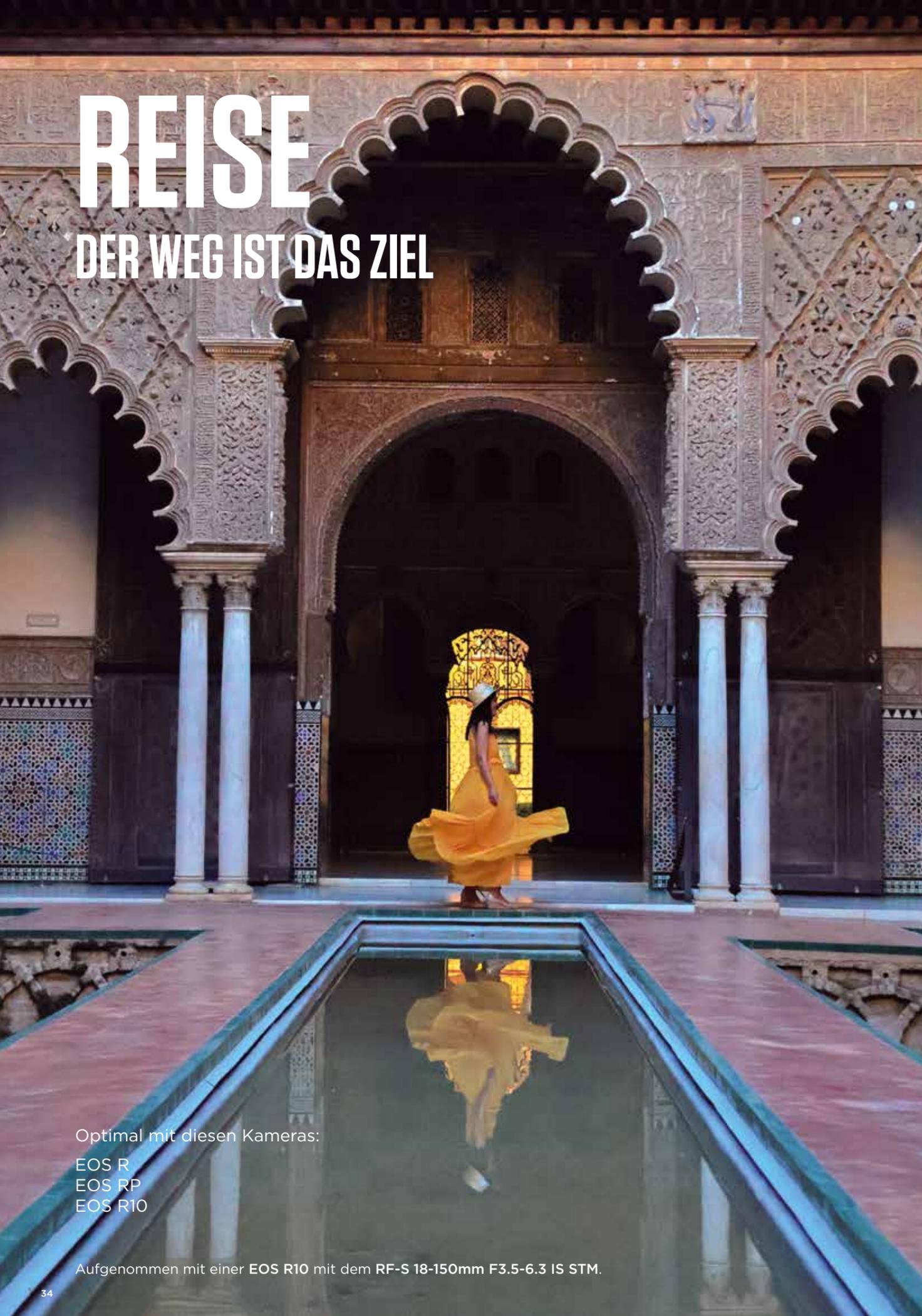
Features

- 5-Stufen-Bildstabilisator
- STM-Motor: schnell für Fotos, gleichmäßig bei Videos
- Fokussierung im Makro-Bereich: Abbildungsmaßstab 1:2



REISE

DER WEG IST DAS ZIEL



Optimal mit diesen Kameras:

EOS R
EOS RP
EOS R10

Aufgenommen mit einer EOS R10 mit dem RF-S 18-150mm F3.5-6.3 IS STM.



EMPFOHLEN FÜR DIE EOS R10

RF-S 18-150mm F3.5-6.3 IS STM



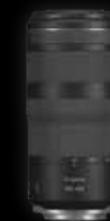
Features

- Flexibles Reiseobjektiv, das auch weit entfernte Motive nah heranholt
- Hervorragender optischer 4,5-Stufen-Bildstabilisator (7 Stufen mit IBIS-kompatiblen Kameras)
- Hervorragende Naheinstellgrenze mit zusätzlichem Makrobereich bis Maßstab 1:1,7 (0,59x) bei manueller Fokussierung
- Kombiniertes Fokus-/Steuerung
- Nur 310 g schwer und kompakt – ideal für unterwegs

Auf Reisen kann man nie wissen, welches Motiv einem im nächsten Moment begegnet.

Neugier und eine Portion Experimentierfreudigkeit sind gute Voraussetzungen, um mit jedem gelungenen Bild seine Erfahrung zu erweitern. Wir zeigen dir, welche Objektive die optimalen Reisebegleiter sind.

RF 100-400mm F5.6-8 IS USM



Features

- Sehr leicht, nur ca. 635 g
- Optischer 5,5-Stufen-Bildstabilisator
- Nano USM
- Super-Spectra-Vergütung
- UD-Linse

RF 35mm F1.8 MACRO IS STM



Features

- Weitwinkelobjektiv mit angenehm natürlicher Perspektive
- Kompakt, leicht und perfekt für die Reise
- Scharfe und kontrastreiche Bilder
- Leiser STM-AF mit Dual Sensing IS
- Hohe Lichtstärke von 1:1,8 für großartige Aufnahmen bei wenig Licht



RF 24-240mm F4-6.3 IS USM



Features

- Vielseitiger 10-fach-Zoom
- Brennweitenbereich von 24-240mm
- Praktisch geräuschlose Nano USM Fokussierung
- 5-Stufen-Bildstabilisator
- Gewicht nur ca. 750 g, mobile, leichte Bauweise
- Konfigurierbarer Objektiv-Steuerung zur Anpassung an die individuelle Arbeitsweise
- Bei Videoaufnahmen Blendensteuerung in 1/8-Schritten ohne Klickgeräusch

VIDEO

BEWEGENDE MOMENTE – BEWEGTE BILDER



Optimal mit diesen Kameras:

EOS R3
EOS R5
EOS R5 C

Aufgenommen mit einer EOS R5 mit einem RF 15-35mm F2.8 L IS USM.



