



EOS SYSTEM

Canon

Live for the story_

INHALTSVERZEICHNIS

EOS KAMERAS

EOS Technologie	4
EOS R Technologie	6
EOS Kameras	12
EOS Kamera Vergleichstabelle	26
EOS Systemtabelle	32

EF OBJEKTIVE

EF Objektivtechnologie	34
EF Objektive	36
EF Objektivzubehör	42
EF Objektiv-Spezifikationen	43

SPEEDLITE BLITZGERÄTE

Speedlite Technologie	46
Speedlite Blitzgeräte	48
Speedlite Zubehör	49

EOS SYSTEMZUBEHÖR

EOS Systemzubehör	50
-------------------	----

POWERSHOT KAMERAS

PowerShot Technologie	56
PowerShot G Serie Kameras	57

FERNLÄSER

Ferngläser	59
------------	----

CINEMA EOS

Cinema Objektive	60
Cinema Kameras	61

FOTODRUCKER

ImagePROGRAF Pro Serie Drucker	62
PIXMA Drucker	63

SCHULUNG & SUPPORT

Canon Professional Services (CPS)	64
-----------------------------------	----





GRENZEN ÜBERSCHREITEN

Für Kreative ist die Inspiration ein spontaner Moment. Die richtige Ausrüstung hilft dabei, jene atemberaubenden Momente festzuhalten, die der Kreativität Ausdruck verleihen. Mit über 90 Millionen EOS Kameras und mehr als 130 Millionen produzierten EF, EF-S und EF-M Objektiven – sowie einer unglaublichen Auswahl an Zubehör – ist das EOS System so konzipiert, dass es mit zahlreichen Aufnahmestilen harmoniert, um bei der Aufnahme von Fotos- und Videos das Beste zu leisten. Für eine inspirierte Leistung in der Hand des Einsteigers, Profis und anderer Anwendergruppen hält man mit dem EOS System genau das fest, was man erwartet.

EOS

Die Geschichte des Canon EOS Systems ist reich an Beispielen für technologische Innovationen, die neue Industriestandards hinsichtlich Leistung und Benutzerfreundlichkeit gesetzt haben. Aber für Canon ist

die Technologie kein Selbstzweck. Jede neue Technologie muss dem Anwender handfesten Nutzen bieten. Ermöglicht eine neue Funktion tatsächlich mehr Tempo und Spontaneität – und verbessert sie das Nutzungserlebnis? Steigert ein neues Material oder Verfahren die langfristige Zuverlässigkeit der Kamera? Die Canon EOS Kameras wurden unter Berücksichtigung dieser Fragen entwickelt, um die Benutzerfreundlichkeit für jeden Anwender zu verbessern, der sie für eine Aufnahme in die Hand nimmt. Und zwar mit innovativen Technologien, die zur höheren Qualität der Bilder beitragen.



Canon CMOS-Sensoren

Canon entwickelt und fertigt seine eigenen CMOS-Sensoren, die mit jeder Generation verbessert werden, um den Ansprüchen und Bedürfnissen der Fotografen gerecht zu werden. Mit Auflösungen von bis zu 50,6 Megapixeln bei EOS 5DS und EOS 5DS R erfassen

die aktuellen Canon CMOS-Sensoren Bilder mit einer Auflösung von bis zu 8.712 x 5.813 Pixeln. Sie liefern eine Detailgenauigkeit, die sich perfekt für den FineArt-Druck,

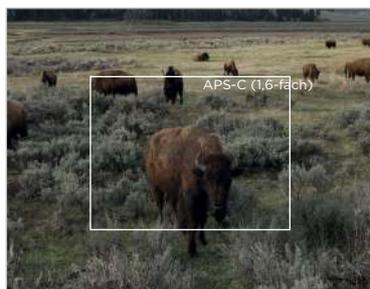


signifikante Bildausschnitte und zahlreiche andere kritische Anwendungen eignen. Ebenso beeindruckend ist die Videoaufzeichnung mit einigen Kameras in 4K und bis zu 60p. Die in den Sensor integrierte Rauschreduzierung führt in Kombination mit einer optimierten Mikrolinsentechnologie zu überzeugenden Ergebnissen mit

beeindruckendem Dynamikumfang – selbst bei höheren ISO-Werten. Die CMOS-Sensoren von Canon überzeugen neben ihren hochauflösenden Fähigkeiten auch mit bemerkenswerter Geschwindigkeit. Die mehrkanalige Signalverarbeitung und die 14-Bit A/D Signalwandlung unterstützen eine schnelle Verarbeitung größerer Bilddateien und tragen zur Reaktionsgeschwindigkeit der Kamera bei. Ob 35mm-Vollformat oder APS-C – einige Canon CMOS-Sensoren verfügen über die Canon Dual Pixel CMOS-Technologie mit integrierten Phasenerkennungs-AF-Feldern für einen unglaublich schnellen und präzisen Live View-AF.

DIGIC Bildprozessoren

Das Herzstück jeder EOS Kamera sind **DIGIC** Bildprozessoren, die in allen Bereichen die Funktionen beschleunigen und verbessern. Ob Standbilder oder hochauflösende Videos, Action oder Porträts, mit diesen **DIGIC** Bildprozessoren geht alles besser und schneller. Funktionen wie Gesichtserkennung AF und die Motivnachführung, Live View Modus,



Bei Verwendung desselben Objektivs an verschiedenen Kameras variiert der Sichtwinkel je nach Sensorgröße.

4K UHD- und Full-HD-Videoaufnahmen oder die kamerainterne RAW-Bildverarbeitung sind nur mit schnellen **DIGIC** Bildprozessoren möglich. Vereinfacht gesagt: Sie liefern jene Schnelligkeit und Leistung während des gesamten Bildaufzeichnungsprozesses, die es den EOS Kameras ermöglicht, besser und schneller zu arbeiten.



EF Objektive

Die unglaubliche Auswahl bei den Canon EF Objektiven ist bei Kamera-Enthusiasten und Profis gleichermaßen bekannt. Sie ergänzen die EOS Kameras mit individuellen Eigenschaften und steigern die Ergonomie und Leistung, die erforderlich ist, um jene Bilder und Videos zu machen, mit denen die Grenzen der Vorstellungskraft überwunden werden. Mit einer großen Auswahl an Objektiven besteht für alle kreativen Herausforderungen auf allen Ebenen ein passendes Angebot. EF Objektive sind weltweit für ihre kompromisslosen Eigenschaften und ihre technologische Innovation bekannt. Die Anregungen



professioneller Anwender führten bei der Entwicklung der EF Objektive zu speziellen Linsenvergütungen oder zur Optimierung der optischen Eigenschaften, der Bildstabilisierungstechnologie und dem Auflösungsvermögen.

Und die ständig steigenden Erwartungen an die Auflösung haben zur Entwicklung der aktuellen digitalen Sensoren und Kameras beigetragen. Mit mehr als 95 verschiedenen Objektiven – darunter Spezialobjektive für Architektur, Nahaufnahmen, Profisport und vieles mehr – erweitern die EF Objektive die Möglichkeiten des EOS Systems in exponentieller Weise.

AF-Aufnahmeigenschaften

Ob Einstellung per Sucher, per LC-Display oder bei der Arbeit am Computer oder Smartphone – EOS Kameras und Objektive von Canon sind darauf ausgelegt, mit bemerkenswerter Geschwindigkeit und Leichtigkeit zu fokussieren. Egal welcher Stil und

egal welches Motiv – die EOS Kameras verfügen über die AF-Technologie, um in jeder Situation das optimale Ergebnis zu erzielen.

Für Aufnahmen, die mit dem Blick durch den Sucher aufgenommen werden, verfügt das EOS System über eine fortschrittliche Autofokus-Technologie mit Weitbereichs-Autofokus-Systemen, die eine atemberaubende Kombination aus Genauigkeit und Geschwindigkeit bieten. Hochdichte Netze aus AF-Feldern und Kreuzsensoren bieten einen großen Erfassungsbereich für einen exzellenten AF sowie die Motivnachverfolgung über den gesamten Bildausschnitt hinweg. Sie bieten eine bemerkenswerte Leistungsfähigkeit bei schlechten Lichtverhältnissen und wurden entwickelt, um konstante Ergebnisse zu liefern – selbst bei ungünstigen Bedingungen bei Frost oder in feuchter Umgebung. Kameras wie die EOS-1D X Mark II und die EOS 5D Mark IV verfügen sogar über RGB+IR-Messsensoren und Prozessoren, die zur Verbesserung der Farb- und Formerkennung mit einer präzisen AF- und Belichtungssteuerung beitragen. Der Fokus kann durch ausgeklügelte Nachführsysteme wie AI Servo AF III+ bei der EOS-1D X Mark II und der EOS 5D Mark IV beibehalten werden. Die dort verfügbare



Szenenanalysefunktion verbessert die Nachführleistung, wenn die Bewegungen des Motivs unvorhersehbar sind oder sich mit einem ähnlichen Objekt kreuzen. Die vielseitige Live-View-Technologie von Canon erweitert die Optionen und Möglichkeiten der EOS Kameras und ermöglicht die Bildkomposition, Steuerung der Kameraeinstellungen und Auslösung. Diese hochentwickelten AF-Systeme eignen sich hervorragend für Foto- und Videoaufnahmen. Der schnelle Dual Pixel CMOS AF von Canon bietet einen blitzschnellen und präzisen AF über den gesamten Bildausschnitt und nutzt jeden Pixel sowohl für die AF-Erkennung als auch für die Bilderfassung. Weitere AF-Systeme sind der Hybrid-CMOS-AF, der den Phasen- mit dem Kontrasterkennungs-AF kombiniert und dabei durch Pixel auf dem CMOS-Sensor unterstützt wird, die bei der Vorhersage der Motivposition helfen. Mit Live View kann der Fotograf sogar heranzoomen und durch den Bildausschnitt navigieren, um den Fokus zu verfeinern und ihn präzise per Gesichts-AF im porträtierten Gesicht auszurichten.

Aufzeichnung von Videos

Mit Einführung der EOS 5D Mark II im Jahr 2008 hat Canon seinen Ruf als technologischer Vorreiter weiter ausgebaut und die Videoaufzeichnung in die DSLR-Fotografie integriert. Das hat die Produktion von Filmen für immer verändert. Es hat auch den Weg für eine ganz neue Klasse von Kameras geebnet: Mit der Cinema EOS Serie hat Canon von den Filmprofis zahlreiche Auszeichnungen und Preise erhalten. Heute setzt Canon seine Innovationskraft in der gesamten EOS Serie fort – mit Funktionen wie Dual Pixel CMOS AF und 4K-Aufnahmen, um Videos mit kinolook mit einer leichten, tragbaren Kamera zu drehen. Einige Kameras verfügen über Videoauflösungen mit bis zu 4.096 x 2.160 und ermöglichen alle 1.920 x 1.808 Full HD-Videoaufnahmen. Sie überzeugen mit einer verbesserten Bildqualität, hohen Bildraten und einer adaptiven Belichtungs-kompensation – unverzichtbare Eigenschaften in der professionellen Umgebung der Filmproduktion.



Dual Pixel CMOS AF mit Touch-AF ermöglicht einfaches Verfolgen von sich bewegenden Objekten.

Durch die Aufnahme von Videos mit einer EOS Kamera ist es einfach, die Vorteile der Bildqualität und der Eigenschaften einer Vollformatkamera zu nutzen, was zu reichhaltigeren, detaillierten und vielfältigeren Ergebnissen führt. Die großen Sensoren der EOS Kameras liefern mehr hochwertige Pixel und haben das Potenzial, auch bei höheren ISO-Empfindlichkeiten mit einem nur minimalem Detailverlust zu überzeugen.

Kabellose Technologien

Um Fotografen dabei zu helfen, die alltägliche und spontane Erwartung einer online-orientierten Medienlandschaft zu bedienen, besteht die Möglichkeiten zur Fernsteuerung über ein kompatibles Mobilgerät.

Um Bilder und Videos sofort und kabellos gemeinsam nutzen zu können, sind EOS Kameras für die kabellose Konnektivität bestens gerüstet. Mit den in einer Reihe von EOS Kameras integrierten Technologien für Wi-Fi**, NFC** (Near Field Communication), Bluetooth**** und GPS* war es noch nie so einfach, den Arbeitsablauf kabellos zu rationalisieren. Das eingebaute Wi-Fi** ermöglicht die gemeinsame Nutzung kompatibler Produkte und das schnelle Hochladen** zum CANON IMAGE GATEWAY* – für ein einfaches Teilen, den Druck per Fernzugriff und vieles mehr. Die NFC**-Technologie ermöglicht praktisch nahtlose Verbindungen zu kompatiblen intelligenten Mobilgeräten – für eine schnelle und einfache Möglichkeit, die Aufnahmen zu teilen. Die intelligente Bluetooth****-Kopplung bietet eine reibungslose Verbindung – für die schnelle gemeinsame Nutzung von Fotos und die Einrichtung einer Fernbedienung. Es kann auch eine direkte WLAN-Verbindung hergestellt werden. Ein kompatibles Mobilgerät wird damit zu einem virtuellen Sucher und ermöglicht kabellos eine schnelle Fokussierung, die Anpassung der Belichtungseinstellungen sowie die fernbediente Auslösung. Das eingebaute GPS* hilft den Anwendern dabei, in die Bilder wichtige Standort- und Zeitstempeldaten einzubetten.

Eine kostenlose Canon Camera Connect App* ist ebenfalls verfügbar, um kompatible Mobilgeräte mit Canon Kameras zu verbinden, die mit Wi-Fi** ausgestattet sind. Über eine intuitive Benutzeroberfläche – sowohl für iOS*- als auch für Android™-Betriebssysteme verfügbar – erfolgt das einfache Betrachten und Übertragen von Fotos und Videos sowie die Fernauslösung.

* Kompatibel mit iOS® Version 9.3/10.3/11.0, Android™ Smartphone und Tablet Versionen 4.4/5.0/5.1/6.0/7.0/7.1/8.0. Beim Download der kostenlosen Canon Camera Connect App können Datengebühren anfallen. Mit dieser App kannst du deine Bilder direkt auf soziale Medien hochladen. Wir weisen darauf hin, dass Bilddateien möglicherweise personenbezogene Daten enthalten, für die besondere Datenschutzbestimmungen gelten können. Canon lehnt jede Verantwortung für die Verwendung derartiger Bilder ab. Canon holt, sammelt oder verwendet über diese App keine derartigen Bilder oder andere in solchen Bildern enthaltene Informationen.

** Kompatibel mit Smartphones und Tablets mit Android™ Version 4.4/5.0/5.1/6.0/7.0/7.1/8.0.

*** Kompatibel mit ausgewählten Smartphones und Tablets (Android™ Version 5.0 oder höher und den folgenden iOS®-Geräten: iPhone 4s oder höher, iPad 3. Generation oder höher, iPod Touch 5. Generation oder höher) mit Bluetooth® Version 4.1 oder höher und der Canon Camera Connect App Ver. 2.4.10. Es kann nicht garantiert werden, dass die App auf allen aufgeführten Mobilgeräten arbeitet, selbst wenn die Mindestanforderungen erfüllt werden. * In bestimmten Ländern und Regionen kann die Nutzung von GPS eingeschränkt sein. Beachte daher bei der Verwendung der GPS-Funktion stets die Gesetze und Bestimmungen des jeweiligen Landes bzw. der Region. Achte besonders auf abweichende Bestimmungen im Ausland. Da ein Signal von GPS-Satelliten empfangen wird, sind bei der Verwendung an Orten, an denen der Einsatz von Elektronik einer Regulierung unterliegt, entsprechende Maßnahmen zu ergreifen. * Für das CANON IMAGE GATEWAY Online-Fotoalbum ist eine einmalige Registrierung erforderlich.



EOS RP

NEU

Willkommen in der kreativen Welt der EOS RP mit Vollformatsensor

Die EOS RP ist eine kompakte, leichte und praktische spiegellose Vollformatkamera mit allen Vorteilen des EOS R Systems und einer intuitiven Benutzeroberfläche, die den Nutzer in seiner Kreativität unterstützt. Ein CMOS-Vollformatsensor mit 26,2 Megapixeln, der DIGIC 8 Prozessor, erstklassige RF Objektive und der kamerainterne Digital Lens Optimiser sowie Dual Sensing IS sorgen für beeindruckende Ergebnisse – direkt aus der Kamera. Der komfortable Griff im typischen EOS-Stil, das dreh- und schwenkbare Display und der elektronische OLED-Sucher ermöglichen die besonders komfortable Handhabung dieses nur ca. 485 g leichten Gehäuses. Die spiegellose Konstruktion erlaubt diskrete Aufnahmen im Leise-Modus. Per Bluetooth und WLAN lässt sich die EOS RP vom Mobilgerät steuern. Makro- und Produktfotografen werden die Focus-Bracketing-Funktion schätzen, um Motive mit einem erweiterten Schärfbereich zu fotografieren. Halte die Action mit bis zu 5 B/s fest und verarbeite die Bilder dann kameraintern, um sie später über die Camera Connect App zu teilen. Mit dem Dual Pixel CMOS AF erfolgt die Fokussierung bei Videoaufnahmen besonders gleichmäßig – und Movie Digital IS sorgt für ruhige Aufnahmen mit bis zu 4K Auflösung. Der Anschluss für Mikrofon und Kopfhörer ermöglicht eine umfassende Tonsteuerung und -kontrolle.



26.2 MEGA PIXELS CMOS	FULL FRAME CMOS	ISO 40000	ISO 40000 FHD 25600 4K 12800	ISO FHD 25600 4K 12800	DIGIC 8
Dual Pixel CMOS AF	EOS Movie 4K+FULL HD	Interval Timer	4K Time-Lapse Movie	4K Frame Grab	Picture Style
3:2 WIDE 7.5cm / 3.0" LCD ClearView II Touch	In-Camera Digital Lens Optimizer	Multiple Exposure	Scene Intelligent Auto	HDR High Dynamic Range	Dual-Axis Electronic Level

Erweiterung des RF-Objektivportfolios

Vier Canon RF-Objektive sind bereits für den RF-Mount des EOS R Systems verfügbar (s. S. 12).

Sechs weitere Objektive werden voraussichtlich zwischen Juli und Dezember 2019 erhältlich sein.*



RF 15-35mm F2.8 L IS USM

Dieses universell einsetzbare Weitwinkelzoomobjektiv mit Bildstabilisierung kombiniert eine hohe Lichtstärke von F2.8 mit extrem großem Bildwinkel und höchster Abbildungsleistung. Es ist dadurch sehr vielseitig einsetzbar. Besonders Fotografen, die ihre Motive in der Architektur- und Landschaftsfotografie finden, werden von diesem neuen Zoomobjektiv der RF-Serie begeistert sein.



RF 24-70mm F2.8 L IS USM

Das 24-70er ist ein beliebter Brennweitenbereich in der Porträt-, Hochzeits, Landschafts- und Reportagefotografie. Die neue lichtstarke optische Konstruktion für den RF-Mount wird Profis und anspruchsvolle Enthusiasten, gleichermaßen begeistern. Die optische Bildstabilisierung ermöglicht scharfe Bildergebnisse bei längeren Belichtungszeiten.



RF 24-240mm F4-6.3 IS USM

Dieses kompakte und preisgünstige 10-fach-Reisezoomobjektiv deckt einen großen Brennweitenbereich ab. Es bietet eine hervorragende Abbildungsleistung trotz kompakter Abmessungen. Das IS-System gleicht über den gesamten Brennweitenbereich Unschärfen durch Verwackeln aus.



RF 70-200mm F2.8 L IS USM

Für professionelle Fotografen, die in den Bereichen Porträt, Hochzeits Fashion und Reportage unterwegs sind, gehört ein lichtstarkes Telezoom zur Grundausstattung. Die optische Konstruktion dieses neue RF-Telezoom setzt mit einer exzellenten Abbildungsqualität und kompakten Abmessungen Maßstäbe in dieser Objektivklasse.



RF 85mm F1.2 L USM DS

Die optische Konstruktion dieses lichtstarken Porträtobjektivs bietet mit „Defocus Smoothing“ ein besonders ansprechendes Bokeh. Porträt Fotografen setzen einen unscharfen Vorder- oder Hintergrund gezielt bei der Gestaltung ihrer Motive ein. Die maximale Blendenöffnung von F1.2 ermöglicht dabei spektakuläre Looks und Bildkompositionen beim Fotografieren mit dem vorhandenen Licht.



RF 85 mm F1.2 L USM

Das Schwesterobjektiv der DS-Version spricht Profis und Fotoenthusiasten gleichermaßen an. Das Objektiv bietet eine extrem hoher Lichtstärke und herausragende optische Leistung schon bei Offenblende. Der USM-Ringmotor ermöglicht im Zusammenspiel mit dem präzisen und schnellen AF-System der EOS R Kameras das kontrollierte Gestalten mit selektiver Schärfe.

*Stand Februar 2019

EOS R

Aufbauend auf über drei Jahrzehnten kontinuierlicher EOS Innovation bietet das EOS R System noch kreativere und dynamischere Möglichkeiten, jeden Moment festzuhalten. Es definiert die zukünftigen Grenzen von Foto- und Videoaufnahmen ganz neu.

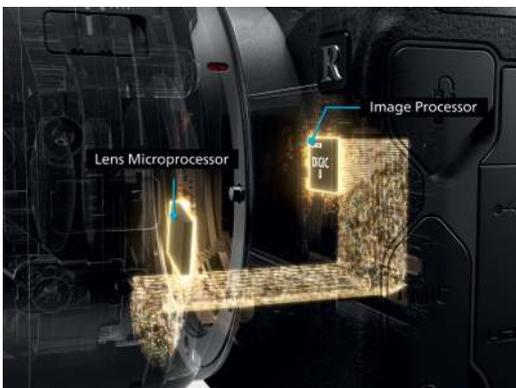


Ein innovatives Kamerasystem, das auf drei Jahrzehnten kontinuierlicher EOS Erfahrung aufbaut und ganz neue Imaging-Möglichkeiten bietet.