PROFI

RF 85mm F1.2 L USM DS



Features

- Hochleistungs-Porträtobjektiv mit besonderem Bokeh bei weit geöffneten Blenden
- Besonders weiche Vorder- und Hintergrundunschärfe durch DS-Beschichtungstechnologie
- Identische, herausragende Schärfel Leistung bei offener Blende
- Schneller USM Motor und Objektiv-Steuerung
- Qualität der L-Serie mit Staub- und Spritzwasserschutz

ENTHUSIAST

RF 15-35mm F2.8 L IS USM



Features

- Lichtstärke von 1:2,8 – für Aufnahmen bei wenig Licht oder mit geringer Schärfentiefe
- Asphärische und UD-Linsen – für außergewöhnlich scharfe Aufnahmen
- SWC-Vergütung (Sub-Wavelength Structure Coating)
- 5-Stufen-Bildstabilisator für Aufnahmen ohne Verwacklungsunschärfen
- Nano USM-Motor – für eine schnelle, und geräuschlose Fokussierung

Entdecke die professionellen Videoprodukte von Canon und welche Möglichkeiten du damit bei Filmaufnahmen hast. Ganz gleich, ob du Social Media Clips, beeindruckende Dokumentarfilme, Serien oder Spielfilme drehen willst – es gibt professionelle Canon Videoprodukte, die deine Kreativität auf ein ganz neues Niveau bringen.

PROFI

RF 24-70mm F2.8 L IS USM



Features

- Professioneller Standardzoom mit konstanter Lichtstärke von 1:2,8
- Reaktionsschnell durch Nano USM-Autofokusmotor
- Außergewöhnlich hohe optische Qualität schon bei offener Blende
- 5-Stufen-Bildstabilisator
- Qualität der L-Serie mit Staub- und Spritzwasserschutz
- Kompatibel mit dem EOS R System

ENTHUSIAST

RF 28-70mm F2 L USM



Features

- Hohe Lichtstärke von 1:2 für erstklassige Low-Light-Aufnahmen
- Nano USM für ein schnelles, zuverlässiges Fokussieren
- Objektiv-Steuerung zur manuellen Steuerung der Einstellungen
- Qualität der L-Serie für die ultimative Robustheit



PROFI

RF 70-200mm F2.8 L IS USM



Features

- Leistungsstarkes RF Telezoomobjektiv der L-Serie
- Hohe konstante Lichtstärke von 1:2,8
- 5-Stufen-Bildstabilisator
- 9-Lamellen-Irisblende
- Super-UD-Linsen plus SWC- und Super-Spectra-Vergütung

ALLTAGS- FOTOGRAPHIE

FÜR DEN TÄGLICHEN EINSATZ

Optimal mit diesen Kameras:

EOS RP
EOS R10

Aufgenommen mit einer EOS R mit einem RF 28-70mm F2.8 L IS USM.



EMPFOHLEN FÜR DIE EOS R10

RF-S 18-45mm F4.5-6.3 IS STM



Features

- Das perfekte Einsteiger-Zoomobjektiv
- Hervorragender optischer 4-Stufen-Bildstabilisator (6,5 Stufen mit IBIS-kompatiblen Kameras)
- Leise, gleichmäßige und schnelle Fokussierung für Fotografie und Film durch STM-Autofokusantrieb
- Hervorragende Naheinstellgrenze mit zusätzlichem Nahbereich bei manueller Fokussierung
- Kombiniertes Fokus-/Steuerring
- Leicht und kompakt – nur 130 g Gewicht und 44,3 mm Länge in Transportposition



Die Kamera ist ausgepackt, der Akku geladen, die Speicherkarte eingesetzt – es kann losgehen.

Umso öfter du deine Kamera mitführst, desto mehr entdeckst du die Schönheit des Alltags.

EMPFOHLEN FÜR DIE EOS R10

RF-S 18-150mm F3.5-6.3 IS STM



Features

- Flexibles Reiseobjektiv, das auch weit entfernte Motive nah heranholt
- Hervorragender optischer 4,5-Stufen-Bildstabilisator (7 Stufen mit IBIS-kompatiblen Kameras)
- Hervorragende Naheinstellgrenze mit zusätzlichem Makrobereich bis Maßstab 1:1,7 (0,59x) bei manueller Fokussierung
- Kombiniertes Fokus-/Steuerring
- Nur 310 g schwer und kompakt – ideal für unterwegs

ENTHUSIAST

RF 24-105mm F4 L IS USM



Features

- Professionelles Standard-Zoomobjektiv für den Alltagseinsatz bei Foto- und Videoaufnahmen
- 5-Stufen-Bildstabilisator – für stabile und professionelle Aufnahmen
- Schnelle, gleichmäßige und leise Nano USM-Fokussierung
- Legendäre Abbildungsqualität der L-Serie – für überzeugende Details, Tiefe und Schärfe

ENTHUSIAST

RF 24-105mm F4-7.1 IS STM



Features

- Kompakt und leicht – nur 395 g Gewicht und 88,8 mm Länge
- Optischer 5-Stufen-Bildstabilisator für verwacklungsfreie Fotos und Videos
- Center Focus Macro mit nur 13 cm Aufnahmeabstand
- STM-AF-Motor für schnelle Fokussierung beim Fotografieren und gleichmäßige Fokusfahrten bei Videoaufnahmen
- Das ideale Objektiv für den unbeschwertten Alltagseinsatz



RF OBJEKTIVE ÜBERSICHT

ULTRAWEITWINKEL- & STANDARDZOOM



Ultraweitwinkel-Zoom

Standardzoom APS-C

Objektiv / Eigenschaft	RF 14-35mm F4L IS USM	RF 15-30mm F4.5-6.3 IS STM	RF 15-35mm F2.8L IS USM	RF-S 18-45mm F4.5-6.3 IS STM	RF-S 18-150mm F3.5-6.3 IS STM
Benutzer	Profi	Enthusiast	Profi	Enthusiast	Enthusiast
Ideal für	Landschaft, Architektur, Vlogging	Landschaft, Architektur, Vlogging	Landschaft, Video, Hochzeit	Landschaft, Porträt, alltägliche Fotografie	Landschaft, Reise, alltägliche Fotografie
L-Serie	✓	×	✓	×	×
Naheinstellgrenze (ca. m)	0,2	0,28*	0,28	0,2*	0,17*
Max. Vergrößerung	0,38-fach	0,09-fach*	0,21-fach	0,16-fach*	0,36-fach*
Optischer Bildstabilisator (Stufen)	5,5	5,5	5	4	4,5
AF-Motor	Nano USM	STM	Nano USM	STM	STM
Filtergewinde (mm)	77	67	82	49	55
Durchmesser x Länge (ca. mm)	84,1 x 99,8	76,6 x 88,4	88,5 x 126,8	69 x 44,3	69 x 84,5
Gewicht (ca. g)	540	390	840	130	310