Dank eines optimierten Objektivbajonetts haben die Ingenieure ein kompromissloses Vollformat-Kamerasystem entwickelt, das ganz neue Möglichkeiten eröffnet. Das EOS R System ist vollständig in das EOS System eingebettet, einschließlich der vollen Kompatibilität zu vorhandenen EF und EF-S Objektiven.



Der EOS R Vorteil – ein bahnbrechendes System für Vollformatkameras, das deine Kreativität erweitert.



Der Hauptvorteil des EOS R Systems liegt im innovativen Objektivbajonett. Die 12-polige Highspeed-Schnittstelle ermöglicht eine schnellere Kamera-Objektiv-Kommunikation als das EF Bajonett einer EOS DSLR. Dies ermöglicht blitzschnelle AF-Geschwindigkeiten

und eine verbesserte Bildstabilisierung. Zusätzlich und erstmals bei einer EOS werden die Informationen zum Digital Lens Optimizer direkt im Objektiv gespeichert und beim ersten Ansetzen des Objektivs an die Kamera übertragen. Dank der Prozessorleistung des DIGIC 8 können dadurch die Korrekturen praktisch in Echtzeit durchgeführt werden. Das Bajonett wurde entwickelt, um die Möglichkeiten der Objektivkonstruktion zu maximieren. Es verfügt über ein kurzes Auflagemaß und eine weite Bajonettöffnung. Es ist robuster und vielseitiger, so dass auch größere Objektive angebracht werden können, ohne Gehäuse oder Objektiv zu beanspruchen. Durch die Eigenschaften des RF Objektivbajonetts haben die Canon Ingenieure Möglichkeiten des Objektivdesigns realisiert, die bisher für unmöglich gehalten wurden.

Das legendäre EOS System verhilft Fotografen und Filmemachern seit mehr als 30 Jahren zum entscheidenden Vorteil. Die innovativen Technologien von EOS R ermöglichen dir noch mehr Möglichkeiten mit deiner Kamera.

Mit der Einführung des EOS R Systems gibt es nun eine EOS Lösung für jeden Fotografen und Filmemacher – in jeder Aufnahmesituation. Wo siedelt sich das EOS R System an? Das EOS R System richtet sich an Profis und Foto-Begeisterte, die die Vorteile des Vollformatsensors in Kameras wie der EOS 5D Mark IV und der EOS 6D Mark II schätzen. EOS R ist ein kompakteres und praktischeres Kreativ-Tool für Geschichtenerzähler, die eine schnelle Kamera und Optik benötigen, mit denen sie eine ganz neue Bildqualität erreichen.

Das ultimative Aufnahmeerlebnis – entwickelt aus drei Jahrzehnten Innovationen.

Das RF Objektivbajonett ist das Herz des EOS R Systems und zeugt von der erstklassigen Ingenieursleistung in den Bereichen Optik, Mechanik und Elektronik. Es ermöglicht das einzigartige Objektivdesign, einen noch schnelleren Autofokus und eine verbesserte Kommunikation zwischen Kamera und Objektiv.

Leistung und Qualität stehen im Mittelpunkt des Systems – zum Erschließen ganz neuer kreativer Möglichkeiten.

Die EOS R System-Objektive sind mit ihrer erweiterten Funktionalität für das Vollformat optimiert und wurden erst durch das innovative Bajonett ermöglicht – für eine optimierte



Qualität und Auflösung. Der Dual Pixel CMOS AF auf dem Vollformatsensor der EOS R verbessert den Autofokus und die Nachführeigenschaften deutlich. Die Informationen für den Digital Lens Optimizer sind in den EOS R System-Objektiven gespeichert und werden in Echtzeit mit der Kamera ausgetauscht, was höchste Leistungsstandards erfüllt.

Kompatibel mit EF und EF-S Objektiven* und mit Zubehör zur Erweiterung der bestehenden EOS Ausrüstung

Nutzer, die bereits eine Canon EOS DSLR mit Vollformat- oder APS-C-Sensor besitzen und in Zubehör und zusätzliche Objektive investiert haben, können diese auch mit dem EOS R System nutzen: Die EF-EOS R Adapter ermöglichen die volle Integration der EF und EF-S Objektive in das System - und EOS Zubehör und Speedlite Blitzgeräte sind ebenfalls voll kompatibel.



Anpassbar und intuitiv - für ein besseres Aufnahmeerlebnis

Das EOS R System wurde speziell im Hinblick auf den Benutzer entwickelt: das komfortable, intuitive Handling, die erstklassige Ergonomie und umfangreiche Möglichkeiten zur Individualisierung ermöglichen ein optimales Handling und schnelles Reagieren.



Auch in Bezug auf Videos wurde bei der Entwicklung auf den Filmemacher von heute und morgen geachtet

Das EOS R System ist das perfekte Tool für den agilen Filmemacher. Hier überzeugt es mit den außergewöhnlichen Objektiven und dem führenden Autofokus bei Videoaufnahmen, der dem Canon eigenen, sensorbasierten Dual Pixel CMOS AF zu verdanken ist.

Was ist für mich richtig?

Sollte ich eine DSLR wählen?

Eine DSLR bietet ein größeres Gehäusedesign, einen optischen Sucher und ein Spiegel-System, so dass du das Motiv durch das Objektiv sehen kannst. Eine DSLR ist einer der Wege zur ambitionierten Fotografie und mit dem traditionellen Handling ideal für sich schnell bewegende Motive. Zudem bietet sie eine große Auswahl an Objektiven, aus denen man wählen kann. DSLRs sind seit über einem Jahrzehnt allgemein beliebt und werden weiterhin weit verbreitet sein.

Was bietet das EOS R System?

Das EOS R Vollformat-System übernimmt viele Vorteile des EOS DSLR-Systems mit vergleichbarer Bedienung und Ergonomie, ersetzt jedoch das optische System durch einen elektronischen Sucher. Mit zukunftsweisenden Technologien dringt es in neue Bereiche der Fotografie und des Filmemachens vor. Durch das RF Objektivbajonett wird eine bessere Bildqualität erreicht. Zudem bietet es einzigartige Vorteile wie die geräuschlose Aufnahme und reaktionsschnelle Objektive.

Der Spiegellos-Vorteil

Ganz gleich, ob du einen elektronischen Sucher mit Belichtungssimulation sowie den Vorteil nahezu geräuschloser Aufnahmen bevorzugst - die spiegellosen Canon Systemkameras bieten Flexibilität und Komfort mit hoher Mobilität und hervorragender Bildqualität bei Fotos und Videos.

*Wenn EF-S Objektive im Fotoaufnahmemodus verwendet werden, wird das Bild automatisch beschnitten und die Bildauflösung auf 11,6 Megapixel reduziert.

*Die Power-Zoom-Funktion des EF 35-80mm F4-5.6 PZ Objektivs funktioniert nicht mit der EOS R und den Objektivadaptern.



EOS R

Capture the Future

Aufbauend auf über drei Jahrzehnten kontinuierlicher EOS Innovation und Erfahrungen setzt die EOS R den Standard für die Kamera von morgen - mit ihrem innovativen Objektivbajonett bietet sie den schnellsten Autofokus der Welt* in einer spiegellosen Vollformat-Systemkamera. Neben dem Angebot an RF Objektiven ist die EOS R über 3 optionale Adapter auch voll kompatibel mit vorhandenen EF und EF-S Objektiven. Zudem bietet sie 4K-Video und umfangreiche Verbindungsoptionen für noch mehr kreative Möglichkeiten. Das schicke und konfigurierbare Gehäuse aus Magnesiumlegierung bietet dem EOS Anwender dank intuitiver Steuerung ganz neue Bedienmöglichkeiten unterstützt durch wegweisendes Design.

*Stand 5. September 2018, basierend auf Canon Untersuchungen. Gemessen nach CIPA-konformen Richtlinien und internen Messverfahren mit einem RF 24-105mm F4 L IS USM Objektiv, bei 24mm und mit One-Shot AF.



30.3 MEGA PIXELS
CMOS

FULL FRAME
CMOS

ISO
40000
FHD 25600
4K 12800

ISO
FHD 25600
4K 12800

DIGIC
8

Up to
8.0
Frames
Per Sec
Oneshot

Dual Pixel
CMOS AF

EOS Movie
4K+FULL HD

120p
High Frame Rate
HD Movie

4K
4K Time-Lapse
Movie

4K
Frame Grab

RF
LENSES

WiFi
CERTIFIED

Vari angle LCD

3:2
WIDE
8.0cm / 3.15" LCD
ClearView II
Touch

Multiple Exposure

HDMI
HIGH-DEFINITION MULTIMEDIA INTERFACE

Bahnbrechende Technologien für ein ganz neues Niveau an Kreativität

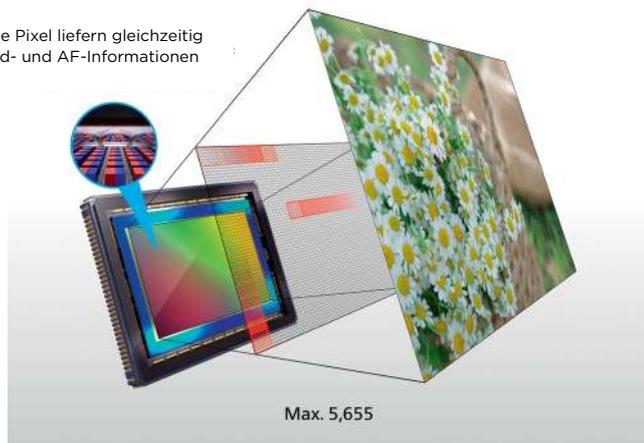
Mit ihrem zukunftsweisenden Objektivbajonett ist die EOS R kompatibel mit der Canon RF Objektiv-Serie - dem Beginn einer neuen Ära der Objektivkonstruktion. Das Objektivbajonett wurde so konzipiert, dass optimale Objektivkonstruktionen für Vollformat-Sensoren möglich werden. Die Kombination von leistungsstarker Optik und RF Objektivbajonett definiert die Grenzen der Kreativität ganz neu. Die Spitzenoptik wird bei Foto- und Videoaufnahmen durch den modernen Bildprozessor unterstützt.

Mehr Details festhalten dank modernster Qualitätsstandards für Fotos und Videos

Die EOS R bietet einen Vollformatsensor mit 30,3 Megapixeln und Dual Pixel CMOS AF. Dank der erweiterten Phasenerkennung ist es möglich, zwischen 5.655 AF-Positionen zu wählen*. Dank modernstem DIGIC 8 Prozessor und kamerainternem Digital Lens Optimizer werden Fotos und Videos mit allen Feinheiten in Details, Farbe und Dynamikumfang aufgenommen.

*Im Einzelfeld-AF-Modus

Alle Pixel liefern gleichzeitig Bild- und AF-Informationen



Verwendbar mit EF und EF-S Objektiven, Speedlite Blitzgeräten, EOS Zubehör und den innovativen RF Objektiven

Einer der Vorteile des EOS Systems liegt im umfangreichen Angebot an EF Objektiven, Zubehör und Blitzgeräten - all das kann auch zusammen mit der EOS R verwendet werden. Für Fotografen und Filmemacher, die bereits EF und EF-S Objektive besitzen, bietet die EOS R mit den verfügbaren EF-EOS R Adaptern volle Kompatibilität - ohne Leistungsverlust oder Beeinträchtigung der Bildqualität**. Die Canon Speedlite Blitzgeräte ermöglichen eine kreative und flexible Ausleuchtung - und die Objektive des EOS R Systems, die speziell für die EOS R entwickelt wurden, eröffnen die Möglichkeiten für noch mehr Kreativität.

Für den Anwender konzipierte Kamera mit ausgefeilter Ergonomie - für die intuitive, schnelle Bedienung

Die EOS R bietet den komfortablen und vertrauten EOS Handgriff sowie ein hohes Maß an Konfigurierbarkeit, einen erstklassigen Witterungsschutz und ein dreh- und schwenkbares Display. Das macht sie zu einer Kamera, die für den Anwender mit Blick auf die Arbeitsgeschwindigkeit entwickelt wurde. Eine Multifunktions-Touch Bar ermöglicht die Anpassung zahlreicher konfigurierbarer Einstellungen. Die Flexible Automatik (Fv) bietet mit einem Dreh am Wahrad die Wahl zwischen dem vollautomatischen Modus und der manuellen Einstellung von Belichtungszeit, Blende und ISO-Empfindlichkeit.

*Im Einzelfeld-AF-Modus

**Siehe technische Daten

Intelligente Verbindungsoptionen zum Teilen von Fotos und Videos

Die EOS R wurde speziell für Fotografen und Filmemacher entwickelt, die viel unterwegs sind. Die permanente Bluetooth-Kopplung zwischen Kamera und Smartphone oder Tablet ermöglicht die Integration der GPS-Daten in die Aufnahmen und weitere kreative Optionen wie die Fernbedienung der Kamera über die Camera Connect App. Die EOS R kann auch über USB 3.1 oder WLAN mit einem Computer verbunden werden, so dass man die Aufnahmen auf dem großen Monitor betrachten kann - eine ideale Option für die Arbeit im Studio.

Mit der Canon Camera Connect App können Bilder direkt von der EOS R an ein gekoppeltes Handy, Tablet oder einen PC übertragen werden. Dazu wird eine WLAN-Verbindung zum Mobilgerät oder eine WLAN-Verbindung zum PC benötigt. Besonders in sensiblen Aufnahmesituationen sind dann Bilder sicher im Backup aufgehoben.

Beeindruckende 4K-Videoqualität mit Dual Pixel CMOS AF, Digital Movie IS, 10 Bit Ausgabe und Canon Log

Filmemacher und Fotografen werden die EOS R gleichermaßen lieben. Mit Tonsteuerung, dreh- und schwenkbarem Display, Fokus Peaking, dem Fokusassistent der Cinema EOS Kameras und der Kompatibilität zu EF und EF-S Objektiven, ist die Kamera auch ein großartiges Tool für Filmemacher. Sie liefert 4K-Videoaufnahmen über den HDMI-Ausgang in 10 Bit - für die ultimative Qualität und erstklassige Möglichkeiten beim Grading. Die EOS R bietet auch Canon Log, eine Aufnahmeeinstellung, mit neutralem Kontrast und bis zu 12 Blendenstufen Dynamikumfang bei ISO 400. Damit lassen sich während der Postproduktion beim Grading selbst kleinste Details in besonders hellen und dunklen Bildbereichen hervorheben. Zusätzlich bietet die Kamera Digital Movie IS mit einer 5-stufigen Bildstabilisierung für ruhige Aufnahmen mit minimierten Verwacklungsunschärfen.



Objektive



RF 50mm F1.2 L USM

Der neue Standard hinsichtlich optischer Qualität und Lichtstärke

Das RF 50mm F1.2 L USM Objektiv liefert den typischen Blickwinkel eines Standardobjektivs und eine Lichtstärke von 1:1,2 – das ist die höchste Lichtstärke aller auf dem Markt erhältlichen Objektive mit Autofokus. Damit hältst du selbst bei ganz wenig Licht außergewöhnlich realistische und scharfe Bilder mit attraktiver Hintergrundunschärfe fest. Das RF 50mm F1.2 L USM bietet eine Kombination aus leistungsstarken UD- und asphärischen Linsen für eine erstklassige Abbildungsqualität sowie einen Ring-USM Autofokusantrieb für eine schnelle und präzise Fokussierung. Als Objektiv der L Serie ist auch das RF 50mm F1.2 L USM nach den legendären Canon Präzisionsstandards gefertigt – mit aktuellen Materialien und nach einzigartigen Herstellungsmethoden für eine zuverlässige und durchgängige Leistung bei jedem Wetter. Das RF 50mm F1.2 L USM bietet einen Objektiv-Steuerring, mit dem Kameraeinstellungen wie Tv, Av oder ISO vorgenommen werden können. Das RF50 bietet eine Naheinstellgrenze von nur ca. 40cm.



RF 28-70mm F2 L USM

Die Neudefinition der Leistung eines Zoomobjektivs

Die Leistung des RF 28-70mm F2 L USM ist in jeder Hinsicht außergewöhnlich. Das Objektiv bietet eine Abbildungsqualität, die man normalerweise nur von einer Festbrennweite erwarten würde. Mit seinem vielseitigen Zoombereich ist es in praktisch jedem Bereich der Fotografie einsetzbar. Die hohe Lichtstärke von 1:2 ermöglicht den Einsatz von geringer Schärfentiefe für eine attraktive Hintergrundunschärfe und verkürzt die Belichtungszeiten beim Low-Light-Einsatz. Der bewährte Ring-USM Autofokusantrieb von Canon fokussiert extrem schnell und praktisch geräuschlos und führt den Fokus sicher auf sich bewegende Motive nach. Ein konfigurierbarer Objektiv-Steuerring am Objektivtubus ermöglicht eine intuitive und schnelle Anpassung der Einstellungen, ohne dafür die Kamera vom Auge zu nehmen. Als Objektiv der L Serie ist auch das RF 28-70mm F2 L USM vor Staub und Spritzwasser geschützt, damit schlechtes Wetter oder widrige Umweltbedingungen den kreativen Prozess nicht unterbrechen.



RF 24-105mm F4 L IS USM

Praktisch, professionell, passend für jede Gelegenheit

Das RF 24-105mm F4 L IS USM Zoomobjektiv ist die ideale Lösung für Fotografen und Filmemacher, die ein vielseitiges Objektiv mit professioneller Abbildungsqualität suchen, das sich für die unterschiedlichsten Aufnahmesituationen eignet. Auch bei wenig Licht aus der freien Hand fotografieren oder problemlos längere Belichtungszeiten für kreative Effekte einsetzen – kein Problem mit dem 5-Stufen-Bildstabilisator* des RF 24-105mm F4 L IS USM. Der innovative Canon Nano USM Autofokusmotor bietet einen gleichmäßigen AF für Videoaufnahmen und fokussiert bei Fotoaufnahmen besonders schnell – eine ideale Kombination. Als Teil der legendären Canon L Serie ist auch das RF 24-105mm F4 L IS USM nach den hohen Präzisionsstandards gebaut und bietet über den gesamten Brennweitenbereich eine exzellente Abbildungsqualität. Das kompaktere Design wurde durch das neue RF Bajonett ermöglicht und macht das Objektiv mit seiner hohen Abbildungsqualität und dem intuitiven Objektiv-Steuerring zum idealen Standardzoom für den Alltagseinsatz.



RF 35mm F1.8 MACRO IS STM

Erstklassige Abbildungsqualität – mit einer natürlichen Weitwinkelperspektive

Das RF 35mm F1.8 MACRO IS STM liefert einen Blickwinkel, der etwas größer ist als der des menschlichen Auges – das ist ideal für Reisedokumentationen und Videos. Dank des hochwertigen optischen Designs bietet es eine erstklassige Abbildungsqualität mit einer außergewöhnlichen Schärfe von der Bildmitte bis zum Rand. Ein 5-Stufen-Bildstabilisator*, der vor Verwacklungsunschärfen schützt, sowie die hohe Lichtstärke von 1:1,8 machen es ideal für die Low-Light-Fotografie. Ein besonders vielseitiges Objektiv mit Makroeigenschaften zum Festhalten kleinster Details: Das RF 35mm F1.8 MACRO IS STM bietet eine Naheinstellgrenze von nur ca. 17 cm für einen 1:2 Abbildungsmaßstab. Mit dem individuell konfigurierbaren Objektiv-Steuerring lassen sich die Einstellungen anpassen. Informationen wie der Motivabstand werden im Sucher angezeigt. Die STM-Fokussierung ist bei Foto- und Videoaufnahmen sehr leise und reaktionsschnell.

EOS R

Adapter

Vorhandene Objektive mit EF und EF-S Bajonett mit einer Canon EOS R Kamera verwenden

Diese Adapter ermöglichen die Verwendung von vorhandenen EF und EF-S Objektiven mit einer Canon EOS R Kamera, wobei sie dieselbe Leistung und Funktionalität behalten wie mit einer EOS DSLR.

Veränderung von Kameraeinstellungen mit einem Objektiv-Steuerring

Der Bajonettadapter mit Objektiv-Steuerring EF-EOS R bietet einen Objektiv-Steuerring, der zur Einstellung von Blende, Belichtungszeit, ISO-Empfindlichkeit oder Belichtungskorrektur konfiguriert werden kann, damit man das Auge für die Einstellung nicht vom Sucher nehmen muss.

Verwendung von optischen Einsteckfiltern

Der Bajonettadapter mit Einsteckfilter EF-EOS R bietet die Möglichkeit, Drop-in Filter einzusetzen, mit denen man die Belichtung steuern oder kreative Effekte erreichen kann. Ein variabler Neutraldichtefilter reduziert das Licht, das auf den Sensor gelangt. So können Filmemacher mit offener Blende arbeiten und Landschaftsfotografen können mithilfe von längeren Belichtungszeiten gezielt Bewegungsunschärfen hervorrufen. Ein Zirkular-Polfilter reduziert Reflexionen und verstärkt die Farbsättigung. Für den Fall, dass weder ND- noch Polfilter eingesetzt werden, ist ein klarer Filtereinsatz verfügbar.

Für den professionellen Einsatz gebaut

Canon EF-EOS R Adapter sind gegen das Eindringen von Staub und Spritzwasser geschützt und bieten vorn und hinten ein Bajonett aus Metall. Das Aussehen passt perfekt zu den Objektiven und der Kamera.



Bajonettadapter
EF-EOS R



Bajonettadapter mit
Objektiv-Steuerring
EF-EOS R



Bajonettadapter
mit Einsteckfilter
EF-EOS R

Handgriff

Mehr Möglichkeiten und noch besseres Handling

Der Handgriff BG-E22 nimmt zwei Lithium-Ionen-Akkus LP-E6N oder LP-E6 auf, die eine hohe Reichweite bieten – diese werden auch bei den Canon DSLRs EOS 6D Mark II, EOS 7D Mark II, EOS 5D Mark IV und EOS 5DS/5DS R eingesetzt. Erlebe ein großartiges, intuitives Handling, wenn du die EOS R im Hochformat benutzt – die alternativen Bedienelemente ermöglichen bei jeder Formatlage dieselbe vertraute Bedienung. Ein weiterer enormer Vorteil dieses Handgriffs ist die Möglichkeit, ihn mit dem optionalen USB-Adapter PD-E1 auch zum Aufladen der Akkus zu verwenden. Die Akkus** können im Griff geladen werden, wenn er nicht an der Kamera angebracht ist. Der Handgriff bietet eine PC-Schnittstelle zur Verbindung eines kabelgebundenen Studioblitzgeräts. Durch diese zusätzliche Schnittstelle am Handgriff wird an der EOS R ein Anschlussplatz für anderes Zubehör frei. Der Erweiterungsgriff EG-E1 für die EOS RP ermöglicht ein besseres Handling und erlaubt den direkten Zugriff auf Akku und Speicherkarte. Das integrierte Stativgewinde ermöglicht das Befestigen der EOS RP Kamera auf ein Stativ.



Handgriff
BG-E22



Erweiterungs-
griff EG-E1

*Gemäß CIPA-Standards

**nur LP-E6N



EOS M50

Das Beste für deine Geschichten

Diese schlanke, modern gestaltete Kamera steckt voll mit innovativen Technologien, die ganz einfach dazu inspirieren, kreative, unvergessliche Geschichten zu erzählen, auf die man stolz sein kann. Das ist anspruchsvollen Technologien zu verdanken. Etwa dem gestochen scharfen, hochauflösenden 4K UHD 24p-Video, mit dem sich unglaubliche Details und kinoreife Momente des Lebens Zuhause oder an jedem anderen Ort festhalten lassen. Der 24,1-Megapixel (APS-C) CMOS-Sensor sorgt mit dem großen, zentral angeordneten elektronischen Sucher und dem dreh- und schwenkbaren Touchscreen-LCD für lebhaftere und beeindruckendere Aufnahmen. Darüber hinaus ermöglicht das schnelle und verbesserte Dual Pixel CMOS AF-System, das Motiv besonders schnell zu fokussieren - du kannst ganz sicher sein, die Aktion nicht mehr zu verpassen.



24.1 MEGA PIXELS CMOS	DIGIC 8	4K	4K Frame Grab	FULL HD 1080	ISO 25600 12800 4K 6400
Up to 10.0 Frames Per Sec	EOS System Accessories	Vari angle LCD	Dual Pixel AF CMOS	OLED EVF 2,360,000 dots	Remote Shooting
Creative Assist	Silent Mode	Wi-Fi / NFC	Bluetooth	Picture Style	HDMI

4K UHD Auflösung*

4K UHD* 24p und HD 120p** für Zeitlupe

Viele neue Fernseher bieten eine 4K Ultra-HD-Auflösung mit weitaus mehr Detailtreue als HDTV. Die EOS M50 kann mit 24 Bildern pro Sekunde in 4K UHD* aufzeichnen - Videos haben damit ein kinoreifes Aussehen, das den meisten Filmen und Serien ähnelt. Um deine epischen und besonderen Momente zu präsentieren, sind Aufnahmen mit 120 Bildern pro Sekunde** im HD-Modus möglich. Bei Wiedergabe in normaler Geschwindigkeit erzeugt dies einen Zeitlupeneffekt - ideal für schnelle Action beim Sport. Oder schöne Momente, wenn der Wind die Haare verweht. Du hast auch die Möglichkeit, aus 4K-Videoaufnahmen Einzelbilder zu extrahieren. Damit erhältst ganz einfach hochauflösende Fotos - direkt aus der Kamera.



FULL HD (1.920 x 1.080)

4K UHD (3.840 x 2.160)

AF-Leistung

Verbesserter Dual Pixel CMOS AF

Die EOS M50 bietet einen verbesserten Dual Pixel CMOS AF für einen besonders schnellen und präzisen Autofokus - damit kannst du ganz schnell auf den Moment reagieren und das Bild machen, das dir vorschwebt. Abhängig vom eingesetzten Objektiv kann der Autofokus auf bis zu 143 AF-Messfelder zugreifen, die ca. 88 % der horizontalen und 100 % der vertikalen Bildfläche abdecken.

Dual Pixel CMOS AF



Ca. 88 % der horizontalen x 100 % der vertikalen Sensorfläche mit kompatiblen Objektiven.

Augenerkennungs-AF

Der neue Augenerkennungs-AF analysiert das Bild automatisch und setzt den Fokus auf die Augen deines Motiv. Damit machst du großartige Porträtaufnahmen und hältst die ganz großen Momente zuverlässig fest.

Bildqualität

24,1 Megapixel APS-C CMOS-Sensor mit **DiGiC 8** Bildprozessor. Der 24,1 Megapixel APS-C-Sensor ermöglicht die Steuerung der Schärfentiefe und erfasst hochauflösende

Fotos und Videos. Dank der hohen ISO-Empfindlichkeit von 100-25.600 (erweiterbar auf H: 51.200) sind auch bei wenig Licht großartige Aufnahmen möglich. Der neue **DiGiC 8** Bildprozessor ist der bisher schnellste und leistungsstärkste dieser Baureihe. Damit werden wichtige Funktionen vom Autofokus bis zur Automatischen Belichtungsoptimierung noch schneller und besser und die Ergebnisse noch lebendiger.



Die Automatische Belichtungsoptimierung analysiert überbelichtete Bildbereiche und korrigiert sie - für einen natürlicheren Look.

24.1 MEGA PIXELS
CMOS

DiGiC 8

ISO
25600
FHD 12800
4K 6400

Einfache Bedienung

Integrierter elektronischer Sucher***

Der integrierte hochauflösende Elektronische

OLED EVF Sucher*** mit 2,36 Millionen Bildpunkten bildet die Szene vor dir detailreich und deutlich ab. Dank OLED-Technologie (Organic Light Emitting Diode) liefert er viel Kontrast und natürliche Farben - sogar wenn es dunkel ist.



Die auf dem Display angezeigten Informationen lassen sich individuell einstellen.

Dreh- und schwenkbares Touchscreen-LCD

Das dreh- und schwenkbare Touchscreen-LCD lässt sich ausschwenken und flexibel



Vari angle LCD

nach oben oder unten drehen. Das ist ideal für Aufnahmen aus ganz ungewöhnlichen Blickwinkeln wie über Kopf oder aus der Hüftposition oder zum Betrachten der Aufnahmen. Mit Touch-Gesten kannst du den Fokuspunkt festlegen, Zoomen oder durch die Aufnahmen blättern. Aber auch das Menü und die Schnelleinstellungen sind mit einem einfachen Fingertipp aufrufbar.

Kabellose Technologien

Integrierte Wi-Fi**, NFC** und Bluetooth*** Technologie



Die EOS M50 bietet jede Menge Möglichkeiten zur kabellosen Funktion an und erleichtert damit viele Aufnahmesituationen. Sie bietet Wi-Fi**, NFC** und Bluetooth*** Technologie. Damit kannst du die Kamera fernauslösen, Aufnahmen übertragen, die Bilder mit Standortdaten versehen, die Kamera vom kompatiblen Mobilgerät aus fernsteuern und noch viel mehr - alles kabellos.

Automatische Synchronisation von Aufnahmen und Übertragung

Mit der EOS M50 ist auch das Erstellen eines Backups deiner Fotos und Videos denkbar einfach. Sie schickt alle neuen Aufnahmen automatisch an einen Computer oder ein anderes kompatibles Gerät, ohne dass du dich mit Canon Image



Gateway verbinden musst. Die Image Transfer Utility 2 App muss nur einmal eingestellt werden und wann immer deine Kamera mit dem WLAN verbunden ist, werden die Dateien ganz automatisch übertragen. Du musst gar nichts mehr tun.

* Aufnahmen mit 23,98p sind möglich. Bei der Aufnahme werden die Pixel an den Bildrändern beschnitten. Mit Kontrasterkennung-AF. ** AF ist festgelegt. Zeitlupenwiedergabe mit 1/4 der Geschwindigkeit (29.97p). ***Der Elektronische Sucher der EOS M50 unterstützt nicht die Anpassung der Anzeige bei Aufnahmen im Hochformat. ^ Kompatibel mit iOS* Version 9.3/10.3/11.0, Android™ Smartphone und Tablet Versionen 4.4/5.0/5.1/6.0/7.0/7.1/8.0. Beim Download der kostenlosen Canon Camera Connect App können Datengebühren anfallen. Mit dieser App kannst du deine Bilder direkt auf soziale Medien hochladen. Wir weisen darauf hin, dass Bilddateien möglicherweise personenbezogene Daten enthalten, für die besondere Datenschutzbestimmungen gelten können. Canon lehnt jede Verantwortung für die Verwendung derartiger Bilder ab. Canon holt, sammelt oder verwendet über diese App keine derartigen Bilder oder andere in solchen Bildern enthaltene Informationen. ^^ Kompatibel mit Smartphones und Tablets mit Android™ Version 4.4/5.0/5.1/6.0/7.0/7.1/8.0. *** Kompatibel mit ausgewählten Smartphones und Tablets (Android™ Version 5.0 oder höher und den folgenden iOS*-Geräten: iPhone 4s oder höher, iPad 3. Generation oder höher, iPod Touch 5. Generation oder höher) mit Bluetooth® Version 4.1 oder höher und der Canon Camera Connect App Ver. 2.4.10. Es kann nicht garantiert werden, dass die App auf allen aufgeführten Mobilgeräten arbeitet, selbst wenn die Mindestanforderungen erfüllt werden.

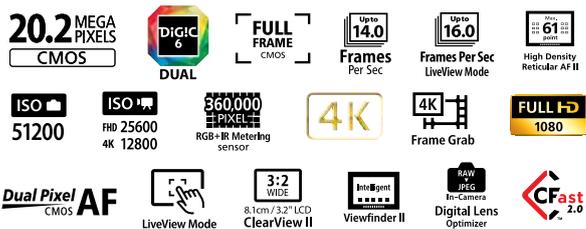


EOS-1D X Mark II

Die Messlatte einer Legende

Unglaubliche Leistung. Phänomenale Geschwindigkeit. Einzigartige Kombination von Innovation und Raffinesse. Die EOS-1D X Mark II ist in jeder Hinsicht legendär. Mit bis zu 14 B/s (16 B/s im Live View Modus)* für bis zu 170 RAWs mit einer CFast™ Karte ist die Kamera unglaublich schnell. Selbst bei wenig Licht liefert sie dank ihres optimierten 61-Punkt-AF deutliche und gestochen scharfe Aufnahmen.

Die beeindruckende Geschwindigkeit zeigt sich auch bei der Aufzeichnung: 4K-Videos werden mit bis zu 60 B/s und gleichmäßigem AF in unglaublichen Details festgehalten. Zusammen mit den erstklassigen Low-Light-Eigenschaften und der enormen ISO-Empfindlichkeit sorgt das dafür, dass die EOS-1D X Mark II ideal für Aufnahmen im Stadion, im Studio und überall dazwischen ist. Diese Kamera hat wirklich ein ganz neues Kapitel in der EOS Geschichte geschrieben.



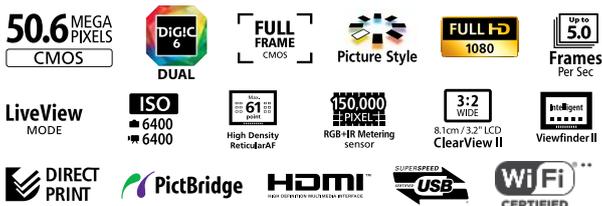
*Die Geschwindigkeit von Reihenaufnahmen kann durch Belichtungszeit, Blende, dem eingesetzten Objektiv, der Akkuladung und verschiedenen Kameraeinstellungen variieren.



EOS 5Ds / 5Ds R

Die Revolution der Resolution

Die Canon EOS 5DS ist ein Meilenstein in der hochauflösenden DSLR-Fotografie. Sie kombiniert schnelles und intuitives DSLR-Handling mit einer Auflösung von 50,6 Megapixeln – für unglaubliche Details. Sie lässt sich einfach konfigurieren und alle Funktionen sind in perfekter Reichweite deiner Finger. Sie definiert die Art wie du die Welt siehst und wie du arbeiten kannst vollkommen neu. Mit ihrem Dual **DIGIC 6** Prozessor und dem CMOS-Vollformatsensor hält sie mit jeder Action mit und liefert genau die Schärfe, auf die es ankommt. Das Schwestermodell der EOS 5DS ist die EOS 5DS R. Sie wurde für die ultimative DSLR-Bildqualität entwickelt. Mit einem Tiefpass-Aufhebungsfilter vor dem Kamerasensor ist sie die ideale Kamera für alle Anwendungen, bei denen es auf eine Schärfe auf Pixelebene ankommt.



* Nur EOS 5DS R: Aufgrund des Tiefpass-Aufhebungsfilters besteht eine Gefahr von Moiré-Effekten und Farbsäumen.

** Für die Nutzung von WLAN-Funktionen ist der WLAN-Adapter W-E1 erforderlich. Dafür muss die Firmware der EOS 5DS/5DS R bei 1.1.0 oder höher sein.



EOS 5D Mark IV

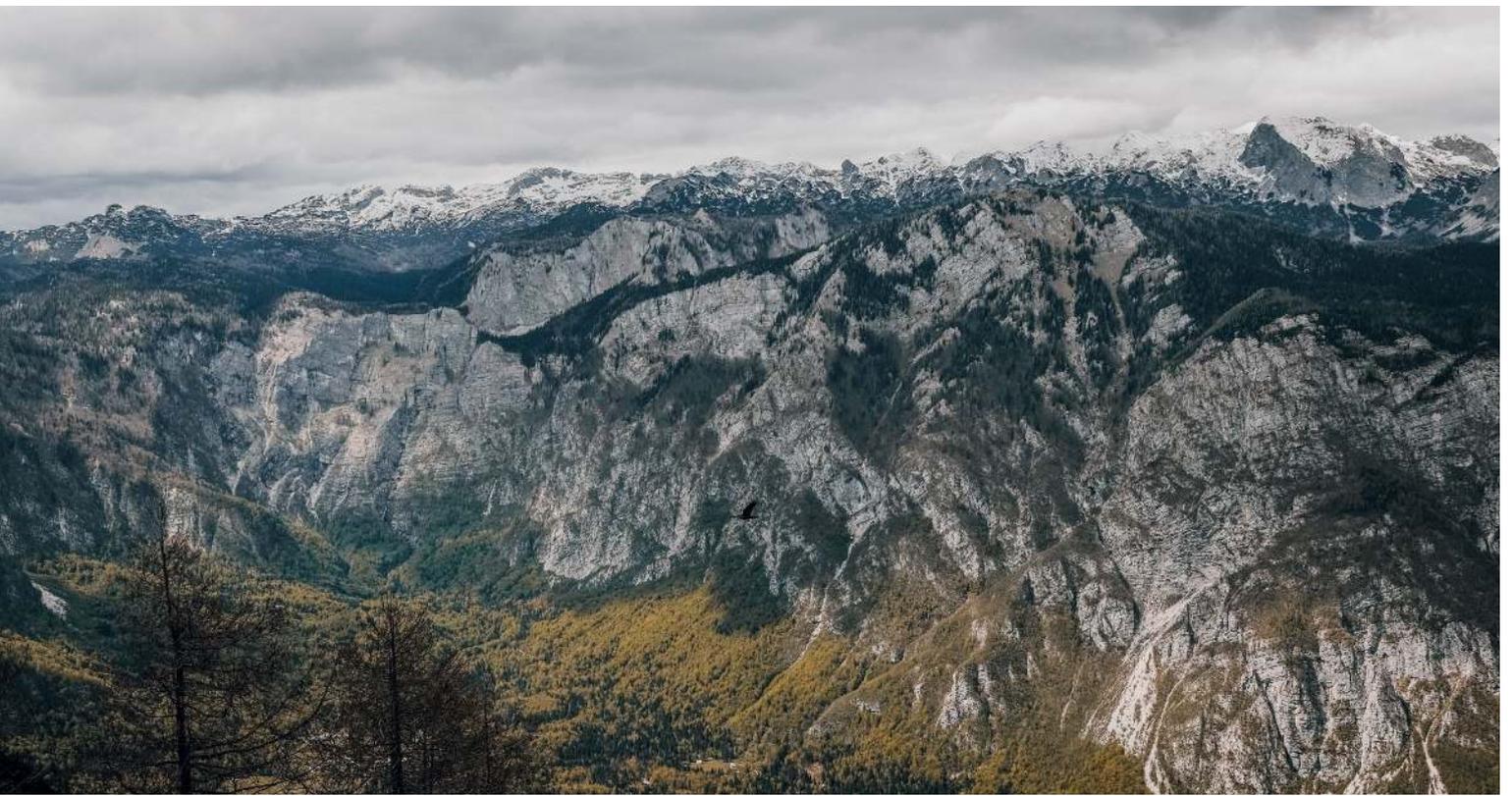
Das Streben nach Vollkommenheit

Egal wer du bist und was du fotografieren willst - die EOS 5D Mark IV liefert kompromisslose Bildqualität und eine professionelle Leistung. Damit ist sie ideal für Events, Porträts, Natur und Landschaften sowie für kreative Videoaufnahmen in Auflösungen von bis zu 4K geeignet. Strebe nach Vollkommenheit: Mit 30 Megapixeln hältst du jedes Detail selbst bei wenig Licht oder bei extremen Kontrastbedingungen fest. Dual Pixel RAW bietet dabei ganz neue Möglichkeiten bei der Nacharbeitung. 61 AF-Felder sind über einen weiten Teil des Bildausschnitts verteilt und selbst bei Lichtstärke 1:8 auswählbar. Der 150.000-Pixel-Messsensor sorgt für eine präzise Belichtung. Der DIGIC 6+ Bildprozessor bietet eine hohe Leistung wie beispielsweise Reihenaufnahmen mit 7 B/s bzw. mit 4,3 B/s bei Fokusschnäuführung im Live View Modus. Und es ist einfach, in Verbindung zu bleiben. GPS und IPTC Metadaten können in die Bilddateien eingebettet werden. Die Aufnahmen lassen sich bearbeiten, zuschneiden und per WLAN teilen.



30.4 MEGA PIXELS CMOS	DIGIC 6+	FULL FRAME CMOS	Up to 7.0 Frames Per Sec	61 AF Points	ISO 32000 FD 25600 4K 12800
150.000 PIXEL RGB+IR Metering sensor	Dual Pixel AF CMOS	4K Frame Grab	4K H Frame Grab	FULL CD 1080	Dual Pixel RAW
3:2 WIDE 8,1cm / 3,2" LCD ClearView II	Approx. 100% Viewfinder	Intelligent Viewfinder II	Wi-Fi / NFC		

* Detaillierte Informationen zum Upgrade der Canon Log-Funktionalität findest du unter <https://www.canon-europe.com/cameras/eos-5d-mark-iv/canon-log-gamma/>.



EOS 6D Mark II

Erzähle deine Geschichten ganz individuell

Die Canon EOS 6D Mark II vereint Vollformat-Leistung mit einer kompakten, voll ausgestatteten DSLR. Der 26,2-Megapixel-CMOS-Vollformatsensor liefert selbst bei erweiterten ISO-Einstellungen erstaunliche Ergebnisse und eignet sich daher hervorragend für anspruchsvolle Situationen wie bei wenig Licht, in der Landschafts-, Porträt- und Eventfotografie. Die EOS 6D Mark II verfügt außerdem über einen beeindruckenden optischen Sucher, über einen AF mit 45 Kreuzsensoren* und dem schnellen und genauen Dual Pixel CMOS AF. Zudem bietet sie einen dreh- und schwenkbaren LCD-Touchscreen, besonders vorteilhaft im Live View Betrieb, zur Realisierung ganz ungewöhnlicher Blickwinkel auch im Hochformat. Mit ihrer Schnelligkeit, mit der sie Action festhält und der Vielseitigkeit, phänomenale Fotos und Full HD 60p-Videos in zahlreichen Umgebungen und Beleuchtungssituationen zu erstellen, bietet die EOS 6D Mark II eine Kombination aus fortschrittlichen Funktionen im mobilen Gehäuse, das ebenso viel Spaß macht wie leistungsfähig ist.