Standardzoom Vollformat

Objektiv / Eigenschaft	RF 24-70mm F2.8L IS USM	RF 24-105mm F4L IS USM	RF 24-105mm F4-7.1 IS STM	RF 24-240mm F4-6.3 IS USM	RF 28-70mm F2L USM
Benutzer	Profi	Profi	Enthusiast	Enthusiast	Profi
Ideal für	Hochzeit, Veranstaltung, Video	Alltägliche Fotografie, Reise	Alltägliche Fotografie, Reise, Video	Alltägliche Fotografie, Reise	Hochzeit, Veranstaltung, Reportage
L-Serie	✓	✓	×	×	✓
Naheinstellgrenze (ca. m)	0,21	0,45	0,2*	0,5	0,39
Max. Vergrößerung	0,3-fach	0,24-fach	0,4-fach*	0,26-fach	0,18-fach
Optischer Bildstabilisator (Stufen)	5	5	5	5	-
AF-Motor	Nano USM	Nano USM	STM	Nano USM	USM
Filtergewinde (mm)	82	77	67	72	95
Durchmesser x Länge (ca. mm)	88,5 x 125,7	83,5 x 107,3	76,6 x 88,8	80,4 x 122,5	103,8 x 139,8
Gewicht (ca. g)	900	700	395	750	1.430

*Die Zahlen beziehen sich auf den Autofokus. Mit dem Center Focus Macro Modus dieser Objektive kannst du nah an das Motiv herangehen und erhältst mit manueller Fokussierung eine bessere Vergrößerung. Auf der Canon Website findest du weitere Einzelheiten.

RF OBJEKTIVE ÜBERSICHT

FESTBRENNWEITEN



Objektiv / Eigenschaft	RF 16mm F2.8 STM	RF 24mm F1.8 MACRO IS STM	RF 35mm F1.8 MACRO IS STM	RF 50mm F1.8 STM	RF 50mm F1.2L USM
Benutzer	Enthusiast	Enthusiast	Enthusiast	Enthusiast	Profi
Ideal für	Landschaft, Architektur, Vlogging	Landschaft, Architektur, Makro	Makro, alltägliche Fotografie	Porträt, alltägliche Fotografie	Porträt, alltägliche Fotografie
L-Serie	x	x	x	x	✓
Naheinstellgrenze (ca. m)	0,13	0,14	0,17	0,3	0,4
Max. Vergrößerung	0,26-fach	0,5-fach	0,5-fach	0,25-fach	0,19-fach
Optischer Bildstabilisator (Stufen)	-	5	5	-	-
AF-Motor	STM	STM	STM	STM	USM
Filtergewinde (mm)	43	52	52	43	77
Durchmesser x Länge (ca. mm)	69,2 x 40,2	74,4 x 63,1	74,4 x 62,8	69,2 x 40,5	89,8 x 108
Gewicht (ca. g)	165	270	305	160	950



Objektiv / Eigenschaft	RF 85mm F2 MACRO IS STM	RF 85mm F1.2L USM	RF 85mm F1.2L USM DS	RF 100mm F2.8L MACRO IS USM	RF 135mm F1.8 L IS USM
Benutzer	Enthusiast	Profi	Profi	Profi	Profi & Fortgeschrittene
Ideal für	Porträt, Makro	Porträt	Porträt	Makro, Porträt	Portrait, Low-Light, Sport
L-Serie	x	✓	✓	✓	✓
Naheinstellgrenze (ca. m)	0,35	0,85	0,85	0,26	0,7
Max. Vergrößerung	0,5-fach	0,12-fach	0,12-fach	1,4-fach	0,26-fach
Optischer Bildstabilisator (Stufen)	5	-	-	5	5,5
AF-Motor	STM	USM	USM	Nano USM	Nano USM
Filtergewinde (mm)	67	82	82	67	82
Durchmesser x Länge (ca. mm)	78 x 90,5	103,2 x 117,3	103,2 x 117,3	81,5 x 148	89,5 x 130,3
Gewicht (ca. g)	500	1.195	1.195	730	990

RF OBJEKTIVE ÜBERSICHT

FESTBRENNWEITEN



Objektiv / Eigenschaft	RF 400mm F2.8 L IS USM	RF 600mm F4 L IS USM	RF 600mm F11 IS STM
Benutzer	Profi	Profi	Enthusiast
Ideal für	Wildlife, Outdoor-Sport	Wildlife, Outdoor-Sport	Wildlife, Outdoor-Sport
L-Serie	✓	✓	×
Naheinstellgrenze (ca. m)	2,5	4,2	4,5
Max. Vergrößerung	0,17-fach	0,15-fach	0,14-fach
Optischer Bildstabilisator (Stufen)	5,5	5,5	4
AF-Motor	USM	USM	STM
Filtergewinde (mm)	Einsteckfilter 52	Einsteckfilter 52	82
Durchmesser x Länge (ca. mm)	163 x 367	168 x 472	93 x 269,5
Gewicht (ca. g)	2.890	3.090	930

Objektiv / Eigenschaft	RF 800mm F11 IS STM	RF 800mm F5.6 L IS USM	RF 1200mm F8 L IS USM
Benutzer	Enthusiast	Profi	Profi
Ideal für	Wildlife, Outdoor-Sport	Wildlife, Outdoor-Sport, Nachrichten	Wildlife, Outdoor-Sport, Nachrichten
L-Serie	×	✓	✓
Naheinstellgrenze (ca. m)	6	2,6	4,3
Max. Vergrößerung	0,14-fach	0,34-fach	0,29-fach
Optischer Bildstabilisator (Stufen)	5	4	4
AF-Motor	STM	Ring-USM	Ring-USM
Filtergewinde (mm)	95	Einsteckfilter 52	Einsteckfilter 52
Durchmesser x Länge (ca. mm)	101,6 x 351,8	163 x 432	168 x 537
Gewicht (ca. g)	1.260	3.140	3.340

RF OBJEKTIVE ÜBERSICHT

TELE-ZOOMOBJEKTIVE



Objektiv / Eigenschaft	RF 70-200mm F4 L IS USM	RF 70-200mm F2.8 L IS USM
Benutzer	Profi	Profi
Ideal für	Porträt, Outdoor-Sport	Porträt, Indoor- & Outdoor-Sport, Video
L-Serie	✓	✓
Naheinstellgrenze (ca. m)	0,6	0,7
Max. Vergrößerung	0,28-fach	0,23-fach
Optischer Bildstabilisator (Stufen)	5	5
AF-Motor	Nano USM	Nano USM
Filtergewinde (mm)	77	77
Durchmesser x Länge (ca. mm)	83,5 x 119	89,9 x 146
Gewicht (ca. g)	695	1.070

Objektiv / Eigenschaft	RF 100-400mm F5.6-8 IS USM	RF 100-500mm F4.5-7.1 L IS USM
Benutzer	Enthusiast	Profi
Ideal für	Wildlife, Outdoor-Sport	Wildlife, Outdoor-Sport
L-Serie	×	✓
Naheinstellgrenze (ca. m)	0,88	0,9
Max. Vergrößerung	0,41-fach	0,33-fach
Optischer Bildstabilisator (Stufen)	5,5	5
AF-Motor	Nano USM	Nano USM
Filtergewinde (mm)	67	77
Durchmesser x Länge (ca. mm)	79,5 x 164,7	93,8 x 207,6
Gewicht (ca. g)	635	1.525