26.2 MEGA PIXELS CMOS	DIGIC 7	FULL FRAME CMOS	Up to 6.5 Frames Per Sec	Cross-type -point 45 AF	ISO 40000 25600
Dual Pixel AF CMOS	FULL HD 1080	Vari angle LCD	3.2 WIDE 7.7cm/3.0" LCD ClearView II	Intelligent Viewfinder II	Wi-Fi / NFC
Bluetooth	GPS	Picture Style	PictBridge	HDMI HIGH DEFINITION MULTIMEDIA INTERFACE	

*Die Anzahl der verfügbaren AF-Felder, Kreuzsensoren und Dual-Kreuzsensoren ist abhängig vom Objektiv



EOS 7D Mark II

Jeden Moment einfangen

Die Canon EOS 7D Mark II wurde speziell für Fotografen und Filmemacher entwickelt, die eine Kamera brauchen, mit der sie jeden flüchtigen Augenblick und selbst noch so schnelle Action im Bild festhalten können – und das in Galerie-Qualität. Mit ihrer Kombination von Spitzentechnologien, konfigurierbaren Bedienelementen und ihrem robusten, ergonomischen Design lässt sie dich selbst schwierige fotografische Situation ganz einfach meistern. Kamerainterne Kreativoptionen setzen deiner Fantasie dabei keine Grenzen. Die EOS 7D Mark II bietet einen 20,2 Megapixel APS-C CMOS mit Dual **DIGIC 6** Bildprozessor für erstklassige Bilder. Sie fotografiert Reihenaufnahmen mit bis zu 10 B/s und bietet einen ISO-Bereich von 100–16.000 (erweiterbar auf H1: 25.600, H2: 51.200), einen 65-Punkt-AF (alles Kreuzsensoren) und den beeindruckenden Dual Pixel CMOS AF von Canon – und kinoreife Videoaufnahmen kann man mit ihr auch machen.



20.2 MEGA PIXELS CMOS
DIGIC 6 DUAL
 Up to **10.0** Frames Per Sec
 Cross-type **65 AF** point
3:2 WIDE ClearView II
Dual Pixel AF CMOS

Approx. **100**ss Viewfinder
 Intelligent **Viewfinder II**
ISO 16000 16000
FULL HD 1080
150.000 PIXELS RGB+IR Metering sensor
GPS

Picture Style **PictBridge** **HDMI** **USB** **WiFi CERTIFIED**

* Die Anzahl der verfügbaren AF-Felder, Kreuzsensoren und Dual-Kreuzsensoren ist abhängig vom Objektiv. ** Kompatibel mit iOS® Version 9.3/10.3/11.0, Android™ Smartphone und Tablet Versionen 4.4/5.0/5.1/6.0/7.0/7.1/8.0. Beim Download der kostenlosen Canon Camera Connect App können Datengebühren anfallen. Mit dieser App kannst du deine Bilder direkt auf soziale Medien hochladen. Wir weisen darauf hin, dass Bilddateien möglicherweise personenbezogene Daten enthalten, für die besondere Datenschutzbestimmungen gelten können. Canon lehnt jede Verantwortung für die Verwendung derartiger Bilder ab. Canon holt, sammelt oder verwendet über diese App keine derartigen Bilder oder andere in solchen Bildern enthaltene Informationen. *** Für den Einsatz des WLAN-Adapters W-E1 ist bei der EOS 7D Mark II eine Firmware-Aktualisierung erforderlich. Ausgenommen sind Kameras, die im Bundle mit dem Adapter erworben wurden.



EOS 80D

Der Kreativität freien Lauf lassen

Du willst deine Fotografie auf ein ganz neues Niveau bringen oder einfach eine DSLR haben, die starke Funktionen bietet und so vielseitig ist, dass du mit ihr alles aufnehmen kannst? Dann ist die EOS 80D genau die richtige Kamera für dich. Sie bietet einen 45-Punkt-AF (alles Kreuzsensoren)* und Reihenaufnahmen mit bis zu 7 B/s. Der intelligente Sucher mit 100 % Bildfeldabdeckung sorgt dafür, dass du nichts übersiehst. Der leistungsstarke 24,2 Megapixel CMOS-Sensor im APS-C-Format sowie der Dual Pixel CMOS AF helfen dir dabei, detailreiche Bilder voller natürlicher Atmosphäre einzufangen. Neben den überzeugenden Leistungsdaten bietet die EOS 80D moderne Funktionen wie WLAN mit NFC (in Zusammenhang mit kompatiblen Geräten) und Full HD 60p Videos, die als MP4-Dateien gespeichert werden können, um sie einfacher zu teilen. Die EOS 80D ist die Kombination von Leistung, Präzision und Vielseitigkeit – perfekt zum Realisieren kreativer Visionen.



24.2 MEGA PIXELS CMOS	DIGIC 6	Cross-type -point 45 AF	Up to 7.0 Frames Per Sec	Approx 100% Viewfinder	Intelligent Viewfinder
7.560 EPIXEL RGB+IR Metering sensor	Dual Pixel AF CMOS	FULL HD 1080	ISO 16000 12800	3:2 WIDE 7.7cm / 3.0" LCD ClearView II	Vari angle LCD
Wi-Fi / NFC	Picture Style	SD XC			

*Die Anzahl der verfügbaren AF-Felder, Kreuzsensoren und Dual-Kreuzsensoren ist abhängig vom Objektiv.



EOS 77D

Mehr manuelle Steuerung übernehmen

Optischer Sucher, 45-Punkt-AF (alles Kreuzsensoren)* und präziser Dual Pixel CMOS AF – mit der EOS 77D kannst du die Action genauso festhalten wie sie passiert und deine kreativen Vorstellungen realisieren. Individuell konfigurierbare Bedienelemente und brillante Bildqualität verhelfen dir zu Fotos und Videos, die genau deinen Vorstellungen entsprechen. Der aktuelle 24,2 Megapixel CMOS-Sensor im APS-C-Format sorgt dabei für brillante Farben und feinste Details. Auf dem LCD oben auf der Kamera kannst du jederzeit die Einstellungen prüfen an und mit dem Schnellwahlrad hinten blitzschnell verändern, so dass du keine Aufnahme verpasst. Wenn dir das Ergebnis gefällt, kannst du deine Fotos, Videos – und deine Visionen – dank der integrierten Wi-Fi***, NFC*** und Bluetooth** Technologien ganz einfach sofort teilen.



*Die Anzahl der verfügbaren AF-Felder, Kreuzsensoren und Dual-Kreuzsensoren ist abhängig vom Objektiv. ** Kompatibel mit iOS* Version 9.3/10.3/11.0, Android™ Smartphone und Tablet Versionen 4.4/5.0/5.1/6.0/7.0/7.1/8.0. Beim Download der kostenlosen Canon Camera Connect App können Datengebühren anfallen. Mit dieser App kannst du deine Bilder direkt auf soziale Medien hochladen. Wir weisen darauf hin, dass Bilddateien möglicherweise personenbezogene Daten enthalten, für die besondere Datenschutzbestimmungen gelten können. Canon lehnt jede Verantwortung für die Verwendung derartiger Bilder ab. Canon holt, sammelt und verwendet über diese App keine derartigen Bilder oder andere in solchen Bildern enthaltene Informationen. *** Kompatibel mit Android™ Smartphone- und Tablet-Versionen 4.4/5.0/5.0/5.1/6.0/7.0/7.1/8.0. * Kompatibel mit ausgewählten Smartphones und Tablets (Android™ Version 5.0 oder höher und den folgenden iOS*-Geräten: iPhone 4s oder höher, iPad 3. Generation oder höher, iPod Touch 5. Generation oder höher) mit Bluetooth™ Version 4.1 oder höher und der Canon Camera Connect App Ver. 2.4.10. Es kann nicht garantiert werden, dass die App auf allen aufgeführten Mobilgeräten arbeitet, selbst wenn die Mindestanforderungen erfüllt werden.



EOS 800D

DSLR der neuen Generation – ganz einfach

Spontan und kreativ: Die EOS 800D bietet einen 45-Punkt-AF (alles Kreuzsensoren)* sowie einen optischen Sucher. Das Aufnehmen von Fotos und Videos ist ganz einfach. Die Kamera ist so schnell, dass sie beim Drücken des Auslösers das festhält, was du gerade siehst. Der schnelle und präzise Dual Pixel CMOS AF fokussiert im Livebild extrem schnell und präzise, so dass du nichts verpasst. Ein 24,2 Megapixel CMOS-Sensor im APS-C-Format liefert brillante und lebendige Farben und Details. Mit einer maximalen ISO-Empfindlichkeit von 25.600 kannst du auch bei wenig Licht fotografieren, ohne dir Sorgen um Verwacklungsunschärfen zu machen. Integrierte Wi-Fi**, NFC*** und Bluetooth** Technologien ermöglichen das einfache Teilen der wertvollen Momente und das direkte Hochladen ins Internet.



24.2 MEGA PIXELS CMOS	DIGIC 7	Cross-type Max. 45AF	Up to 6.0 Frames Per Sec	LiveView MODE	Intelligent Viewfinder
7.560 PIXELS RGB+IR Metering sensor	Dual Pixel AF CMOS	FULL HD 1080	ISO 25600 12800	3:2 WIDE 7.2cm / 3.0" LCD ClearView II	Vari angle LCD
Wi-Fi / NFC	Bluetooth	Time-Lapse Movie	PictBridge	Picture Style	Scene Intelligent Auto

* Die Anzahl der verfügbaren AF-Felder, Kreuzsensoren und Dual-Kreuzsensoren ist abhängig vom Objektiv. ** Kompatibel mit iOS® Version 9.3/10.3/11.0, Android™ Smartphone und Tablet Versionen 4.4/5.0/5.1/6.0/7.0/7.1/8.0. Beim Download der kostenlosen Canon Camera Connect App können Datengebühren anfallen. Mit dieser App kannst du deine Bilder direkt auf soziale Medien hochladen. Wir weisen darauf hin, dass Bilddateien möglicherweise personenbezogene Daten enthalten, für die besondere Datenschutzbestimmungen gelten können. Canon lehnt jede Verantwortung für die Verwendung derartiger Bilder ab. Canon holt, sammelt oder verwendet über diese App keine derartigen Bilder oder andere in solchen Bildern enthaltene Informationen. *** Kompatibel mit Android™ Smartphone- und Tablet-Versionen 4.4/5.0/5.0/5.1/6.0/7.0/7.0/7.1/8.0. * Kompatibel mit ausgewählten Smartphones und Tablets (Android™ Version 5.0 oder höher und den folgenden iOS®-Geräten: iPhone 4s oder höher, iPad 3. Generation oder höher, iPod Touch 5. Generation oder höher) mit Bluetooth® Version 4.1 oder höher und der Canon Camera Connect App Ver. 2.4.10. Es kann nicht garantiert werden, dass die App auf allen aufgeführten Mobilgeräten arbeitet, selbst wenn die Mindestanforderungen erfüllt werden.



EOS 2000D

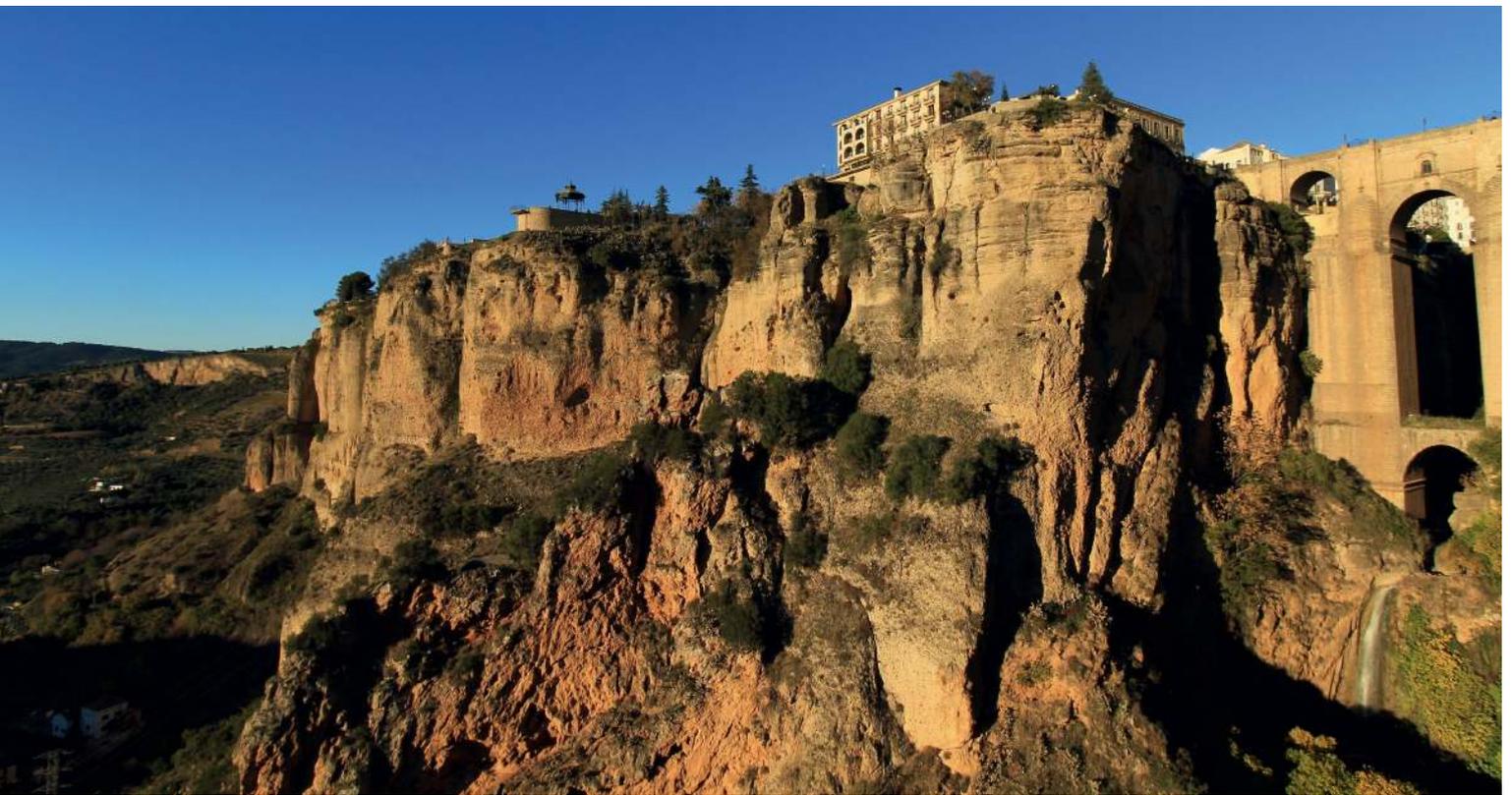
Gehe den nächsten Schritt zum mühelosen Storytelling mit einer DSLR

Mit der EOS 2000D und ihren 24,1 Megapixeln kannst du deine Geschichten mit wunderschönen Farben in detailreichen Fotos und kinoähnlichen Full-HD-Videos festhalten - und das sogar mit attraktiver Hintergrundunschärfe oder bei wenig Licht. Live-View-Aufnahmen mit leicht verständlichen Hinweisen bietet der Modus Kreativautomatik der EOS 2000D - und für ein einzigartiges Finish gibt es zahlreiche Kreativ-Filter. Mit der Canon Camera Connect App kannst du die Kamera sogar per Mobilgerät fernbedienen. Am wichtigsten ist aber, dass du mit dem präzisen Autofokus, Reihenaufnahmen mit bis zu 3 B/s und dem **DiGiC 4+** Bildprozessor jeden Moment festhalten kannst. Dank integrierter Wi-Fi** und NFC** Technologien sind die Aufnahmen schnell mit anderen geteilt.



24.2 MEGA PIXELS CMOS	DiGiC 6	FULL HD 1080	ISO 12800 6400	Upto 3.0 Frames Per Sec	4:3 WIDE 7.5cm / 3.0" LCD
Vari angle LCD	Hybrid CMOS AF III	9-point AF	63 Dual-Layer Metering	Wi-Fi / NFC	A+ Scene Intelligent Auto
Picture Style	PictBridge	XC	HDMI		

*WLAN-Konnektivität und -Funktionalität kann je nach Region und eingesetztem Gerät variieren. Es werden nicht alle Funktionen oder Geräte unterstützt; siehe vollständige technische Daten für weitere Informationen.



EOS 4000D

Storytelling mit einer DSLR einfach gemacht – damit hebst du dich von der Masse ab

Mit dieser benutzerfreundlichen 18-Megapixel-DSLR, mit der du detaillierte Bilder bis in die Nacht hinein aufnehmen kannst, erzählst du unverwechselbare Geschichten in herausragende Fotos und Videos voller Details, Farben und Tiefe. Der präzise Autofokus, Reihenaufnahmen mit bis zu 3,0 B/s und der **DIGIC 4+** Prozessor helfen dir dabei, den Moment so festzuhalten wie du ihn gesehen hast. Dank der Automatischen Motiverkennung brauchst du das Motiv nur anzuisieren und den Auslöser zu drücken und das Bild gelingt. Wenn du soweit bist, kannst du mit weiteren Objektiven deine Möglichkeiten erweitern und die Steuerung der Kamera selbst übernehmen – die Canon Photo Companion App gibt dir dabei wertvolle Tipps. Im Modus Kreativautomatik helfen dir Anleitungen bei Livebildaufnahmen. Mit der Canon Camera Connect App kannst du deine Kamera per WLAN mit einem Mobilgerät fernbedienen und die Aufnahmen sofort teilen.



*WLAN-Konnektivität und -Funktionalität kann je nach Region und eingesetztem Gerät variieren. Es werden nicht alle Funktionen oder Geräte unterstützt; siehe vollständige technische Daten für weitere Informationen.



EOS 200D

Geschichten ganz individuell erzählen

Mit der Canon EOS 200D ist es einfacher denn je, deine Geschichten so zu erzählen, wie du sie siehst. Sie liefert dir beeindruckende Fotos und Videos, die du gern mit anderen teilen wirst. Der 24,2 Megapixel CMOS-Sensor im APS-C-Format und der **DIGIC 7** Prozessor liefern brillante Ergebnisse. Und der Dual Pixel CMOS AF sorgt im Livebild dafür, dass deine Aufnahmen gestochen scharf werden. Egal ob du ein Selfie oder einen Beitrag für deinen Vlog aufnehmen willst - das dreh- und schwenkbare Touchscreen-LCD ermöglicht dir ganz erstaunliche Blickwinkel und Aufnahmen. Praktische Tipps und Hinweise auf dem Display helfen dir bei Bedarf bei der Aufnahme. Und wenn deine Aufnahmen dir gefallen, kannst du sie dank integrierter Wi-Fi**, NFC** und Bluetooth**** Technologien sofort mit anderen teilen. Die EOS 200D ist der perfekte Einstieg in die Welt der großartigen DSLR-Fotos und -Videos.



* Kompatibel mit iOS® Version 9.3/10.3/11.0, Android™ Smartphone und Tablet Versionen 4.4/5.0/5.1/6.0/7.0/7.1/8.0. Beim Download der kostenlosen Canon Camera Connect App können Datengebühren anfallen. Mit dieser App kannst du deine Bilder direkt auf soziale Medien hochladen. Wir weisen darauf hin, dass Bilddateien möglicherweise personenbezogene Daten enthalten, für die besondere Datenschutzbestimmungen gelten können. Canon lehnt jede Verantwortung für die Verwendung derartiger Bilder ab. Canon holt, sammelt oder verwendet über diese App keine derartigen Bilder oder andere in solchen Bildern enthaltene Informationen. ** Kompatibel mit Smartphones und Tablets mit Android™ Version 4.4/5.0/5.1/6.0/7.0/7.1/8.0. *** Kompatibel mit ausgewählten Smartphones und Tablets (Android™ Version 5.0 oder höher und den folgenden iOS®-Geräten: iPhone 4s oder höher, iPad 3. Generation oder höher, iPod Touch 5. Generation oder höher) mit Bluetooth® Version 4.1 oder höher und der Canon Camera Connect App Ver. 2.4.10. Es kann nicht garantiert werden, dass die App auf allen aufgeführten Mobilgeräten arbeitet, selbst wenn die Mindestanforderungen erfüllt werden.



EOS M5

Kompromisslose DSLR-Qualität im kompakten Paket

Mit ihrem kompakten Gehäuse und der hohen Leistung ist die EOS M5 eine Fusion aus Canon Kompaktkamera und DSLR. Als leistungsstarker Begleiter bei deinem Streben nach der perfekten Aufnahme bietet sie die brillante Bildqualität, die man von einer EOS erwarten kann, im leichten und kompakten Design. Autofokus und Prozessor arbeiten schnell, damit du keine Aufnahme verpasst. In ihrem robusten Gehäuse befindet sich ein CMOS-Sensor im APS-C-Format mit 24,2 Megapixeln, der selbst bei wenig Licht für gestochen scharfe, hochauflösende Bilder sorgt. Sie liegt in jeder Situation gut in der Hand. Dabei bietet die Kamera mit Dual Pixel CMOS AF einen enorm schnellen und präzisen Autofokus, der das Motiv blitzschnell scharf gestellt hat. Der hochauflösende elektronische Sucher und ein 3,2 Zoll großes klappbares LC-Display bieten bei jedem Blickwinkel viel Flexibilität. Damit ist sie ideal für fortgeschrittene Einsteiger und Foto-Begeisterte, die alle besonderen Momente für immer festhalten und bewahren möchten.