CANON RF OBJEKTIVE NACH BRENNWEITE

10 16 24 35 50 85 105 135 200 300 400 500 600 800 1200

Ultraweitwinkel-Zoom



RF-S 18-45mm F4.5-6.3 IS STM

RF-S 18-150mm F3.5-6.3 IS STM

RF 24-70mm F2.8L IS USM

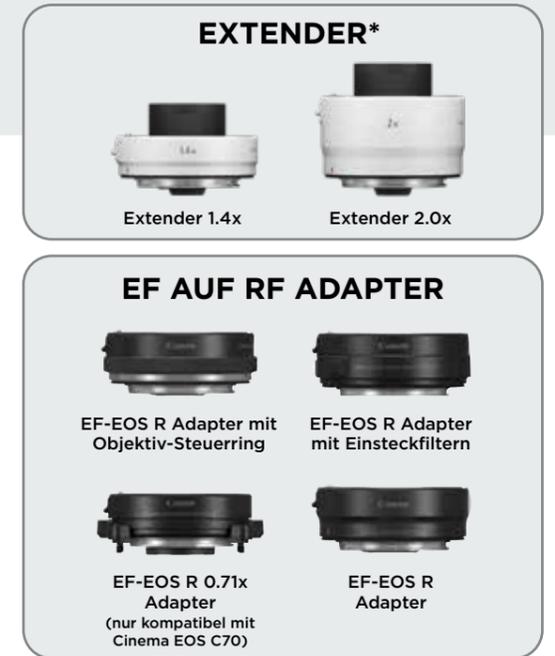
RF 24-105mm F4L IS USM

RF 24-105mm F4-7.1 IS STM

RF 24-240mm F4-6.3 IS USM

RF 28-70mm F2L USM

Standardzoom



Festbrennweite



Telezoom

RF 70-200mm F4L IS USM

RF 70-200mm F2.8L IS USM

RF 100-400mm F5.6-8 IS USM

RF 100-500mm F4.5-7.1L IS USM

SCHLÜSSEL

- Leistungsstarke Objektive
- Objektive der L-Serie
- RF-S Objektive

DAS EOS R SYSTEM DAS BAJONETT

Das RF Objektivbajonett ist das Herzstück des EOS R Systems von Canon. Es sorgt für eine stark erhöhte Geschwindigkeit und Bandbreite für die Kommunikation zwischen Kamera und Objektiv. Hier erfährst du mehr zu den vielen technischen Innovationen und konstruktiven Verbesserungen, die das RF Bajonett möglich gemacht hat.

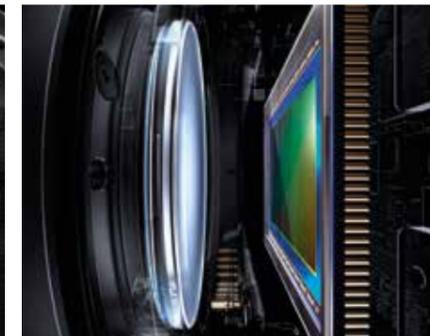
Das innovative RF Objektivbajonett von Canon wurde im September 2018 mit der EOS R eingeführt, der ersten EOS R Systemkamera von Canon. Etwas mehr als 30 Jahre nach der Einführung des hochgelobten EF Bajonetts von Canon wurde nun das RF Bajonett entwickelt, das für eine neue Generation optischer Technologien und kreativer Möglichkeiten steht.

Alle Kameras des EOS R Systems sind mit dem gleichen RF Bajonett ausgestattet – unabhängig davon, ob es sich um einen APS-C-Sensor (wie bei der EOS R7 und EOS R10) oder einen Vollbildsensor (wie bei anderen Modellen) handelt. Damit können an allen Kameras des EOS R Systems alle RF und RF-S Objektive verwendet werden, auch wenn die Objektive aufgrund des Brennweitenumrechnungsfaktors bei APS-C-Sensoren jeweils ein anderes Gesichtsfeld haben, je nachdem, ob sie an einer Kamera mit APS-C-Sensor oder mit Vollbildsensor angesetzt sind.

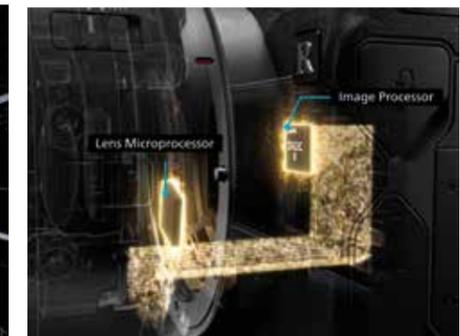
**Großer
Bajonett-Durchmesser**



**Kürzeres
Auflagemaß**



**Highspeed-Datenübertragung
mit hoher Bandbreite**



Abmessungen des Canon RF Bajonetts

Das Canon RF Bajonett hat den gleichen großen Durchmesser von 54 mm wie das EF Bajonett. Das Auflagemaß, das heißt der Abstand zwischen Bajonett und Sensor, wurde jedoch erheblich verkleinert – von 44 mm beim EF Bajonett auf 20 mm beim RF Bajonett.

12-polige Verbindung

Anders als das EF Bajonett mit 8 Polen ist das RF Bajonett mit einer 12-poligen Verbindung zwischen Kamera und Objektiv ausgestattet. So ist für eine wesentlich schnellere Kommunikation zwischen Objektiv und Kamera und eine deutlich höhere Bandbreite für die Datenübertragung gesorgt.

Schneller fokussieren

Vor allem aber sorgen die Geschwindigkeit und Bandbreite des RF Bajonetts für eine schnellere Autofokus-Leistung mit besserem Ansprechverhalten – die EOS R5 und EOS R6 beispielsweise können in spitzenmäßigen 0,05 Sekunden fokussieren und im Anschluss selbst sich schnell bewegende Motive im gesamten Bildausschnitt nachführen.

DAS EOS R SYSTEM DIE ADAPTER

Integrieren und erweitern

Die Adapter des EOS R Systems ermöglichen die volle Kompatibilität mit dem gesamten Angebot an Canon EF und EF-S Objektiven. So können Besitzer einer Kamera des Canon EOS R Systems auch eine andere EOS Kamera vollständig in ihr bestehendes Objektiv-Line-up integrieren.



EF-EOS R
Objektivadapter
mit Einsteckfilter

EF-EOS R
Objektivadapter

EF-EOS R
Objektivadapter
mit Steuerungsring

Auf lange Sicht

Die EOS R Adapter sind so gebaut, dass sie auch professionellen Ansprüchen gerecht werden – dafür bieten sie auf beiden Seiten ein Metallbajonett. Sie sind auch vor Staub und Spritzwasser geschützt, damit du selbst bei widrigen Wetterbedingungen weiter fotografieren kannst.