24.2 MEGA PIXELS CMOS TTL: 25.8 MP	DIGIC 7	FULL HD 1080	ISO 25600 6400	Up to 7.0 Frames Per Sec	EOS System Accessories
Tilt-up 85° Tilt-down 180° LCD	Dual Pixel CMOS AF	OLED EVF 2,360,000 dots	Remote Shooting	Creative Assist	Wi-Fi / NFC
Bluetooth	Picture Style	SDXC	HDMI		



EOS M6

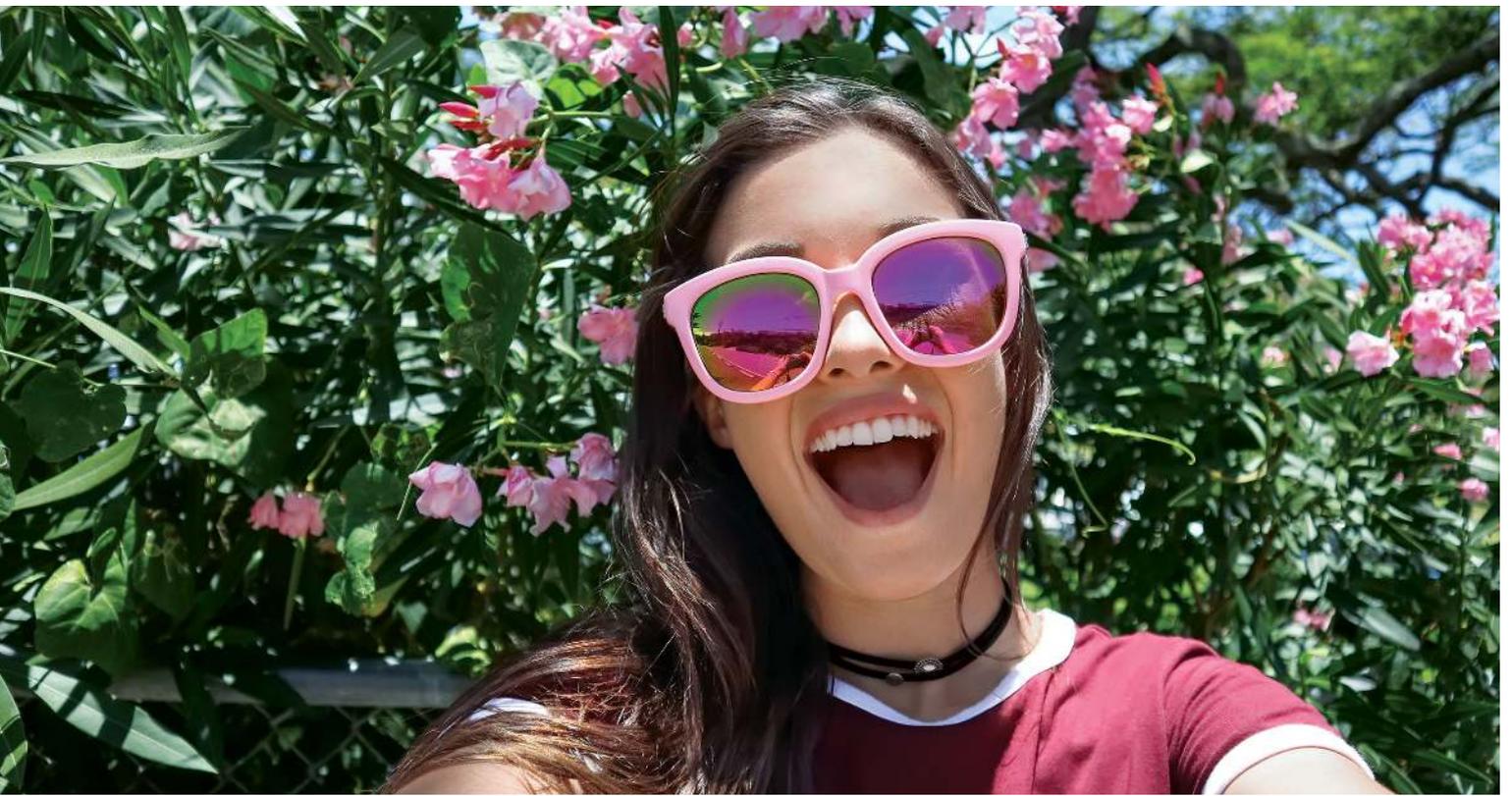
Halte die Momente fest, die anderen verborgen bleiben

Die EOS M6 ist eine spiegellose Systemkamera für Wechselobjektive mit modernen Funktionen wie Dual Pixel CMOS AF mit Phasenerkennung im kompakten Format. Dabei ist sie auch sehr schnell und liefert wo immer du gerade bist Bilder in DSLR-Qualität. Sie ist sofort einsatzbereit und fokussiert schnell und präzise, um dir immer eine hervorragende Leistung zu bieten – ganz besonders aber, wenn es darauf ankommt. Der 24,2 Megapixel CMOS-Sensor im APS-C-Format sorgt dabei für gestochen scharfe und deutliche Ergebnisse mit überzeugenden Details und Farben. Aber auch bei Videoaufnahmen ermöglicht sie dir ganz neue Wege der Kreativität. Und wenn du deine ganz besonderen Momente im Bild festgehalten hast, kannst du sie sofort mit Freunden und Familie kabellos teilen: Die integrierten Wi-Fi**, NFC** und Bluetooth**** Technologien machen das ganz einfach. Die EOS M6 bietet modernste Technologie und hervorragende Bildqualität im schicken und kompakten Design.



24.2 MEGA PIXELS CMOS TTL: 25.8 MP	DIGIC 7	FULL HD 1080	ISO 25600 6400	Up to 70 Frames Per Sec	EOS System Accessories
Up to 180° tilt-down 45° LCD	Dual Pixel AF CMOS	Remote Shooting	Creative Assist	Creative Filter	Wi-Fi / NFC
Bluetooth	Scene Intelligent Auto	Picture Style	PictBridge	SD	

* Kompatibel mit iOS® Version 9.3/10.3/11.0, Android™ Smartphone und Tablet Versionen 4.4/5.0/5.1/6.0/7.0/7.1/8.0. Beim Download der kostenlosen Canon Camera Connect App können Datengebühren anfallen. Mit dieser App kannst du deine Bilder direkt auf soziale Medien hochladen. Wir weisen darauf hin, dass Bilddateien möglicherweise personenbezogene Daten enthalten, für die besondere Datenschutzbestimmungen gelten können. Canon lehnt jede Verantwortung für die Verwendung derartiger Bilder ab. Canon holt, sammelt oder verwendet über diese App keine derartigen Bilder oder andere in solchen Bildern enthaltene Informationen. ** Kompatibel mit Smartphones und Tablets mit Android™ Version 4.4/5.0/5.1/6.0/7.0/7.1/8.0. *** Kompatibel mit ausgewählten Smartphones und Tablets (Android™ Version 5.0 oder höher und den folgenden iOS®-Geräten: iPhone 4s oder höher, iPad 3. Generation oder höher, iPod Touch 5. Generation oder höher) mit Bluetooth® Version 4.1 oder höher und der Canon Camera Connect App Ver. 2.4.10. Es kann nicht garantiert werden, dass die App auf allen aufgeführten Mobilgeräten arbeitet, selbst wenn die Mindestanforderungen erfüllt werden.



EOS M100

Erzähle deine Geschichten – wo immer du gerade bist

Cool, kompakt und kreativ: Mit der spiegellosen Systemkamera EOS M100 erzählst du deine Geschichten in wunderschönen Bildern und kinoreifen Full HD-Videos – ihre intuitive Touchscreen-Steuerung ist genauso einfach wie bei einem Smartphone. Wo auch immer dein Weg dich hinführt: Halte jeden Moment mit Hilfe von Wechselobjektiven fest, damit du unendlich viele Geschichten erzählen kannst, die zu deinem ganz eigenen Stil passen. Und um dir das ganz einfach zu machen, bietet die Kamera einen 24,2 Megapixel CMOS-Sensor im APS-C-Format und ein um bis zu 180° klappbares 3,0 Zoll LC-Display, das dir einzigartige Blickwinkel oder Selfies ermöglicht. Spezielle Modi wie „Selbstporträt“ oder „Kreativassistent“ helfen dir dabei, ganz einfach genau die Aufnahme zu machen, die dir vorschwebt. Mit Videoaufnahmen in Full HD mit 60 B/s und mit Dual Pixel CMOS AF kannst du die Action beeindruckend festhalten. Dank der integrierten Wi-Fi**, NFC** und Bluetooth**** Technologien kannst du deine Aufnahmen auf viele Arten schnell teilen.



24.2 MEGA PIXELS
CMOS
TTL: 25.8 MP



FULL HD
1080

ISO
25600
6400

Up to 4.0
Frames
Per Sec

EOS
System
Accessories

Dual Pixel CMOS AF



*Kompatibel mit iOS® Version 9.3/10.3/11.0, Android™ Smartphone und Tablet Versionen 4.4/5.0/5.1/6.0/7.0/7.1/8.0. Beim Download der kostenlosen Canon Camera Connect App können Datengebühren anfallen. Mit dieser App kannst du deine Bilder direkt auf soziale Medien hochladen. Wir weisen darauf hin, dass Bilddateien möglicherweise personenbezogene Daten enthalten, für die besondere Datenschutzbestimmungen gelten können. Canon lehnt jede Verantwortung für die Verwendung derartiger Bilder ab. Canon holt, sammelt oder verwendet über diese App keine derartigen Bilder oder andere in solchen Bildern enthaltene Informationen. ** Kompatibel mit Smartphones und Tablets mit Android™ Version 4.4/5.0/5.1/6.0/7.0/7.1/8.0. *** Kompatibel mit ausgewählten Smartphones und Tablets (Android™ Version 5.0 oder höher und den folgenden iOS®-Geräten: iPhone 4s oder höher, iPad 3. Generation oder höher, iPod Touch 5. Generation oder höher) mit Bluetooth® Version 4.1 oder höher und der Canon Camera Connect App Ver. 2.4.10. Es kann nicht garantiert werden, dass die App auf allen aufgeführten Mobilgeräten arbeitet, selbst wenn die Mindestanforderungen erfüllt werden.

EOS VOLLFORMAT KAMERA VERGLEICHSTABELLE

MIRRORLESS



NEU



DSLR



Modell	EOS RP	EOS R	EOS 6D Mark II
Positionierung	Kompakte und leichte spiegellose Vollformat-Systemkamera	Die bahnbrechende spiegellose Vollformat-Systemkamera für Profis und Foto-Begeisterte	Kompakte Vollformat-DSLR mit dreh- und schwenkbarem Display
Highlights	<ul style="list-style-type: none"> ■ 26,2 Megapixel CMOS-Sensor mit Dual Pixel AF-Technologie ■ DIGIC 8 Prozessor ■ AF-System 4.779 Messfeldern ■ 4K Video ■ Bis zu 5 Bilder/Sekunde ■ AF-Empfindlichkeit -5LW bis 18LW ■ 7,5 cm Touchscreen-LCD, dreh- und schwenkbar 	<ul style="list-style-type: none"> ■ 30,3 Megapixel CMOS-Sensor mit Dual Pixel AF-Technologie ■ DIGIC 8 Prozessor ■ AF-System 5.655 Messfeldern ■ 4K Video, 10 Bit ■ Bis zu 8 Bilder/Sekunde ■ AF-Empfindlichkeit -6LW bis 18LW ■ 8,1 cm Touchscreen-LCD, dreh- und schwenkbar 	<ul style="list-style-type: none"> ■ 26,2 Megapixel CMOS-Sensor mit Dual Pixel AF-Technologie ■ DIGIC 7 Prozessor ■ AF-System mit 45 Kreuzsensoren ■ 7.560-Pixel-Belichtungsmesssensor (RGB und IR) mit 63 Zonen ■ Bis zu 6,5 Bilder/Sekunde ■ 7,7 cm Touchscreen-LCD, dreh- und schwenkbar
Auflösung	26,2 Megapixel	↑ 30,3 Megapixel	26,2 Megapixel
Sensorgroße	36 x 24 mm	36 x 24 mm	36 x 24mm
Bildprozessor	DIGIC 8	DIGIC 8	DIGIC 7
Brennweitenfaktor	1,0x (Vollformat), 1,6x mit EF-S-Obj.	1,0x (Vollformat), 1,6x mit EF-S-Obj.	1,0x (Vollformat)
Bildfrequenz	Bis zu 5 B/Sek.	↑ Bis zu 8 B/Sek.	Bis zu 6,5 B/Sek.
Max. Bildfolge JPEG/RAW	JPEG bis Speicherkarte voll/50 RAW ¹	73 JPEG/45 RAW ¹	↑ 150 JPEG/21 RAW ¹
Suchertyp	0,39 Zoll OLED, 2,36 Mio. Pixel	↑ 0,5 Zoll OLED, 3,69 Mio. Pixel	Dachkantprisma
Gesichtsfeld (ca. in %)	100 (0,70-fache Vergrößerung)	↑ 100 (0,76-fache Vergrößerung)	98
Live View	Ja (Dual Pixel CMOS AF)	Ja (Dual Pixel CMOS AF)	Ja (Dual Pixel CMOS AF)
Movie-Funktion	4K UHD 25fps, FullHD (1.080p)	↑ 4K UHD 30fps, 10 Bit extern, FullHD (1.080p)	Full HD (1.080p) 60p
Verschlusszeiten	1/4.000 s - 30 s	↑ 1/8.000 s - 30 s	1/4.000 s - 30 s
Blitzsynchronzeit	1/180 s	↑ 1/200 s	1/180 s
Belichtungsprogramme	8 + 3 Custom	7 + 3 Custom	7 + 2 Custom
Messfelder Belichtung	384 Zonen	384 Zonen	7.560 Pixel (63 Zonen)
ISO-Bereich	100 - 40.000 (L: 50 - H2: 102.400)	100 - 40.000 (L: 50 - H2: 102.400)	100 - 40.000 (L: 50 - H2: 102.400)
AF-Messfelder	4.779 AF-Felder (AF-Arbeitsbereich von -5LW bis 18LW)	↑ 5.655 AF-Felder (AF-Arbeitsbereich von -6LW bis 18LW)	45 AF-Felder (alle Kreuzsensoren)
Fokus-Bracketing	Ja	Nein	Nein
HDMI-Schnittstelle	Ja	Ja	Ja
USB-Schnittstelle	USB C (2.0)	↑ USB C (3.1)	USB 2.0
Wireless	Wifi und Bluetooth integriert	Wifi und Bluetooth integriert	Wifi integriert
GPS	GP-E2 oder via Smartphone	GP-E2 oder via Smartphone	↑ integriert
Custom-Funktionen	23/75 CFn.	22/73 CFn.	↑ 28/51 CFn.
Speichermedium	SDXC, SDHC, SD und UHS-II	SDXC, SDHC, SD und UHS-II	SDXC, SDHC und SD
Monitor/Bildpunkte	7,5 cm (3 Zoll)/1,04 Mio. Touchscreen, dreh- u. schwenkbar	↑ 8,1 cm (3,2 Zoll)/2,1 Mio. Touchscreen, dreh- u. schwenkbar	7,7 cm (3 Zoll)/1,04 Mio. Touchscreen, dreh- u. schwenkbar
LC-Display Oberseite	Nein	↑ Ja	Ja
Eingebauter Blitz	Nein	Nein	Nein
Objektivanschluss	RF (EF, EF-S mit Adapter)	RF (EF, EF-S mit Adapter)	EF
Wechselmattscheiben	Entfällt	Entfällt	Nein
Akku Typ	Lithium-Ionen-Akku LP-E17	↑ Lithium-Ionen-Akku LP-E6N/LP-E6	Lithium-Ionen-Akku LP-E6N
Gehäusematerial	Glasfaserverstärktes Polykarbonat	↑ Magnesiumlegierung	Glasfaserverstärktes Polykarbonat
Abmessungen ca. (LxBxH)	Ca. 132,5 x 85,0 x 70,0 mm	Ca. 135,8 x 98,3 x 84,4 mm	Ca. 144,5 x 110,5 x 74,8 mm
Gewicht (Gehäuse)	ca. 440 g	ca. 580 g	ca. 765 g

^{**} In bestimmten Ländern und Regionen kann die Nutzung von GPS eingeschränkt sein. Beachte daher bei der Verwendung der GPS-Funktion stets die Gesetze und Bestimmungen des jeweiligen Landes bzw. der Region. Achte besonders auf abweichende Bestimmungen im Ausland. Da ein Signal von GPS-Satelliten empfangen wird, sind bei der Verwendung an Orten, an denen der Einsatz von Elektronik einer Regulierung unterliegt, entsprechende Maßnahmen zu ergreifen. ^{***} Die Anzahl der verfügbaren AF-Felder, Kreuzsensoren und Dual-Kreuzsensoren ist abhängig vom Objektiv. [†] Kompatibel mit iOS® Version 9.3/10.3/11.0, Android™ Smartphone und Tablet Versionen 4.4/5.0/5.1/6.0/7.0/7.1/8.0. Beim Download der kostenlosen Canon Camera Connect App können Datengebühren anfallen. Mit dieser App kannst du deine Bilder direkt auf soziale Medien hochladen. Wir weisen darauf hin, dass Bilddateien möglicherweise personenbezogene Daten enthalten, für die besondere Datenschutzbestimmungen gelten können.



EOS 5D Mark IV	EOS-5DS	EOS-5DS R	EOS-1D X Mark II
Umfassend ausgestattete Vollformat DSLR mit 30,4 MP, 4K-Video und Dual Pixel RAW Technologie	Revolutionäre Bildauflösung	Für maximale Detailschärfe	Extrem schnelle, präzise und robuste Kamera für News-, Sport- und Wildlife-Fotografie mit 4K-Videoaufnahme
<ul style="list-style-type: none"> ■ 30,4 Megapixel ■ DIGIC 6+ Prozessor ■ 61-Punkt-AF (41 Kreuzsensoren) ■ Bis zu 7 Bilder/Sekunde ■ Bis ISO 102.400 ■ Touchscreen-Display ■ Wifi und GPS integriert ■ 4K-Videos im DCI-Standard ■ Dual Pixel RAW 	<ul style="list-style-type: none"> ■ 50,6 Megapixel ■ Dual DIGIC 6 Prozessor ■ 61-Punkt-AF (41 Kreuzsensoren) ■ Bis zu 5 Bilder/Sekunde ■ Steckplätze für SD- und CF-Karten ■ 150.000 Pixel Belichtungsmesssensor 	<ul style="list-style-type: none"> ■ 50,6 Megapixel ■ Dual DIGIC 6 Prozessor ■ 61-Punkt-AF (41 Kreuzsensoren) ■ Bis zu 5 Bilder/Sekunde ■ Steckplätze für SD- und CF-Karten ■ 150.000 Pixel Belichtungsmesssensor mit Tiefpassaufhebungsfilter 	<ul style="list-style-type: none"> ■ Bis zu 14 Bilder/s (Live-View-Modus 16 B/s) ■ 61-Punkt-AF (41 Kreuzsensoren) ■ Dual DIGIC 6+ Prozessor ■ 4K-Video mit bis zu 60 B/s ■ Bis ISO 409.600 ■ GPS integriert
↑ 30,4 Megapixel	↑ 50,6 Megapixel	50,6 Megapixel	20,2 Megapixel
36 x 24 mm	36 x 24 mm	36 x 24 mm	36 x 24 mm
DIGIC 6+	↑ Dual DIGIC 6	Dual DIGIC 6	↑ Dual DIGIC 6+
1,0x (Vollformat)	1,0x (Vollformat)	1,0x (Vollformat)	1,0x (Vollformat)
Bis zu 7 B/Sek.	Bis zu 5 B/Sek.	Bis zu 5 B/Sek.	↑ Bis zu 14 B/Sek. (HS-Modus 16 B/Sek.)
↑ JPEG bis Speicherkarte voll/21 RAW ²	510 JPEG/14 RAW ²	510 JPEG/14 RAW ²	↑ JPEG b. Speicherkarte voll/170 RAW ²
Dachkantprisma	Dachkantprisma	Dachkantprisma	Dachkantprisma
100	100	100	100
Ja (Dual Pixel CMOS AF)	Ja (Quick AF, Live AF, Face AF)	Ja (Quick AF, Live AF, Face AF)	↑ Ja (Dual Pixel CMOS AF)
↑ 4K (17:9, 4.096x2.160), Full HD (1.080p)	Full HD (1.080p)	Full HD (1.080p)	↑ 4K (17:9, 4.096x2.160), Full HD (1.080p)
↑ 1/8.000 s - 30 s	1/8.000 s - 30s	1/8.000 s - 30s	1/8.000 s - 30s
↑ 1/200 s	1/200 s	1/200 s	↑ 1/250 s
↑ 6 + 3 Custom	6 + 3 Custom	6 + 3 Custom	5 + 3 Custom
↑ 150.000 Pixel (252 Messfelder)	150.000 Pixel (252 Messfelder)	150.000 Pixel (252 Messfelder)	↑ 360.000 Pixel (216 Messzonen)
100 - 32.000 (L: 50 - H2: 102.400)	100 - 6.400 (L: 50 - H: 12.800)	100 - 6.400 (L: 50 - H: 12.800)	↑ 100 - 51.200 (L: 50 - H3: 409.600)
↑ 61 AF-Messfelder inkl. 41 Kreuzsensoren (davon 5 Doppel-Kreuzsensoren)	61 AF-Messfelder inkl. 41 Kreuzsensoren (davon 5 Doppel-Kreuzsensoren)	61 AF-Messfelder inkl. 41 Kreuzsensoren (davon 5 Doppel-Kreuzsensoren)	61 AF-Messfelder inkl. 41 Kreuzsensoren (davon 5 Doppel-Kreuzsensoren)
Nein	Nein	Nein	Nein
Ja	Ja	Ja	Ja
↑ USB 3.0	USB 3.0	USB 3.0	USB 3.0
↑ Wifi mit NFC u. WFT-E7 v2 (Zub.) integriert	WFT-E7 v2 oder W-E1	WFT-E7 v2 oder W-E1	↑ WFT-E8 oder WFT-E6
17/46 CFn.	GPS-Empfänger GP-E2 (Zubehör)	GPS-Empfänger GP-E2 (Zubehör)	↑ integriert
↑ CF + SD	↑ 16/54 CFn.	16/54 CFn.	↑ 34/104 CFn.
↑ 8,11 cm (3,2 Zoll)/1,62 Mio. Touchscreen	CF + SD	CF + SD	↑ 1x CFast 2.0, 1 x CF
Ja	8,11 cm (3,2 Zoll)/1,04 Mio.	8,11 cm (3,2 Zoll)/1,04 Mio.	↑ 8,11 cm (3,2 Zoll)/1,62 Mio.
Nein	Ja	Ja	Ja
EF	Nein	Nein	Nein
Nein	EF	EF	EF
Lithium-Ionen-Akku LP-E6N/LP-E6	Nein	Nein	↑ Ja
Magnesiumlegierung	Lithium-Ionen-Akku LP-E6N/LP-E6	Lithium-Ionen-Akku LP-E6N/LP-E6	Lithium-Ionen-Akku LP-E19
Ca. 150,7 x 116,4 x 75,9 mm	Magnesiumlegierung	Magnesiumlegierung	Magnesiumlegierung
890 g	Ca. 152 x 116,4 x 76,4 mm	Ca. 152 x 116,4 x 76,4 mm	Ca. 158 x 167,6 x 82,6 mm
	845 g	845 g	1.340 g

Canon lehnt jede Verantwortung für die Verwendung derartiger Bilder ab. Canon holt, sammelt oder verwendet über diese App keine derartigen Bilder oder andere in solchen Bildern enthaltene Informationen. * Kompatibel mit Android™ Smartphone- und Tablet-Versionen 4.4/5.0/5.0/5.1/6.0/7.0/7.0/7.1/8.0. *** Kompatibel mit ausgewählten Smartphones und Tablets (Android™ Version 5.0 oder höher und den folgenden iOS™-Geräten: iPhone 4s oder höher, iPad 3. Generation oder höher, iPod Touch 5. Generation oder höher) mit Bluetooth® Version 4.1 oder höher und der Canon Camera Connect App Ver. 2.4.10. Es kann nicht garantiert werden, dass die App auf allen aufgeführten Mobilgeräten arbeitet, selbst wenn die Mindestanforderungen erfüllt werden.

EOS APS-C KAMERA VERGLEICHSTABELLE

Einsteiger



Modell	EOS 4000D	EOS 2000D	EOS 200D
Positionierung	Die intuitiv bedienbare EOS mit 18 Megapixeln für kreative DSLR-Fotos und Full-HD-Videos auf die ganz einfache Art	DSLR-Kamera für ambitionierte Einsteiger und Smartphone-Fotografen, die mehr Qualität und kreative Möglichkeiten wollen	Kompakte, vielseitige und einfach zu bedienende DSLR
Highlights	<ul style="list-style-type: none"> 18 Megapixel CMOS-Sensor Full-HD-Video Automat. Motiverkennung Bis zu 3 Bilder/Sekunde Integriertes WLAN Kreativfilter Integrierter Feature Guide 	<ul style="list-style-type: none"> 24,1 Megapixel CMOS-Sensor 7,5 cm (3 Zoll) Display WLAN mit NFC 	<ul style="list-style-type: none"> 24,2 Megapixel CMOS-Sensor mit Dual Pixel AF-Technologie Dreh- und schwenkbares Touchscreen-Display Bis zu 5 Bilder/Sekunde WLAN mit NFC
Auflösung	18,0 Megapixel	↑ 24,1 Megapixel	↑ 24,2 Megapixel
Sensorgroße	22,3 x 14,9 mm	22,3 x 14,9 mm	22,3 x 14,9 mm
Bildprozessor	DIGIC 4+	DIGIC 4+	↑ DIGIC 7
Brennweitenfaktor	1,6x	1,6x	1,6x
Bildfrequenz	Bis zu 3 B/Sek.	Bis zu 3 B/Sek.	↑ Bis zu 5 B/Sek.
Max. Bildfolge JPEG/RAW	unbegrenzt JPEG/6 RAW ¹	↑ 150 JPEG/11 RAW ¹	k.A.
Suchertyp	Pentaspiegel	Pentaspiegel	Pentaspiegel
Gesichtsfeld (ca. in %)	95	95	95
Live View	Ja (Quick AF, Live AF)	Ja (Quick AF, Live AF)	↑ Ja (Dual Pixel CMOS AF)
Movie-Funktion	Full HD (1.080p)	Full HD (1.080p)	↑ Full HD (1.080p) 60p
Verschlusszeiten	1/4.000 s - 30 s	1/4.000 s - 30 s	1/4.000 s - 30 s
Blitzsynchronzeit	1/200 s	1/200 s	1/200 s
Belichtungsprogramme	12 + Movie	↑ 13 + Movie	11 + Movie
Messfelder Belichtung	63 Messfelder	63 Messfelder	63 Messfelder
Messmethoden	3	3	↑ 4
ISO-Bereich	100 - 6.400 (H: 12.800)	100 - 6.400 (H: 12.800)	↑ 100 - 25.600 (HI: 51.200)
AF-Messfelder	9 AF-Felder (Mitte Kreuzsensor)	9 AF-Felder (Mitte Kreuzsensor)	9 AF-Felder (Mitte Kreuzsensor)
HDMI-Schnittstelle	Ja	Ja	Ja
USB-Schnittstelle	USB 2.0	USB 2.0	USB 2.0
WLAN	Integriertes Wifi	↑ Integriertes Wifi mit NFC	Integriertes Wifi mit NFC
GPS	Nein	↑ GP-E2	GP-E2 oder via Smartphone
Custom-Funktionen	10/30	↑ 11/33	↑ 11/34 CFn.
Speichermedium	SDXC-(UHS-I), SDHC und SD	SDXC-(UHS-I), SDHC und SD	SDXC-(UHS-I), SDHC und SD
Monitor/Bildpunkte	6,8 cm (2,7 Zoll)/230.000	↑ 7,5 cm (3 Zoll)/920.000	↑ 7,7 cm (3 Zoll)/1,04 Mio. ↑ Touchscreen, dreh- u. schwenkbar
LC-Display Oberseite			
Eingebauter Blitz	Ja	Ja	Ja
Objektivanschluss	EF + EF-S	EF + EF-S	EF + EF-S
Wechselmattscheiben	Nein	Nein	Nein
Akku Typ	Lithium-Ionen-Akku LP-E10	Lithium-Ionen-Akku LP-E10	Lithium-Ionen-Akku LP-E17
Gehäusematerial	glasfaserverstärktes Polykarbonat	glasfaserverstärktes Polykarbonat	glasfaserverstärktes Polykarbonat
Abmessungen ca. (LxBxH)	129,0 x 101,6 x 77,1 mm	129,0 x 101,3 x 77,6 mm	ca. 122,4 x 92,6 x 69,8 mm
Gewicht (Gehäuse)	436 g inkl. Akku	475 g inkl. Akku	Schwarz: ca. 453 g, Silber: ca. 454 g Weiß: ca. 456 g (jeweils inkl. Akku)

** In bestimmten Ländern und Regionen kann die Nutzung von GPS eingeschränkt sein. Beachte daher bei der Verwendung der GPS-Funktion stets die Gesetze und Bestimmungen des jeweiligen Landes bzw. der Region. Achte besonders auf abweichende Bestimmungen im Ausland. Da ein Signal von GPS-Satelliten empfangen wird, sind bei der Verwendung an Orten, an denen der Einsatz von Elektronik einer Regulierung unterliegt, entsprechende Maßnahmen zu ergreifen. *** Die Anzahl der verfügbaren AF-Felder, Kreuzsensoren und Dual-Kreuzsensoren ist abhängig vom Objektiv. † Kompatibel mit iOS® Version 9.3/10.3/11.0, Android™ Smartphone und Tablet Versionen 4.4/5.0/5.1/6.0/7.0/7.1/8.0. Beim Download der kostenlosen Canon Camera Connect App können Datengebühren anfallen. Mit dieser App kannst du deine Bilder direkt auf soziale Medien hochladen. Wir weisen darauf hin, dass Bilddateien möglicherweise personenbezogene Daten enthalten, für die besondere Datenschutzbestimmungen gelten können.



Experten



EOS 800D	EOS 77D	EOS 80D	EOS 7D Mark II
DSLR-Technologie der neuesten Generation – ganz einfach bedienbar	DSLR mit intuitivem Bedienungskonzept	Schnelle und präzise DSLR für kreative Fotos und Full-HD-Videos	Extrem schnelle, robuste DSLR für professionelle Ansprüche bei Foto- und Movie-Aufnahmen
<ul style="list-style-type: none"> 24,2 Megapixel CMOS-Sensor mit Dual Pixel AF-Technologie Bis zu 6 Bilder/Sekunde AF-System mit 45 Kreuzsensoren 	<ul style="list-style-type: none"> 24,2 Megapixel CMOS-Sensor mit Dual Pixel AF-Technologie Bis zu 6 Bilder/Sekunde AF-System mit 45 Kreuzsensoren Rückseitiges Schnellwahlrad Top Panel LCD Intervall-Timer Bulb-Timer 	<ul style="list-style-type: none"> 24,2 Megapixel CMOS-Sensor mit Dual Pixel AF-Technologie Bis zu 7 Bilder/Sekunde Staub- und Spritzwasserschutz AF-System mit 45 Kreuzsensoren Intervall-Timer Bulb-Timer 	<ul style="list-style-type: none"> 24,2 Megapixel CMOS-Sensor mit Dual Pixel AF-Technologie Bis zu 10 Bilder/Sekunde Staub- und Spritzwasserschutz Bis ISO 51.200 AF-System mit 65 Kreuzsensoren und großem AF-Bereich Integriertes GPS inkl. Kompass
24,2 Megapixel	24,2 Megapixel	24,2 Megapixel	20,2 Megapixel
22,3 x 14,9 mm	22,3 x 14,9 mm	22,3 x 14,9 mm	22,4 x 15 mm
↑ DIGIC 7	DIGIC 7	DIGIC 6	↑ Dual DIGIC 6
1,6x	1,6x	1,6x	1,6x
↑ Bis zu 6 B/Sek.	Bis zu 6 B/Sek.	↑ Bis zu 7 B/Sek.	↑ Bis zu 10 B/Sek.
↑ unbegrenzt JPEG/27 RAW ¹	unbegrenzt JPEG/27 RAW ¹	110 JPEG/25 RAW ¹	↑ unbegrenzt JPEG /31 RAW ¹
Pentaspiegel	Pentaspiegel	Dachkantprisma	Dachkantprisma
95	95	↑ 100	100
↑ Ja (Dual Pixel CMOS AF)	Ja (Dual Pixel CMOS AF)	Ja (Dual Pixel CMOS AF)	Ja (Dual Pixel AF)
↑ Full HD (1.080p), 60p	Full HD (1.080p), 60p	Full HD (1.080p), 60p	Full HD (1.080p), 60p
1/4.000 s - 30 s	1/4.000 s - 30 s	↑ 1/8.000 s - 30 s	1/8.000 s - 30 s
1/200 s	1/200 s	↑ 1/250 s	1/250 s
↑ 19	18	11 + 3 Custom	6 + 3 Custom
↑ 7.560 Pixel (63 Zonen)	7.560 Pixel (63 Zonen)	7.560 Pixel (63 Zonen)	↑ 150.000 Pixel (252 Messfelder)
4	4	4	4
↑ 100 - 25.600 (HI: 51.200)	100 - 25.600 (HI: 51.200)	100 - 16.000 (HI: 25.600)	100 - 16.000 (HI: 25.600 - H2: 51.200)
↑ 45 AF-Felder (alle Kreuzsensoren)	45 AF-Felder (alle Kreuzsensoren)	45 AF-Felder (alle Kreuzsensoren)	↑ 65 AF-Felder (alle Kreuzsensoren)
Ja	Ja	Ja	Ja
USB 2.0	USB 2.0	↑ USB 3.0	USB 3.0
Integriertes Wifi mit NFC	Integriertes Wifi mit NFC	Integriertes Wifi mit NFC	WFT-E7 v2 (Zubehör)
GP-E2	GP-E2	GP-E2	integriert
15/43 CFn.	14/34 CFn.	↑ 26/97 CFn.	18/59 CFn.
SDXC-(UHS-I), SDHC und SD	SDXC-(UHS-I), SDHC und SD	SDXC-(UHS-I), SDHC und SD	↑ CF + SD
7,7 cm (3 Zoll)/1,04 Mio. Touchscreen, dreh- u. schwenkbar	7,7 cm (3 Zoll)/1,04 Mio. Touchscreen, dreh- u. schwenkbar	7,7 cm (3 Zoll)/1,04 Mio. Touchscreen, dreh- u. schwenkbar	7,7 cm (3 Zoll)/1,04 Mio.
↑ Ja	↑ Ja	Ja	Ja
EF + EF-S	EF + EF-S	EF + EF-S	EF + EF-S
Nein	Nein	Nein	↑ Ja
Lithium-Ionen-Akku LP-E17	Lithium-Ionen-Akku LP-E6N	Lithium-Ionen-Akku LP-E6N	Lithium-Ionen-Akku LP-E6N
glasfaserverstärktes Polykarbonat	glasfaserverstärktes Polykarbonat	glasfaserverstärktes Polykarbonat	Magnesiumlegierung
ca. 131,0 x 99,9 x 76,2 mm	ca. 131,0 x 99,9 x 76,2 mm	ca. 139,0 x 105,2 x 78,5mm	ca. 148,6 x 112,4 x 78,2mm
532 g inkl. Akku	540 g inkl. Akku	730 g inkl. Akku	910 g inkl. Akku

Canon lehnt jede Verantwortung für die Verwendung derartiger Bilder ab. Canon holt, sammelt oder verwendet über diese App keine derartigen Bilder oder andere in solchen Bildern enthaltene Informationen. * Kompatibel mit Android™ Smartphone- und Tablet-Versionen 4.4/5.0/5.0/5.1/6.0/7.0/7.0/7.1/8.0. *** Kompatibel mit ausgewählten Smartphones und Tablets (Android™ Version 5.0 oder höher und den folgenden iOS*-Geräten: iPhone 4s oder höher, iPad 3. Generation oder höher, iPod Touch 5. Generation oder höher) mit Bluetooth® Version 4.1 oder höher und der Canon Camera Connect App Ver. 2.4.10. Es kann nicht garantiert werden, dass die App auf allen aufgeführten Mobilgeräten arbeitet, selbst wenn die Mindestanforderungen erfüllt werden.

EOS M KAMERA VERGLEICHSTABELLE



Modell	EOS M100	EOS M50
Positionierung	Kompakte DSLR-Leistung, um deine Story in deinem Stil zu erzählen	Kompromisslos kompakte Mirrorless-Kamera mit 4K-Videofunktion und schnellem, präzisiertem Autofokus für Foto- und Videoaufnahmen
Highlights	<ul style="list-style-type: none"> ■ 24,2 Megapixel CMOS-Sensor mit Dual Pixel AF-Technologie ■ Bis zu 6,1 Bilder/Sekunde ■ WLAN mit NFC und Bluetooth ■ In drei Gehäusefarben erhältlich, kombinierbar mit farbigen Jackets ■ WLAN mit NFC und Bluetooth 	<ul style="list-style-type: none"> ■ 24,1 Megapixel CMOS-Sensor mit Dual Pixel AF-Technologie ■ 4K-Video (UHD) ■ Bis zu 10 Bilder/Sekunde ■ WLAN mit NFC und Bluetooth ■ 5-achsiger digitaler Movie Bildstabilisator ■ Geräuschlose Auslösung ■ Augenerkennung ■ Display dreh- und schwenkbar
Auflösung	24,2 Megapixel	24,1 Megapixel
Sensorgroße	22,3 x 14,9 mm	22,3 x 14,9 mm
Bildprozessor	DIGIC 7	↑ DIGIC 8
Brennweitenfaktor	1,6x	1,6x
Bildfrequenz	Bis zu 6,1 B/Sek.	↑ Bis zu 10 B/Sek.
Max. Bildfolge JPEG/RAW	89 JPEG/21 RAW	33 JPEG/10 RAW
Suchertyp	LC-Display	↑ Elektronisch (2,36 MP)
Gesichtsfeld (ca. in %)	100	100
Live View	Ja (Dual Pixel CMOS AF)	Ja (Dual Pixel CMOS AF)
Movie-Funktion	Full HD (1.080p), 60p	↑ 4K UHD, 25p, Full HD (1.080p), 60p
Verschlusszeiten	1/4.000 s – 30 s	1/4.000 s – 30 s
Blitzsynchronzeit	1/200 s	1/200 s
Belichtungsprogramme	9 + Custom + Movie	9 + Custom + Movie
Messfelder Belichtung	In Echtzeit per Bildsensor	In Echtzeit per Bildsensor
Messmethoden	4 (Mehrfeld, Selektiv, Mittenbetont, Spot)	4 (Mehrfeld, Selektiv, Mittenbetont, Spot)
ISO-Bereich	100 – 25.600	100 – 25.600 (H: 51.200)
AF-Messfelder	49 AF-Felder	↑ 143/99 AF-Felder
HDMI-Schnittstelle	Ja	Ja
USB-Schnittstelle	USB 2.0	USB 2.0
Wireless	Wifi mit NFC und Bluetooth	Wifi mit NFC und Bluetooth
GPS	via Camera Connect App	via Camera Connect App
Custom-Funktionen	4/11 CFn.	↑ 4/8 CFn., 8 konfigurierbare Tasten
Speichermedium	SDXC, SDHC und SD	SDXC, SDHC und SD
Monitor/Bildpunkte	7,5 cm (3 Zoll)/1,04 Mio. Touchscreen klappbar 85°/180°	7,5 cm (3 Zoll)/1,04 Mio. Touchscreen ↑ dreh- und schwenkbar
Blitzschuh	Nein	↑ Ja
Eingebauter Blitz	Ja	Ja
Objektivanschluss	EF-M	EF-M
Wechselmattscheiben	Nein	Nein
Akku Typ	Lithium-Ionen-Akku LP-E12	Lithium-Ionen-Akku LP-E12
Gehäusematerial	Polykarbonat	Polykarbonat
Abmessungen ca. (LxBxH)	108,2 x 67,1 x 35,1 mm	Ca. 116,3 x 88,1 x 58,7 mm
Gewicht (Gehäuse)	302 g inkl. Akku	387 g inkl. Akku

** In bestimmten Ländern und Regionen kann die Nutzung von GPS eingeschränkt sein. Beachte daher bei der Verwendung der GPS-Funktion stets die Gesetze und Bestimmungen des jeweiligen Landes bzw. der Region. Achte besonders auf abweichende Bestimmungen im Ausland. Da ein Signal von GPS-Satelliten empfangen wird, sind bei der Verwendung an Orten, an denen der Einsatz von Elektronik einer Regulierung unterliegt, entsprechende Maßnahmen zu ergreifen. *** Die Anzahl der verfügbaren AF-Felder, Kreuzsensoren und Dual-Kreuzsensoren ist abhängig vom Objektiv. † Kompatibel mit iOS® Version 9.3/10.3/11.0, Android™ Smartphone und Tablet Versionen 4.4/5.0/5.1/6.0/7.0/7.1/8.0. Beim Download der kostenlosen Canon Camera Connect App können Datengebühren anfallen. Mit dieser App kannst du deine Bilder direkt auf soziale Medien hochladen. Wir weisen darauf hin, dass Bilddateien möglicherweise personenbezogene Daten enthalten, für die besondere Datenschutzbestimmungen gelten können.



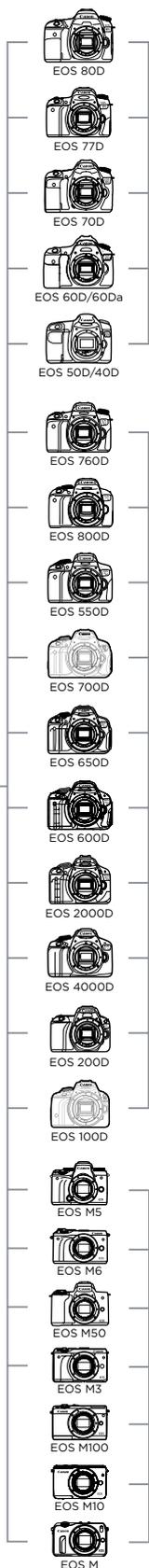
EOS M6	EOS M5
Geschwindigkeit, Qualität und Leistung einer DSLR	Kompromisslose DSLR-Qualität im kompakten Format
<ul style="list-style-type: none"> 24,2 Megapixel CMOS-Sensor mit Dual Pixel AF-Technologie Bis zu 7 Bilder/Sekunde 5-achsiger digitaler Movie-Bildstabilisator WLAN mit NFC und Bluetooth 	<ul style="list-style-type: none"> 24,2 Megapixel CMOS-Sensor mit Dual Pixel AF-Technologie Bis zu 7 Bilder/Sekunde Elektronischer OLED-Sucher mit 2,36 Mio. Bildpunkten 8,0 cm Touchscreen-LCD 5-achsiger digitaler Movie-Bildstabilisator WLAN mit NFC und Bluetooth
24,2 Megapixel	24,2 Megapixel
22,3 x 14,9 mm	22,3 x 14,9 mm
DIGIC 7	DIGIC 7
1,6x	1,6x
Bis zu 7 B/Sek.	Bis zu 7 B/Sek.
26 JPEG/17 RAW	26 JPEG/k.A.
Elektronisch (optional)	↑ Elektronisch (2,36 MP)
100	100
Ja (Dual Pixel CMOS AF)	Ja (Dual Pixel CMOS AF)
Full HD (1.080p), 60p	Full HD (1.080p), 60p
1/4.000 s - 30 s	1/4.000 s - 30 s
1/200 s	1/200 s
↑ 9 + 2 Custom + Movie	9 + 2 Custom + Movie
In Echtzeit per Bildsensor	In Echtzeit per Bildsensor
4 (Mehrfeld, Selektiv, Mittenbetont, Spot)	4 (Mehrfeld, Selektiv, Mittenbetont, Spot)
100 - 25.600	100 - 25.600
49 AF-Felder	49 AF-Felder
Ja	Ja
USB 2.0	USB 2.0
Wifi mit NFC und Bluetooth	Wifi mit NFC und Bluetooth
via Camera Connect App	via Camera Connect App
↑ 12/20 CFn.	12/20 CFn.
SDXC, SDHC und SD	SDXC, SDHC und SD
7,5 cm (3 Zoll)/1,04 Mio. Touchscreen klappbar 85°/180°	↑ 8,0 cm (3,2 Zoll)/1,62 Mio. Touchscreen klappbar 85°/180°
Ja	Ja
Ja	Ja
EF-M	EF-M
Nein	Nein
Lithium-Ionen-Akku LP-E17	Lithium-Ionen-Akku LP-E17
Polykarbonat	Polykarbonat
Ca. 112,0 x 68,0 x 44,5 mm	Ca. 115,6 x 89,2 x 60,6 mm
390 g inkl. Akku	427 g inkl. Akku

Mobile App		
 Camera Connect App Ver. 2.4.10		
Beschreibung		
Die Camera Connect App verbindet ein kompatibles Mobilgerät mit WLAN- oder Bluetooth*-fähigen Canon Kameras und Camcordern und ermöglicht das Übertragen der Aufnahmen, die Fernbedienung der Kamera und noch viel mehr.		
Systemanforderungen		
System	iOS	Android™
OS Versionen	9.3/10.3/11.0	4.4/5.0/5.1/6.0/7.0/7.1/8.0
Bluetooth	Geräte mit Bluetooth* Version 4.1 oder höher (iPhone 4s oder höher, iPad 3. Generation oder höher, iPod Touch 5. Generation oder höher)	5.0 oder höher/ Geräte mit Bluetooth* Version 4.1 oder höher
NFC	Nicht unterstützt	4.4/5.0/5.1/6.0/7.0/7.1/8.0

Canon lehnt jede Verantwortung für die Verwendung derartiger Bilder ab. Canon holt, sammelt oder verwendet über diese App keine derartigen Bilder oder andere in solchen Bildern enthaltene Informationen. * Kompatibel mit Android™ Smartphone- und Tablet-Versionen 4.4/5.0/5.1/6.0/7.0/7.1/8.0. *** Kompatibel mit ausgewählten Smartphones und Tablets (Android™ Version 5.0 oder höher und den folgenden iOS*-Geräten: iPhone 4s oder höher, iPad 3. Generation oder höher, iPod Touch 5. Generation oder höher) mit Bluetooth* Version 4.1 oder höher und der Canon Camera Connect App Ver. 2.4.10. Es kann nicht garantiert werden, dass die App auf allen aufgeführten Mobilgeräten arbeitet, selbst wenn die Mindestanforderungen erfüllt werden.