MIT DER EOS R KOMPATIBLE OBJEKTIVE

Objektive, die mit den EOS R Adaptern verwendet werden können.

EF FESTBRENNWEITEN

EF 24mm F1.4 L USM II
EF 35mm F1.4 L USM II
EF 50mm F1.2 L USM
EF 50mm F1.4 USM
EF 50mm F1.8 STM
EF 85mm F1.4 L IS USM
EF 85mm F1.8 USM
EF 135mm F2 L USM
EF 400mm F2.8 L IS USM III
EF 600mm F4 L IS USM III
Extender EF 1.4x III
Extender EF 2x III

EF ZOOMOBJEKTIVE

EF 8-15mm F4 L FISHEYE USM
EF 11-24mm F4 L USM
EF 16-35mm F2.8 L USM III
EF 16-35mm F4 L IS USM
EF 24-70mm F2.8 L USM II
EF 24-105mm F4 L IS USM II
EF 70-200mm F2.8 L IS USM III
EF 70-200mm F4 L IS USM II
EF 70-300mm F4-5.6 IS USM II
EF 75-300mm F4-5.6 III
EF 100-400mm F4.5-5.6 L IS USM II
EF 200-400mm F4 L IS USM Ext 1.4x

EF-S OBJEKTIVE

EF-S 10-18mm F4.5-5.6 IS STM
EF-S 10-22mm F3.5-4.5 USM
EF-S 17-55mm F2.8 IS USM
EF-S 18-55mm F3.5-5.6 IS II
EF-S 18-55mm F4-5.6 IS STM
EF-S 18-135mm F3.5-5.6 IS USM
EF-S 55-250mm F4-5.6 IS STM
EF-S 24mm F2.8 STM

TILT/SHIFT-OBJEKTIVE TS-E

TS-E 17mm F4 L
TS-E 24mm F3.5 L II
TS-E 50mm F2.8 L MACRO
TS-E 90mm F2.8 L MACRO

MAKRO

EF 100mm F2.8 L MACRO IS USM
Zwischenring EF 12 II
Zwischenring EF 25 II



INFO

EF-S Objektive sind speziell für EOS DSLRs mit einem APS-C-Sensor entwickelt worden – sie können jedoch mit einem Adapter auch mit dem EOS R System verwendet werden. Damit wird die Kamera automatisch einen Bildzuschnitt produzieren, der dem kleineren Bildkreis eines EF-S Objektivs entspricht.

DAS EOS R SYSTEM BILDSTABILISIERUNG

Verwacklungen sind der Feind der Schärfe. Schon ein leichtes Zittern der Hand, in der du die Kamera hältst, die winzige Erschütterung, wenn du den Auslöser drückst, und andere minimale Bewegungen während der Belichtung können zu einem verschwommenen Ergebnis führen.

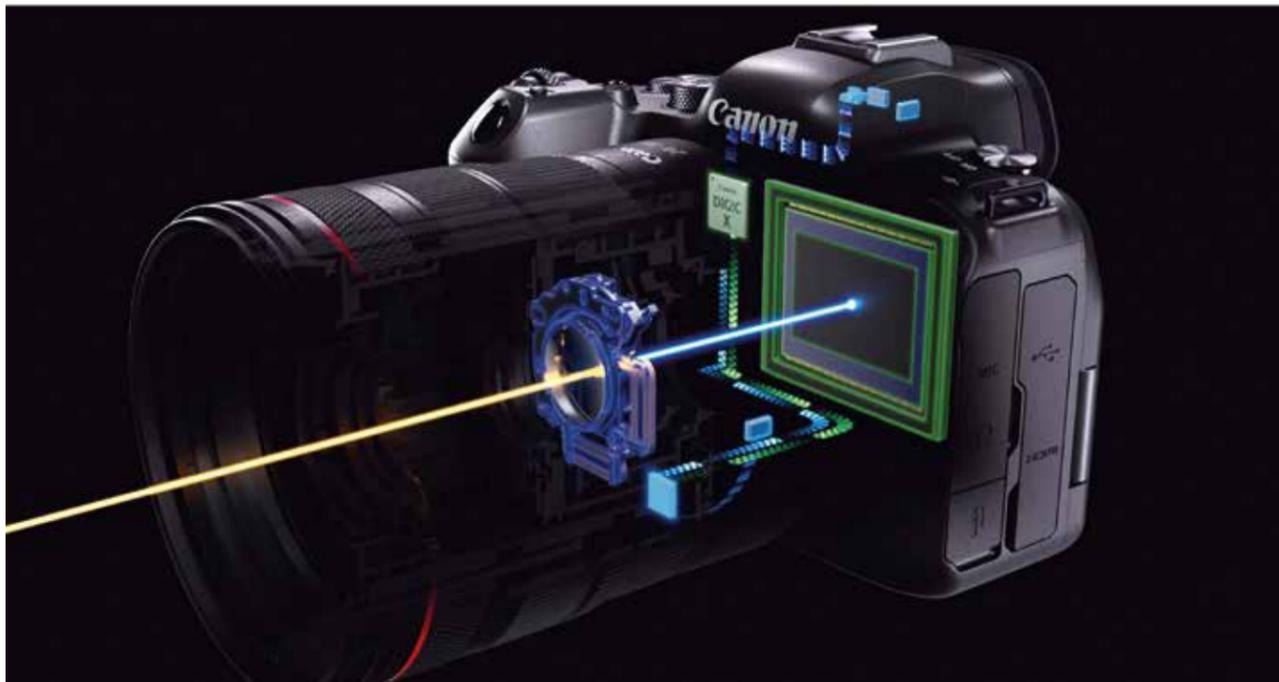
Meistens bleiben die Folgen von Verwacklungen unbemerkt. Wenn du mit einer kurzen Verschlusszeit und einem Weitwinkelobjektiv fotografierst, ist die Unschärfe mitunter so geringfügig, dass du sie gar nicht wahrnimmst. Dennoch ist sie da und kommt vielleicht zum Vorschein, wenn du das Bild stark zuschneidest oder in einem großen Format ausdrückst.

Die offensichtliche Lösung für dieses Problem besteht darin, die Kamera während der Belichtung an einem nicht beweglichen Gegenstand zu befestigen und Ursachen für Erschütterungen zu vermeiden, beispielsweise indem du den Auslöser per Fernbedienung bedienst. Ein Stativ ist jedoch nur effektiv, wenn es stabil ist. Der Preis dafür ist meist ein hohes Gewicht, sodass du es nicht in jeder Situation mitnehmen kannst. Außerdem ist die Benutzung eines Stativs manchmal einfach nicht praktisch oder verbietet sich gar.

Zum Glück bietet Canon noch eine andere Methode, um die Effekte von Verwacklungen zu reduzieren oder sogar ganz zu eliminieren: **die Bildstabilisierung (IS)**.



IN-BODY
IMAGE
STABILIZER × **OPTICAL**
IMAGE
STABILIZER



CIPA-Zahlen zu den RF Objektiven

- Die Stabilisierungswirkung beim sensorbasierten Bildstabilisator (IBIS) ist stark von der Brennweite abhängig.
- Der kamerainterne Stabilisator ist effektiver bei weitwinkligen Brennweiten.
- Der Objektivstabilisator ist ideal für lange Brennweiten.

Objektiv	Gemessene Brennweite	Objektiv IS	Koordinierter IS (IBIS x OIS)
RF 5.2mm F2.8 L Dual Fisheye	5,2mm	-	deaktiviert
RF 16mm F2.8 STM	16mm	-	5,5 Stufen
RF 24mm F1.8 MACRO IS STM	24mm	5 Stufen	6,5 Stufen
RF 35mm F1.8 MACRO IS STM	35mm	5 Stufen	7 Stufen
RF 50mm F1.2 L USM	50mm	-	7 Stufen
RF 50mm F1.8 STM	50mm	-	7 Stufen
RF 14-35mm F4 L IS USM	35mm	5 Stufen	7 Stufen
RF 15-30mm F4.5-6.3 IS STM	30mm	5,5 Stufen	7 Stufen
RF 15-35mm F2.8 L IS USM	35mm	5 Stufen	7 Stufen
RF 24-70mm F2.8 L IS USM	70mm	5 Stufen	8 Stufen
RF 24-105mm F4 L IS USM	105mm	5 Stufen	8 Stufen
RF 24-105mm F4-7.1 IS USM	105mm	5 Stufen	8 Stufen
RF 24-240mm F4-6.3 IS USM	240mm	5 Stufen	6,5 Stufen
RF 28-70mm F2 L USM	70mm	-	8 Stufen
RF 85mm F1.2 L USM / RF 85mm F1.2 L USM DS	85mm	-	8 Stufen
RF 85mm F2 MACRO IS STM	85mm	5 Stufen	8 Stufen
RF 135mm F1.8 L IS USM	135mm	5,5 Stufen	8 Stufen
RF 70-200mm F2.8 L IS USM	200mm	5 Stufen	7,5 Stufen
RF 70-200mm F4 L IS USM	200mm	6 Stufen	7,5 Stufen
RF 100-400mm F5.6-8 IS USM	400mm	5,5 Stufen	6 Stufen
RF 100-500mm F4.5-7.1 L IS USM	500mm	5 Stufen	6 Stufen
RF 100mm F2.8 L MACRO IS USM	100mm	5 Stufen	8 Stufen
RF 400mm F2.8 L IS USM	400mm	5,5 Stufen	5,5 Stufen
RF 600mm F11 IS STM	600mm	5 Stufen	5 Stufen
RF 600mm F4 L IS USM	600mm	5,5 Stufen	5,5 Stufen
RF 800mm F11 IS STM	800mm	4 Stufen	4 Stufen
RF 800mm F5.6 L IS USM	800mm	4,5 Stufen	4,5 Stufen
RF 1200mm F8 L IS USM	1200mm	4 Stufen	4 Stufen
RF-S 18-150mm F3.5-6.3 IS STM	150mm	4,5 Stufen	7 Stufen
RF-S 18-45mm F4.5-6.3 IS STM	45mm	4 Stufen	6,5 Stufen

INFO

Das RF 28-70mm F2L USM besitzt einen Brennweitenbereich, der ideal zum In-Body IS passt. Das bedeutet, dass eine 8-Stufen-Stabilisierung erreicht wird, ohne dass das Objektiv selbst einen eigenen Stabilisator verbaut hat.

Ähnlich ist es beim RF 85mm F1.2L USM und RF 50mm F1.2L USM und selbst beim preiswerten RF 50mm F1.8 STM.