<p>EOS-1D X Mark II</p>	<p>EOS-1D X Mark II / EOS-1D X / EOS-1Ds Mark III / EOS-1D Mark IV</p> <p>1D X Mark II Only</p> <ul style="list-style-type: none"> Interface Cable IFC-500U II Interface Cable IFC-150U II <p>Ec-Series Focusing Screens</p> <ul style="list-style-type: none"> Wireless File Transmitter WFT-E8A Cable Protector <p>Battery Pack Battery Charger LP-E19</p> <p>Battery Pack LP-E4N/LP-E4*</p> <p>Battery Charger LC-E19</p> <p>Battery Pack LP-E4N/LC-E4**</p> <p>Battery Charger LC-E4N/LC-E4**</p> <p>AC Adapter AC-E19</p> <p>DC Coupler DR-E19</p> <p>AC Adapter Kit ACK-E4***</p> <p>Battery Cable CB-570*</p> <p>Ec-Series Focusing Screens (Not for EOS-1D Mark II)</p> <p>External Microphone**</p> <p>Dioptric Adjustment Lens Eg Series</p> <p>Eyecup Eg</p> <p>Anti-Fog Eyepiece Eg</p> <p>* Not for EOS-1D X Mark II ** Not for EOS-1Ds Mark III *** Not for EOS-1D X Mark II/1Ds Mark III † Not for EOS-1Ds Mark III/1D Mark IV</p>	
<p>EOS R</p>	<p>EOS 5DS / 5DS R / 5D Mark IV / 5D Mark III / 5D Mark II / 6D Mark II / 6D / EOS R</p> <p>5DS/5DS R/5D Mark III Only</p> <ul style="list-style-type: none"> Battery Grip BG-E11 Battery Magazine BGM-E11L Battery Magazine BGM-E11A Cable Protector* GPS Receiver GP-E2* Wi-Fi Adapter W-E1* Stereo AV Cable AVC-DC400ST (EOS 5D Mark III only) <p>5D Mark IV Only</p> <ul style="list-style-type: none"> Battery Grip BG-E20 Battery Magazine BGM-E20 Interface Cable IFC-500U II Interface Cable IFC-150U II <p>6D Mark II Only</p> <ul style="list-style-type: none"> Battery Grip BG-E21 Battery Magazine BGM-E21L Rubber Frame Dioptic Adjustment Lens E Series Remote Switch RS-60E3 Wireless Remote Control BR-E1 Interface Cable IFC-400PCU Battery Charger LC-E6 AC Adapter Kit ACK-E6 Angle Finder C Car Battery Cable CB-570 Car Battery Cable CB-570 Charger CBC-E6 DC Coupler DR-E6 <p>EOS R Only</p> <ul style="list-style-type: none"> Battery Grip BG-E22 USB Battery Charger PD-E1 Wireless File Transmitter WFT-E7B Wireless Remote Control BR-E1 Interface Cable IFC-100U Interface Cable IFC-400U <p>* Not compatible with EOS 5D Mark III ** Not compatible with EOS 5DS, 5DS R and 5D Mark IV</p>	<ul style="list-style-type: none"> Wireless Controller LC-5 Remote Switch RS-80N3 Timer Remote Controller TC-80N3*** Remote Switch Adapter RA-N3† Extension Cord ET-1000N3†† Wireless Remote Controller RC-6†††
<p>EOS 5D Mark IV</p>	<p>EOS 7D Mark II / 7D</p> <p>7D Mark II Only</p> <ul style="list-style-type: none"> Battery Grip BG-E16 Battery Magazine BGM-E16L Battery Magazine BGM-E16A Cable Protector Interface Cable IFC-150U II Interface Cable IFC-500U II Wireless File Transmitter WFT-E7B Battery Pack LP-E6N/E6 Battery Charger LC-E6 Car Battery Cable CB-570 Car Battery Charger CBC-E6 <p>7D Only</p> <ul style="list-style-type: none"> Battery Grip BG-E7 Battery Magazine BGM-E6 Interface Cable IFC-500U Interface Cable IFC-200U Stereo AV Cable AVC-DC400ST Wireless Remote Controller RC-1/RC-5 GPS Receiver GP-E2* AC Adapter AC-E6N DC Coupler DR-E6 AC Adapter Kit ACK-E6 External Microphone 	<ul style="list-style-type: none"> † 1Ds Mark III, 1D Mark IV and 5D only †† 1Ds Mark III, 1D Mark IV, 5D, 7D only ††† 5DS, 5DS R, 5D Mark IV, 5D Mark III, 5D Mark II, 6D Mark II, 6D, 7D Mark II and 7D only
<p>600EX II-RT</p>	<p>600EX-RT</p> <p>580EX II</p> <p>470EX-AI</p> <p>430EX III-RT</p> <p>430EX II</p> <p>320EX</p> <p>EL-100</p> <p>270EX II</p> <p>220EX</p> <p>90EX</p> <p>Speedlite Transmitter ST-E3-RT</p> <p>Speedlite Transmitter ST-E2</p> <p>Off-Camera Shoe Cord OC-E3</p> <p>Hot Shoe Adapter 3*</p> <p>TTL</p> <p>Connecting Cord 60*</p> <p>Connecting Cord 300*</p> <p>Distributor*</p> <p>Macro Twin Lite MT-26EX-RT</p> <p>Macro Twin Lite MT-24EX</p> <p>Macro Ring Lite MR-14EX II</p> <p>Macro Ring Lite MR-14EX</p> <p>Directional Microphone DM-E1**</p> <p>*These accessories provide TTL or manual flash control, but are not compatible with E-TTL or E-TTL II; no automatic flash with select EOS cameras.</p> <p>**Applies to all Canon EOS digital cameras with a microphone jack.</p>	

* Werden Akkus der Serie LP-E4/E4N mit der EOS-1D X Mark II verwendet, so kann sich die Geschwindigkeit von Reihenaufnahmen und ihre Dauer im Vergleich zum Akku LP-E19 verlangsamen. ** Auch wenn das Akkuladegerät zur Aufladung der Akkus vom Typ LP-E4/E4N benutzt werden kann, so können die Akkus LC-E4/E4N nicht mit dem Ladegerät LP-E19 aufgeladen werden. *** Wird das Netzteil ACK-E4 mit der EOS-1D X Mark II verwendet, so kann sich die Geschwindigkeit von Reihenaufnahmen und ihre Dauer im Vergleich zum Netzteil AC-E19 oder DR-E19 verlangsamen.



EOS 80D / 77D / 70D / 60D / 60Da / 50D / 40D

77D Only	Battery Pack LP-E17, Battery Charger LC-E17, AC Adapter Kit ACK-E18, AC Adapter AC-E6N, DC Coupler DR-E18, USB Interface Cable IFC-400PCU	60D/60Da Only	Battery Grip BG-E9, Battery Magazine BGM-E9L, Battery Magazine BGM-E9A	Interface Cable IFC-130U [†] , Interface Cable IFC-200U/500U, Mini-HDMI Cable HTC-100 ^{†††}	Wireless Remote Controller RC-6 [*] , Angle Finder C
80D/70D Only	Battery Grip BG-E14, Battery Magazine BGM-E14L	80D/70D/60D/60Da Only	Battery Pack LP-E6N/E6, Battery Charger LC-E6, Car Battery Cable CB-570, Car Battery Charger CBC-E6	Timer Remote Controller TC-80N3 (Requires RA-E3) [*] , Remote Controller Adapter RA-E3 [*]	Remote Switch RS-60E3 [*] , External Microphone ^{†††}
50D/40D Only	Battery Grip BG-E2N, Battery Magazine BGM-E2	50D/40D Only	Battery Pack BP-511A, Battery Charger CG-580 or CB-SL, AC Adapter Kit ACK-E2, DC Coupler DR-400, Compact Power Adapter CA-PS400, Car Battery Cable Adapter CA-570, Remote Switch Adapter RA-N3, Remote Switch RS-80N3, Extension Cord ET-1000N3, Video Cable VC-100	Eyepiece Eb ^{††} , Magnifier MG-Eb ^{††} , Eyepiece Extender EP-EX15 ^{††}	Rubber Frame Eb ^{††} , Dioptic Adjustment Lens E Series ^{††}
	GPS Receiver GP-E2, Rubber Frame Ef, Dioptic Adjustment Lenses E Series, Magnifier MG-Ef, Eyepiece Extender EP-EX-15 II, GPS Receiver GP-E2, Wireless Remote Control BR-E1, Eyepiece Extender EP-EX-15 II, EF-Series Focusing Screens		AC Adapter AC-E6N, DC Coupler DR-E6, AC Adapter Kit ACK-E6, Stereo AV Cable AVC-DC400ST (Not for EOS 80D), Eyepiece Extender EP-EX-15 II, EF-Series Focusing Screens, Wireless Controller LC-5		

[†] Not for EOS 80D and 77D
^{††} Not for EOS 77D
^{†††} Not for EOS 40D
^{*} Not for EOS 50D and 40D

EOS 760D / 800D / 700D / 650D / 600D / 550D / 2000D / 4000D / 1200D / 1100D

EOS 760D / 800D / 1300D / 2000D Only	Battery Pack LP-E17, Battery Charger LC-E17, AC Adapter AC-E6N, DC Coupler DR-E18, AC Adapter Kit ACK-E18, Wireless Remote Control BR-E1 ^{**} , Wireless Remote Controller RC-6 [*]	Interface Cable IFC-130U [†] , Interface Cable IFC-200U, External Microphone ^{††}
EOS 700D / 650D / 600D / 550D Only	Battery Pack LP-E8, Battery Charger LC-E8, Stereo AV Cable AVC-DC400ST, Compact Power Adapter CA-PS700, DC Coupler DR-E8, AC Adapter Kit ACK-E8, Wireless Remote Controller RC-6	Interface Cable IFC-500U, Mini-HDMI Cable HTC-100, Angle Finder C
EOS 1300D / 1200D / 1100D Only	Battery Pack LP-E10, Battery Charger LC-E10, Compact Power Adapter CA-PS700, DC Coupler DR-E10, AC Adapter Kit ACK-E10, USB Interface Cable IFC-400PCU (Not for EOS 1100D)	Remote Switch RS-60E3, Timer Remote Controller TC-80N3 (Requires RA-E3), Remote Controller Adapter RA-E3
EOS 100D Only	Battery Pack LP-E12, Battery Charger LC-E12, Stereo AV Cable AVC-DC400ST, Compact Power Adapter CA-PS700, DC Coupler DR-E15, AC Adapter Kit ACK-E15, Wireless Remote Controller RC-6	Eyepiece Ef, Magnifier MG-Ef, Eyepiece Extender EP-EX15 II

[†] Not for EOS 200D
^{††} Not for EOS 1300D, 1200D and 1100D
^{†††} Not for EOS 600D, 550D and 1100D
^{*} EOS 760D and 1300D only
^{**} EOS 200D and 800D only

EOS M5 / M6 / M50 / M3 / M100 / M10 / M

EOS M5 Only	Battery Pack LP-E17, Battery Charger LC-E17, Compact Power Adapter CA-PS700, DC Coupler DR-E17, AC Adapter Kit ACK-E17	M6 Only	Battery Pack LP-E17, Battery Charger LC-E17, Compact Power Adapter CA-PS700, DC Coupler DR-E17, AC Adapter Kit ACK-E17, Electronic Viewfinder EVF-DC1, Electronic Viewfinder EVF-DC2	Interface Cable IFC-600PCU, Remote Switch RS-60E3, Interface Cable IFC-600U, Remote Switch RS-60E3, Timer Remote Controller TC-80N3 [*] , Remote Controller Adapter RA-E3	* Requires RA-E3
EOS M50 Only	Battery Pack LP-E12, Compact Power Adapter CA-PS700, DC Coupler DR-E12	EOS M100/M10 Only	Battery Pack LP-E12, Compact Power Adapter CA-PS700, DC Coupler DR-E12	Interface Cable IFC-200U/500U, Mini-HDMI Cable HTC-100, External Microphone	
EOS M3 Only	Battery Pack LP-E17, Battery Charger LC-E17, Compact Power Adapter CA-PS700, DC Coupler DR-E17, AC Adapter Kit ACK-E17, Electronic Viewfinder EVF-DC1, Electronic Viewfinder EVF-DC2	EOS M Only	Battery Pack LP-E12, Battery Charger LC-E12, Compact Power Adapter CA-PS700, DC Coupler DR-E12, AC Adapter Kit ACK-E12, GPS Receiver GP-E2	Interface Cable IFC-200U/500U, Interface Cable IFC-130U, Mini-HDMI Cable HTC-100, External Microphone, Stereo AV Cable AVC-DC400ST, Wireless Remote Controller RC-6 [*]	[†] Not for EOS M50, M100 and M10

^{*} EOS 5D Mark III und EOS 7D benötigen eine Firmware-Aktualisierung, um mit dem GPS-Empfänger GP-E2 kompatibel zu sein. Die Firmware-Aktualisierungen stehen auf der jeweiligen Produktseite der Canon Webseite zur Verfügung. Unter canon-europe.com findest du alle Produkte. [†] Für den WFT-E7A ist eine Firmware-Aktualisierung erforderlich und für den Einsatz mit einer EOS 5DS, EOS 5DS R, 5D Mark IV und 7D Mark II wird ein Schnittstellenkabel IFC-40AB II oder IFC-150AB II benötigt. ^{††} Für EOS 80D, 77D, 70D, 60D/60Da, 50D und 40D ist ein Adapter für Fernbedienung RA-E3 erforderlich. ^{†††} Der digitale Kompass wird nicht unterstützt bei EOS 800D und 200D.

OBJEKTIV TECHNOLOGIE

Großartige Bilder entstehen nur mit großartigen Objektiven. Die Qualität eines digitalen Kamerasystems definiert sich über das Funktionsspektrum und die Bandbreite der zur Verfügung stehenden, hierzu kompatiblen Objektive. Deshalb sind allein schon die Objektive von Canon ein sehr guter Grund, sich für das EOS System zu entscheiden. Eine Kombination der weltweit fortschrittlichsten optischen und mikroelektronischen Technologien zur Präzisionsfertigung sorgt bei der Entwicklung der EF und RF Objektive bei Canon dafür, dass sie sich in der Praxis bewähren und seit Generationen von vielen Fotografen geschätzt werden. Mit über 130 Millionen gefertigten Objektiven und fast 100 verschiedenen in Produktion befindlichen Modellen haben sich die Canon EF Objektive bereits kontinuierlich in einer Vielzahl unterschiedlicher fotografischer Aufgabenstellungen bewährt.

Optischer Bildstabilisator

Die optische Bildstabilisierungstechnologie von Canon ist bei vielen EF, **OPTICAL** EF-S, EF-M und RF Objektiven ein integraler Bestandteil. Sie hilft bei Aufnahmen aus der freien Hand und vermeidet bei langen Belichtungszeiten Verwacklungsunschärfen. Die optische Bildstabilisierung im Objektiv bietet im Gegensatz zu anderen im Kameragehäuse integrierten Lösungen den Vorteil, dass Canon für jedes Objektiv eine Stabilisierungseinheit verwenden kann, die auf die jeweilige Brennweite und optischen Eigenschaften optimiert wurde. Objektive mit Bildstabilisator verfügen über Miniatursensoren und integrierte Hochleistungs-Computer, die eventuelle Erschütterungen analysieren und wirkungsvoll kompensieren. Dadurch wird die Bewegungsunschärfe reduziert, was eine maximale Bildschärfe zur Folge hat. Die optische Bildstabilisierung ermöglicht in der Regel einen um bis zu vier Belichtungsstufen erweiterten Spielraum. Bei Makro- oder Nahaufnahmen kompensiert die Hybrid IS



Bildstabilisator EIN (oben), AUS (unten)

Technologie von Canon sowohl Verschwenkungen als auch Verschiebungen, wodurch die Leistung des optischen Bildstabilisators weiter verbessert wird. Bei Videoaufnahmen bietet die Canon Dynamic IS Technologie einen großen Korrekturbereich für die Bildstabilisierung. So wird ein Stabilisierungseffekt erzielt, der für Aufnahmen aus freier Hand oder aus der Bewegung ideal ist.

Leistung des optischen Bildstabilisators weiter verbessert wird. Bei Videoaufnahmen bietet die Canon Dynamic IS Technologie einen großen Korrekturbereich für die Bildstabilisierung. So wird ein Stabilisierungseffekt erzielt, der für Aufnahmen aus freier Hand oder aus der Bewegung ideal ist.

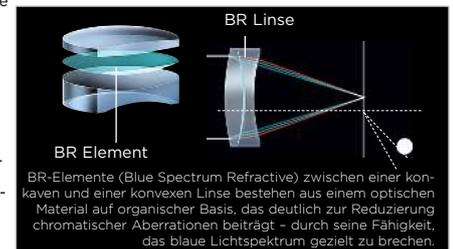
Regelsysteme für die Fokussierung

Canon Objektive verfügen über eine Reihe von Technologien für einen schnellen und leisen Autofokus (AF). Anstelle von großen und geräuschträchtigen

Stepping Motor Antrieb (STM), der für einen gleichmäßigen und leisen kontinuierlichen AF während der Videoaufnahme sorgt, wenn er mit der Movie Servo AF-Funktion bestimmter EOS Kameras kombiniert wird. Der Canon NANO USM AF ermöglicht nicht nur leise, schnelle und weiche AF-Übergänge bei der Filmaufnahme – er überzeugt auch im Fotomodus mit einem besonders schnell ansprechenden AF und präzisiert manuellen Fokus. Eine Kombination der Vorteile aus USM und STM zeichnet den NANO USM mit seinem winzigen, chipförmigen Ultraschallmotor aus. Er sorgt im Objektiv für einen schnellen, ruhigen, präzisen und nahezu geräuschlosen Autofokus. Das ermöglicht praktisch unhörbare homogene Fokusübergänge bei der Videoaufnahme – eine wichtige Eigenschaft, wenn auch der Ton aufgezeichnet wird. Zudem ist der Antrieb kompromisslos hinsichtlich Geschwindigkeit und Größe.

Optische Leistung

Für eine schnelle Funktionalität und maximale Lichtstärke bei minimaler Verzeichnung verfügen einige Canon Objektive über spezielle Linsen, die unter verschiedenen Aufnahmebedingungen für ein optimales Ergebnis sorgen. Blue Spectrum Refractive Optics (BR) Linsen minimieren chromatische Aberration und Farbsäume – selbst bei maximaler Blendenöffnung. In Kombination mit anderen spezialisierten Linsen tragen BR Linsen dazu bei, jenes Niveau an Schärfe, Klarheit und Auflösungsvermögen zu gewährleisten, das für die hochauflösenden Sensoren der Canon EOS DSLR Kameras erforderlich ist. Auch die Canon Ultra-Low-Dispersion-Linsen tragen dazu bei, chromatische Aberration und Farbsäume zu minimieren, was zu einer deutlichen Verbesserung von Kontrast und Schärfe führt. Noch effektiver sind Fluorit-Linsen, die in den High-End Super-Teleobjektiven der L Serie eingesetzt werden. Eine einzige Fluorit-Linse aus kristallisiertem Calciumfluorid (CaF₂) hat ungefähr die Korrekturkraft von zwei UD-Glaslinsen – was bei den Objektiven der L Serie für eine spektakuläre Leistung bei relativ kompakter Bauweise sorgt. Unsere neue fortschrittliche



optische Formel für EF 400mm F2.8 L IS III und EF 600mm F4 L IS III reduziert das Gewicht noch weiter und macht sie zu den leichtesten 400mm F2.8 und 600mm F4 Objektiven der Welt*.