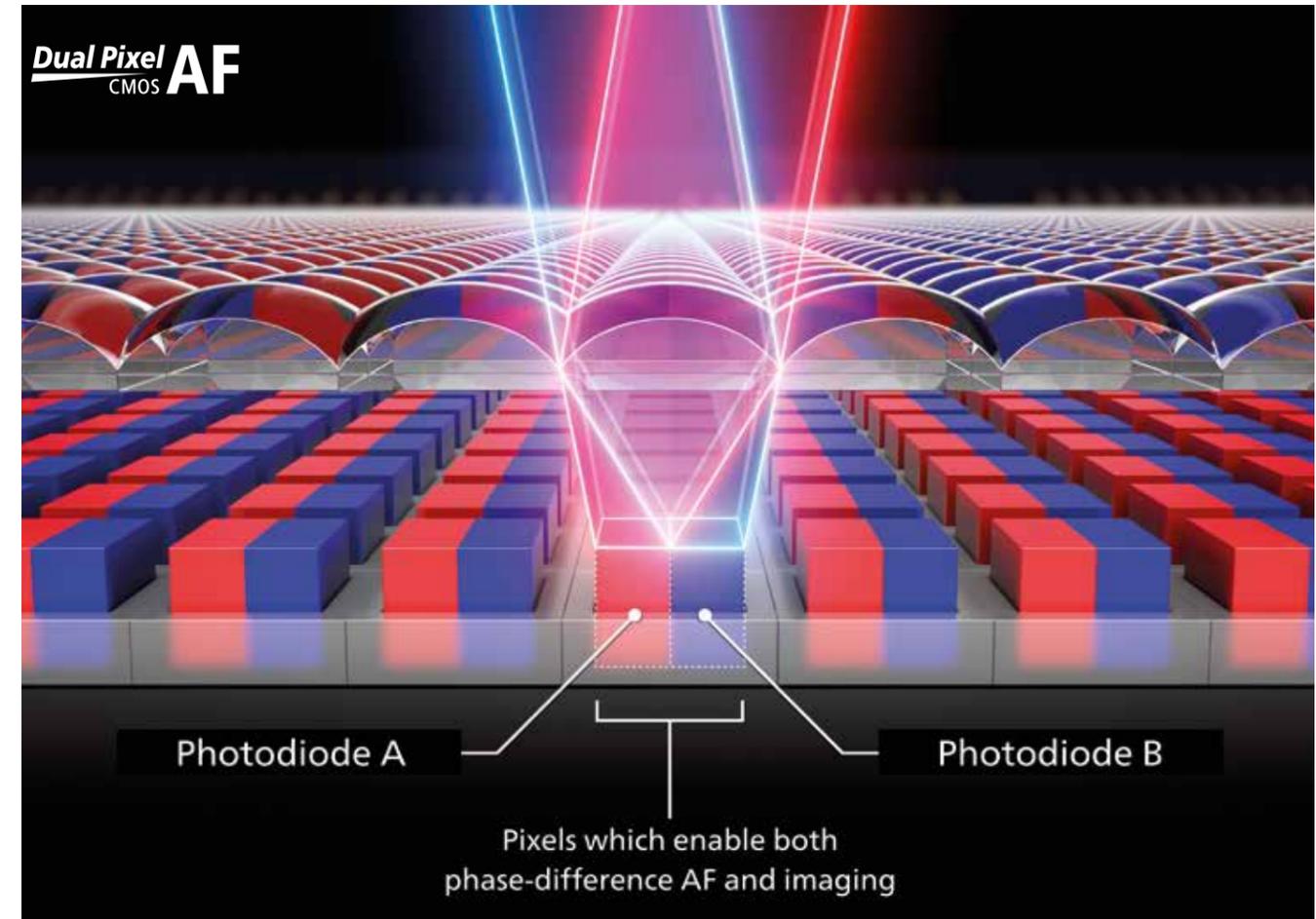
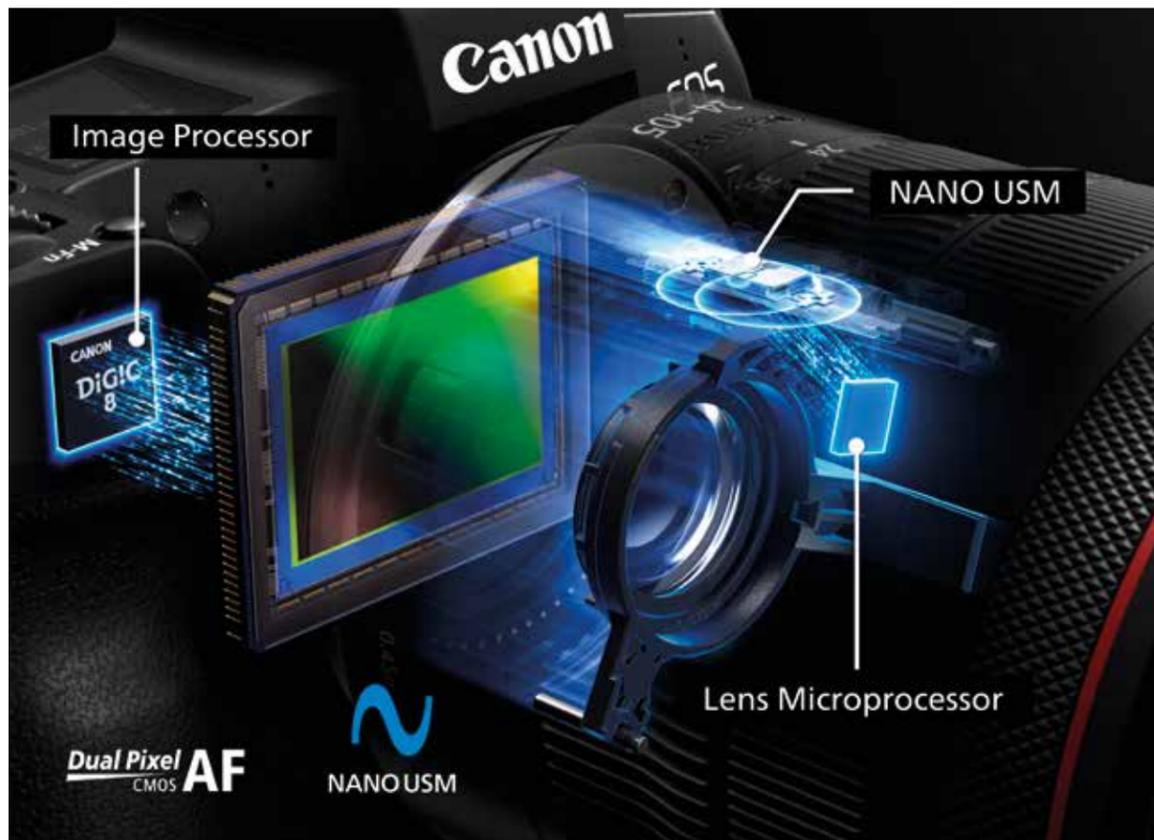
DAS EOS R SYSTEM

DUAL PIXEL CMOS AF

Dual Pixel CMOS AF (DAF) ist eine sensorbasierte Phasenerkennungs-Autofokus-Technologie und sorgt für die ruhige und leistungsstarke kontinuierliche Schärfenachführung beim Videodreh und einen schnellen Autofokus beim Fotografieren im Live-View-Modus.

Diese einzigartige, von Canon entwickelte Technologie ist ideal zum Erstellen von professionell aussehenden „Pull-Fokus“-Effekten (Schärfenachführung) und erlaubt sogar, ein auf die Kamera zukommendes Motiv vor einer attraktiven Hintergrundunschärfe im Fokus zu halten – der gezielte Einsatz von Hintergrundunschärfe ist eine typische Eigenschaft beim Videodreh mit einer EOS Kamera.

Quelle: index – Canon Deutschland



Vorteile DAF

Jedes Dual Pixel ist für die Bildentstehung und für die Phasen-Autofokussmessung zuständig.

- Es gibt keine Lücken bei der AF-Messung.
- Es gibt keine blinden Pixel, die statt zur Bildentstehung für den AF genutzt werden, was zur Streifenbildung führen kann.

Dual Pixel AF nutzt bis zu 100% des Bildfeldes.

Die Phasenpixel des Dual Pixel CMOS AF können über das DP RAW-Format für besondere Bildeffekte genutzt werden.

Eigenschaften DAF

- Hohe Lichtempfindlichkeit bis zu LW -7,5
- Hoher Mess-Spielraum, z.B. von LW -7,5 bis zu LW +20 bei EOS R3
- Extrem präzise: keine Austastlücke
- Viele Daten für Verfolgung und Motiverkennung
- Je lichtstärker, desto präziser – gut für lichtstarke Objektive mit geringer Schärfentiefe!
- Messung bis Lichtstärke 1:22, z.B. RF 800mm F11 IS USM + Extender RF 2x = 1600mm F22
- Augenerkennung auf große Distanz

DAS EOS R SYSTEM DEEP LEARNING

EOS R3, EOS R6, EOS R5, EOS R7 UND EOS R10

Die neuesten Canon Kameras verwenden künstliche Intelligenz mit Deep Learning, die anhand von Tausenden von Bildern mit Motiven aus der wirklichen Welt konfiguriert wurde, um bestimmte Motive zu erkennen, wo immer sie sich im Bild befinden. Bei der EOS R3, aber auch bei der EOS R5 und der EOS R6 mit einem Update auf Firmware der Version 1.50 können als Motiv Menschen, Tiere oder Fahrzeuge festgelegt werden.

Die Kameras können Menschen sogar dann nachführen, wenn sie eine Maske, einen Helm oder eine Sonnenbrille tragen, und wenn Fahrzeuge als Motiv erkannt werden sollen, können die Kameras Motorräder und Rennwagen erkennen und nachführen. Sie können auch zwischen Autos mit geschlossenem und offenem Cockpit unterscheiden und auf den Helm des Fahrers fokussieren, wenn er sichtbar ist. Das bedeutet, dass die Kameras das Auto oder Motorrad im Fokus behalten, aber mit dem Fokus auf den Fahrerhelm umspringen können, sobald er erkennbar wird.

INFO

Vorteil Deep Learning

- Das System kann Objekte unterscheiden und priorisieren.
- Durch Kopf- und Körpererkennung gehen auch abgewandte und auf dem Kopf stehende Personen/Tiere nicht verloren.
- Das System erkennt sehr früh Personen und Tiere.



Deep Learning ist ein Programmierverfahren, das auf selbstlernender KI basiert. Im Entwicklungsprozess der Kamera lernt der Deep Learning AF selbstständig aus Fotos und komplexen Fotosituationen und erstellt selbstständig passende Algorithmen. Ist der Lernprozess abgeschlossen, werden diese AF-Algorithmen in die Firmware der Kamera integriert.

Möglich ist die Anwendung der komplexen Deep-Learning-Algorithmen durch den DIGIC X Bildprozessor, der viel schneller arbeitet als sein Vorläufer.

(Deep Learning AF lernt nicht beim Anwender mit.)



Sichere Erkennung in allen Situationen

Selbst in Situationen, in denen andere Kameras scheitern, erkennt die Kamera den Kopf oder sogar das Auge des Motivs.

360 Grad Personen-, Augen- und Gesichtserkennung

Gesichter und Augen können durch Deep Learning auch kopfstehend, schräg (USP) und auch mit Helm (USP) erkannt werden.

Nützlich z.B. in der Sportfotografie beim

- Turnen
- Schwimmen
- Fußball
- Tanz

Erkennung von Tiermotiven (R3/R5/R6/R7/R10)

Zusätzlich zur Gesichts- und Augen-erkennung werden die Fähigkeiten des AF-Systems mit der Tier- und Vogel-nachführung erweitert. Möglich wird dies durch künstliche Intelligenz mit Deep Learning.

- Gesicht
- Auge
- Körper
- Auch wenn die Tiere in Bewegung sind oder klein erscheinen



DAS EOS R SYSTEM KONNEKTIVITÄT

Immer in Verbindung

Verbinde deine Kamera mit dem gewünschten Dienst über USB, WLAN oder LAN.

USB

Vorteile:

- Keine Netzwerkkennnisse erforderlich
- Einfache Installation (Plug & Play)
- Steuerung der Kamera oder Bildübertragung über EOS Utility oder kompatible Programme (Capture One, Lightroom)
- Nutzung der EOS Webcam Utility
- Sehr schnelle Datenübertragung
- Bei EOS R Modellen kann die USB-C-Verbindung zum Laden oder Betreiben (nur R5/R6) der Kamera genutzt werden

Nachteile:

- Maximal mögliche Kabellänge (i.d.R. 5 m) kann ggf. die Anwendung einschränken
- Kabel kann stören

WLAN

Vorteile:

- Kein störendes Kabel
- Direktverbindung zum Endgerät (Computer oder Smartdevice)
- Kameras können als Zugriffspunkt genutzt werden
- Einbettung in bestehendes Netzwerk möglich (Infrastruktur)
- Externe Transmitter (WFT) erweitern extrem die Reichweite bis ca. 100 m (nicht in geschlossenen Räumen)
- Zusatzfunktionen über WFT möglich

Nachteile:

- Eingebautes WLAN ca. 5-8 m effektiv, danach eher störungsbehaftete und langsame Übertragung
- Netzwerkkennnisse bei Infrastruktur (über Router) oft nötig
- Weitere Netzwerke in der Umgebung können die Verbindung stören und die Übertragungszeiten verlängern

LAN

Vorteile:

- Hohe Geschwindigkeit
- Deutlich größere Kabellänge (z. B. 100 m) im Vergleich zu USB möglich
- Direkte Einbindung ins Netzwerk
- Kein Passwort nötig (außer z. B. FTP-Server-Zugriff)

Nachteile:

- Netzwerkinfrastruktur muss vorhanden sein (mindestens der direkte Zugriff zum Empfangscomputer)
- Bei kurzen Distanzen (unter 5 m) lohnt sicher eher der USB-Betrieb, da die Übertragungsrate hierüber höher ist als über LAN

ÜBERSICHT DER WLAN/LAN-FUNKTIONEN

		EOS R3	EOS R5	EOS R6	EOS R7	EOS R10	EOS R	EOS RP
WLAN INTEGRIERT	CAMERA CONNECT APP	X	X	X	X	X	X	X
	COMPUTER ÜBER EOS UTILITY	X	X	X	X	X	X	X
	WLAN DRUCK		X	X	X	X	X	X
	FTP	X	X	X				
	WEBSERVICE		X	X	X	X	X	X
	IMAGE SYNC 2.0		X	X			X	X
ETHERNET ÜBER EXTERNEN WFT (EOS R3 INTERN)	COMPUTER ÜBER EOS UTILITY		X				X	
	FTP		X				X	
	VERKNÜPFTE AUFNAHMEN		X					
WIRELESS FILE TRANSMITTER EXTERN	COMPUTER ÜBER EOS UTILITY	X	X				X	
	FTP	X	X				X	
	VERKNÜPFTE AUFNAHMEN	X	X					
	BROWSER REMOTE	X						

INFO:

Erweitere die WLAN-Reichweite mit einem Transmitter für EOS R.

Der WFT-E7 oder der WFT-R10 erweitern die Drahtlos-Optionen der Kamera: Sie ermöglichen das drahtlose Übertragen von Aufnahmen auf den PC aus einem größeren Abstand sowie eine verbesserte drahtlose Fernauslösung und Media-Server-Funktionalität.

DEINE CANON ACADEMY

Die Canon Academy inspiriert mit kreativen Ideen und praktischem Know-how für deine Foto- und Videoprojekte. Entdecke unsere Infothek und profitiere vom Wissen und der Erfahrung unserer Trainer:innen und Expert:innen.

#deinecanonacademy



TIPPS & TRICKS



In der Rubrik Tipps & Tricks findest du Praxiswissen zu verschiedensten fotografischen Themen und zu Canon Equipment für Einsteiger:innen und Expert:innen.

HACKS



Bei den Hacks stehen unsere Trainer:innen und Expert:innen vor der Kamera und erklären anschaulich neue Features und spannende Funktionen.

LEITFÄDEN



Die Canon Academy Leitfäden bieten einen kompakten Einstieg in Kreativ- und Technikthemen. Einfach in der Infothek kostenlos als PDF downloaden.

PODCAST



Der Academy Radio Podcast mit Olaf Franke und Mustafa Morad präsentiert jeden Monat eine neue Folge mit interessanten Gästen und Gesprächen.

GLOSSAR



A - Z

Von A wie Abbildungsmaßstab bis Z wie Zoomobjektiv: Das Academy Glossar bringt Fachwissen für Foto- und Videograf:innen anschaulich auf den Punkt.

Mehr Informationen findest du unter academy.canon.de



oder

academy.canon.at