Um Hochleistungsobjektive zu bauen, die viel kleiner und leichter gegenüber dem herkömmlichen Design sind, kommen diffraktive Optiken (DO) zum Einsatz. Die diffraktive Beschichtung der Oberflächen von zwei oder mehr Linsenelementen sorgt in Kombination mit herkömmlichen Glaslinsen dafür, dass chromatische Aberrationen bei verschiedenen Wellenlängen signifikant reduziert werden. Die DO-Technologie ermöglicht die Entwicklung kompakter Objektive mit beeindruckender Schärfe und enormem Auflösungsvermögen. Weitwinkelobjektive und lichtstarke Objektive mit normaler Brennweite haben häufig Probleme mit sphärischen Aberrationen. Das Bild ist unscharf, weil sich Lichtanteile nicht im gemeinsamen Fokuspunkt treffen. Canon Linsen haben jedoch eine unterschiedlich gekrümmte Oberfläche, um die maximale Schärfe sicherzustellen. Asphärische Linsen helfen auch bei der Korrektur geometrischer Verzerrungen, wie sie bei Ultra-Weitwinkelobjektiven auftreten können. Canon entwickelt seine asphärischen Linsen mit einer extrem präzisen, variablen Krümmung auf einer oder auch auf beiden Seiten, um leichtere und kompaktere Objektive fertigen zu können.

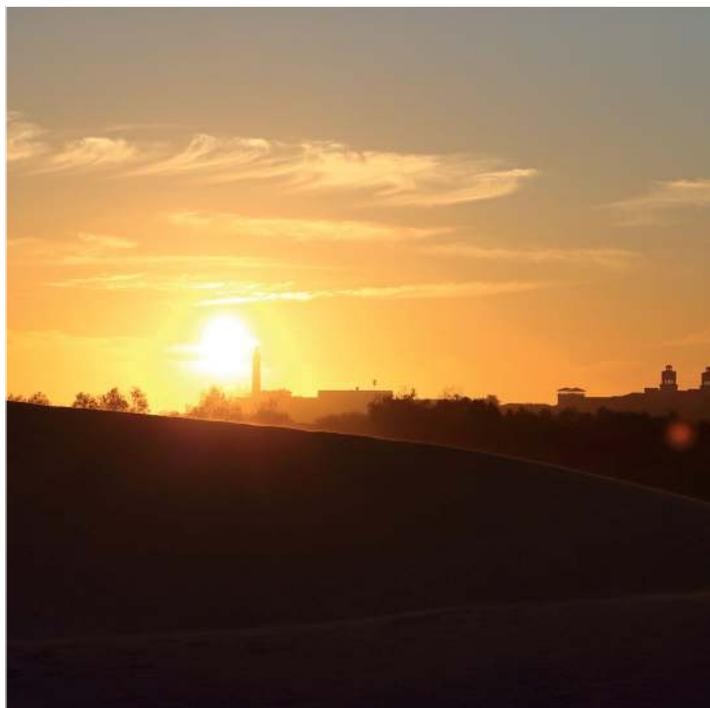
Spezialobjektive

EF-S Objektive – Speziell für die Canon EOS 7D Mark II, EOS 80D und alle EOS Modelle mit APS-C-Sensoren mit 1,6fachem Brennweitenumrechnungsfaktor. Die EF-S Objektive von Canon nutzen die Vorteile des kleineren Kamerasensors, um bei kompakter und leichter Bauweise eine optimale Leistung zu ermöglichen.

EF-M Objektive – EF-M Objektive liefern maximale Ergebnisse bei minimaler Baugröße. Vom Weitwinkelobjektiv EF-M 11-22mm F4-5.6 IS STM bis hin zum Teleskopobjektiv EF-M 55-200mm F4.5-6.3 IS STM wird der gesamte Brennweitenbereich abgedeckt. Außerdem sind sie beeindruckend mobil: Das EF-M 11-22mm F4-5.6 IS STM und das EF-M 15-45mm F3.5-6.3 IS STM verfügen sogar über einen Objektiv-Einziehmechanismus für minimalen Platzbedarf bei Nichtgebrauch. Das EF-M 32mm F1.4 STM ist ein hochwertiges EF-M Festbrennweiten-Objektiv für Porträts, Schnappschüsse und Kompositionen mit einer angenehmen, natürlichen Perspektive. Es ist lichtstark und diskret und liefert außergewöhnlich klare Details.

Fisheye – Dank seiner ungewöhnlichen Brennweite vermittelt das EF 8-15mm F4 L Fisheye USM interessante und aufregende Perspektiven. Es bietet einen 180°-Bildwinkel bei allen EOS Kameras mit Vollformat- und APS-C-Sensoren und einen kreisrunden 180°-Bildwinkel bei den EOS Kameras mit Vollformatsensor. Dieses Canon Objektiv verfügt über einen großen Zoombereich – für ein wirklich hohes Maß an Kreativität und Leistung für Anwender, die künstlerisch interessante Kompositionen oder Panoramalandschaften sowie Astronomie und Sport fotografieren möchten.

TS-E – TS-E Objektive bieten die Möglichkeit zum Verschieben und Verschwenken und bringen viele Vorteile der traditionellen Fachkameras in das EOS System ein. Durch Kippbewegung verändert sich der Winkel der Fokusebene zwischen Objektiv und Sensorebene, wodurch sich die Schärfenebene auf das Objekt optimal anpassen lässt. Beim Verschieben der optischen Achse des Objektivs entlang der Sensorebene lässt sich die Perspektive in nahezu jedem Winkel korrigieren oder verändern. Ob eine Makrofunktion gewünscht ist – oder bei der Architekturfotografie ein Weitwinkelmodell zum Einsatz kommen soll – Canon hat das passende TS-E Objektiv.



Makro – Die EF Objektive von Canon bieten eine Reihe von Optionen für die interessante Nah- und Makrofotografie. Sieben Makroobjektive überzeugen mit Präzision, Nahlinsen und Zwischenringe stehen für den preiswerten Einstieg zur Verfügung. Die Makroobjektive und das Zubehör von Canon können (bei einigen Objektiven auch in Verbindung mit der integrierten Makro-Leuchte) winzige Details erfassen – und sogar ausleuchten –, die für das menschliche Auge kaum erkennbar sind.

Vergütungen

Um die Leistung weiter zu verbessern und hochauflösende Fotos und Videos mit geringstmöglicher Verzerrung aufzunehmen, hat Canon eine Reihe spezieller Objektivvergütungen entwickelt. Geisterbilder, Reflexionen und Schlieren werden damit wirkungsvoll minimiert. Die SWC-Vergütung (SubWavelength Structure Coating) trägt dazu bei, die durch reflektiertes Licht hervorgerufenen Geisterbilder und Reflexionen zu reduzieren. Die SWC-Technologie ist ideal für Linsen mit großer Krümmung, wie sie beim Canon Weitwinkelobjektiv EF 24mm F1.4 L USM II zu finden sind. Die Canon ASC-Technologie (Air Sphere Coating) kombiniert eine herkömmliche Antireflexionstechnologie mit einem niedrigen Brechungsindex. Dies verhindert, dass Reflexionen und Geisterbilder die Bildqualität beeinträchtigen. Eine Fluor-Beschichtung von Front- und Hinterlinse schützt vor Staub- und Schmutzablagerungen und erleichtert die Reinigung.





OBJEKTIVE

Alle Möglichkeiten, jederzeit.

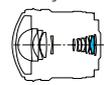
Canon Objektive bieten ein breites Spektrum an Objektiven, die es Fotografen aller Art ermöglichen, ihre Vorstellungen und Wünsche einzufangen. Vom Fisheye über Makro bis hin zum Super-Teleobjektiv. Sei es preisgünstig und kompakt bis hin zur kompromisslosen Abbildungsqualität auf Profi-Niveau – die große Auswahl an Canon EF, EF-S, EF-M und RF Objektiven ist der Einstieg in eine Welt voller Möglichkeiten.



Ultra-Weitwinkel-Zoomobjektive



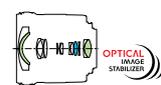
EF 8-15mm F4 L Fisheye USM



UD AL **IP** CA I/R FT-M SWC FASC DW-R



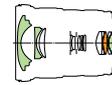
EF-S 10-18mm F4.5-5.6 IS STM*



UD AL₂ OIS STM CA I/R FT-M



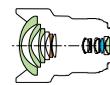
EF-S 10-22mm F3.5-4.5 USM*



S-UD AL₃ **IP** CA I/R FT-M



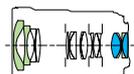
EF 11-24mm F4 L USM



CaF₂ S-UD UD AL **IP** CA I/R DW-R ASC FT-M SWC



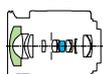
EF 16-35mm F2.8 L USM III



CaF₂ UD AL₃ **IP** CA I/R FT-M DW-R ASC SWC FASC



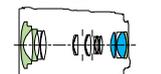
EF-M 11-22mm F4-5.6 L IS STM**



UD AL₂ OIS STM DIS CA I/R FT-M EF-M



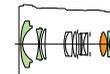
EF 16-35mm F4 L IS USM



S-UD AL₃ **IP** CA I/R FT-M OPTICAL IMAGE STABILIZER FASC DW-R



EF 17-40mm F4 L USM



S-UD AL₃ **IP** CA I/R FT-M DW-R

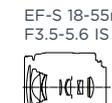
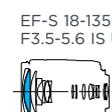
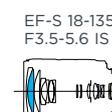
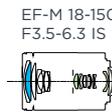
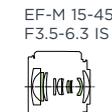
Diagramm: ● Fluorit Linse ● Super UD Linse ● UD Linse ● Asphärische Linse ● DO Linse

* Für EOS 7D Mark II, 7D, 80D, 77D, 70D, 60D, 60Da, 50D, 40D, 30D, 20D, 20Da, EOS 760D, 800D, 750D, 700D, 650D, 600D, 550D, 500D, 1300D, 1200D, 1100D, 200D, 100D, 450D, 1000D.
** Nur für Kameras der EOS M Serie.

Weitwinkel-Objektive

 <p>EF 14mm F2.8 L USM II</p>  <p>UD₂ AL₂ IIR I/R FT-M DW-R</p>	 <p>EF 20mm F2.8 USM</p>  <p>IIR I/R Float FT-M</p>	 <p>EF 24mm F1.4 USM II</p>  <p>UD₂ AL₂ IIR CA I/R Float FT-M SWC DW-R</p>	 <p>EF 24mm F2.8 IS USM⁺</p>  <p>AL OIS IIR CA I/R FT-M OPTICAL IMAGE STABILIZER</p>
 <p>EF-S 24mm F2.8 STM⁺</p>  <p>AL STM CA FT-M EF-S</p>	 <p>EF 28mm F1.8 IS USM</p>  <p>AL IIR I/R FT-M</p>	 <p>EF 28mm F2.8 IS STM⁺</p>  <p>AL OIS IIR CA I/R FT-M OPTICAL IMAGE STABILIZER</p>	 <p>EF 35mm F1.4 L USM II</p>  <p>UD₂ AL₂ IIR BR CA I/R FT-M DW-R FASC</p>
 <p>EF 35mm F2 IS USM</p>  <p>AL OIS IIR CA I/R FT-M OPTICAL IMAGE STABILIZER</p>	 <p>EF-M 22mm F2 STM^{**}</p>  <p>AL STM CA Float FT-M EF-M</p>		

Standard-Zoomobjektive

 <p>EF-S 15-85mm F3.5-5.6 IS USM⁺</p>  <p>UD₁ AL₃ OIS IIR CA I/R OPTICAL IMAGE STABILIZER</p>	 <p>EF-S 17-55mm F2.8 IS USM⁺</p>  <p>UD₂ AL₃ OIS IIR CA I/R FT-M OPTICAL IMAGE STABILIZER</p>	 <p>EF-S 18-55mm F3.5-5.6 IS STM⁺</p>  <p>AL OIS STM CA I/R FT-M OPTICAL IMAGE STABILIZER</p>	 <p>EF-S 18-55mm F4-5.6 IS STM⁺</p>  <p>AL OIS STM CA I/R FT-M OPTICAL IMAGE STABILIZER</p>
 <p>EF-S 18-55mm F3.5-5.6 IS II[*]</p>  <p>AL OIS CA OPTICAL IMAGE STABILIZER</p>	 <p>EF-S 18-135mm F3.5-5.6 IS USM⁺</p>  <p>UD₁ OIS DIS NANO USM CA I/R FT-M AL₁ OPTICAL IMAGE STABILIZER</p>	 <p>EF-S 18-135mm F3.5-5.6 IS STM⁺</p>  <p>UD₁ AL₁ OIS DIS STM CA I/R OPTICAL IMAGE STABILIZER</p>	 <p>EF-S 18-135mm F3.5-5.6 IS[*]</p>  <p>UD₁ AL OIS CA I/R OPTICAL IMAGE STABILIZER</p>
 <p>EF 18-200mm F3.5-5.6 IS[*]</p>  <p>UD₂ AL₂ OIS CA</p>	 <p>EF 24-70mm F2.8 L USM II</p>  <p>S-UD₁ UD₂ AL₃ IIR CA I/R FT-M FASC DW-R</p>	 <p>EF 24-70mm F4 L IS USM</p>  <p>UD₂ AL₂ OIS IIR CA I/R FT-M FASC EF-M OPTICAL IMAGE STABILIZER</p>	 <p>EF 24-105mm F3.5-5.6 IS STM</p>  <p>UD₁ AL₂ OIS STM CA I/R FT-M OPTICAL IMAGE STABILIZER</p>
 <p>EF 24-105mm F4 L IS USM II</p>  <p>CaF₂ AL₄ OIS IIR CA I/R FT-M FASC DW-R ASC OPTICAL IMAGE STABILIZER</p>	 <p>EF-M 18-150mm F3.5-6.3 IS STM^{**}</p>  <p>UD₂ AL₂ OIS STM DIS CA I/R FT-M OPTICAL IMAGE STABILIZER</p>	 <p>EF-M 15-45mm F3.5-6.3 IS STM^{**}</p>  <p>AL OIS STM CA I/R FT-M EF-M OPTICAL IMAGE STABILIZER</p>	 <p>EF-M 18-55mm F3.5-5.6 IS STM^{**}</p>  <p>AL₃ OIS DIS STM CA I/R EF-M OPTICAL IMAGE STABILIZER</p>

*Für EOS 7D Mark II, 7D, 80D, 77D, 70D, 60D, 60Da, 50D, 40D, 30D, 20D, 20Da, EOS 760D, 800D, 750D, 700D, 650D, 600D, 550D, 500D, 1300D, 1200D, 1100D, 200D, 100D, 450D, 1000D.
 **Nur für Digitalkameras der EOS M Serie.
 *Anmerkung: Beim Einsatz eines EF 24mm F2.8 IS USM und EF 28mm F2.8 IS USM mit einer EOS-ID Mark IV, muss die Firmware der Kamera auf Version 1.11 oder höher sein. Die Aktualisierung optimiert die Präzision der Belichtungsmessung. Die entsprechende Firmware steht auf unserer Webseite zum Download bereit.

Standard- und mittlere Tele-Objektive



Tele-Zoomobjektive

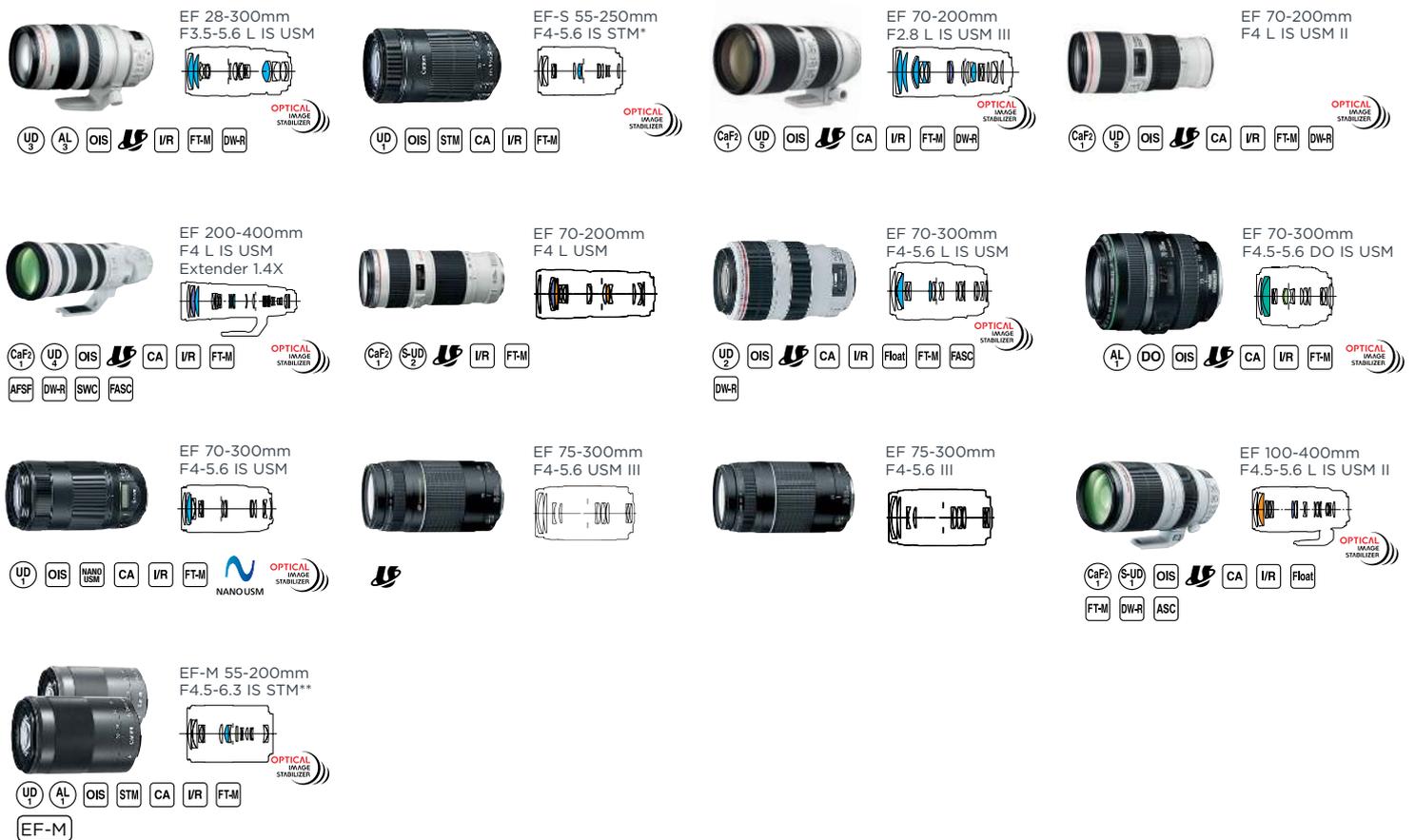
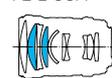
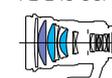
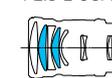
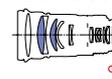
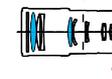


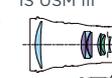
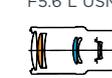
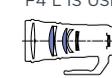
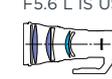
Diagramm: ● Fluorit Linse ● Super UD Linse ● UD Linse ● Asphärische Linse ● DO Linse

* Für EOS 7D Mark II, 7D, 80D, 77D, 70D, 60D, 60Da, 50D, 40D, 30D, 20D, 20Da, EOS 760D, 800D, 750D, 700D, 650D, 600D, 550D, 500D, 1300D, 1200D, 1100D, 200D, 100D, 450D, 1000D.
 ** Nur für Kameras der EOS M Serie.

Tele-Objektive

 <p>EF 135mm F2 L USM</p>  <p>UD₂ IIR I/R FT-M</p>	 <p>EF 200mm F2 L IS USM</p>  <p>CaF₂₁ UD₂ OIS IIR CA I/R FT-M FP AFSF DW-R</p>	 <p>EF 200mm F2.8 L USM II</p>  <p>UD₂ IIR I/R FT-M</p>
 <p>EF 300mm F2.8 L IS USM II</p>  <p>CaF₂₂ OIS IIR CA I/R FT-M SWC FASC AFSF DW-R</p>	 <p>EF 300mm F4 L IS USM</p>  <p>UD₂ OIS IIR FT-M</p>	

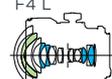
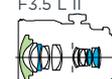
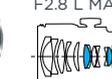
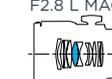
Supertele-Objektive

 <p>EF 400mm F2.8 L IS USM III</p>  <p>CaF₂₂ OIS IIR CA I/R FT-M SWC DW-R FASC AFSF</p>	 <p>EF 400mm F4 DO IS USM II</p>  <p>UD AL DO OIS IIR CA I/R FASC FP AFSF DW-R FT-M SWC</p>	 <p>EF 400mm F5.6 L USM</p>  <p>S-JD UD₁ IIR FT-M</p>	 <p>EF 500mm F4 L IS USM II</p>  <p>CaF₂₂ OIS IIR CA I/R FT-M SWC AFSF DW-R FASC FP</p>
	 <p>EF 600mm F4 L USM III</p>  <p>CaF₂₂ OIS IIR CA I/R FT-M SWC AFSF DW-R FASC FP</p>	 <p>EF 800mm F5.6 L IS USM</p>  <p>CaF₂₂ S-JD UD₁ OIS IIR CA I/R AFSF DW-R FT-M FP</p>	

Extender

 <p>Extender EF 1.4x III</p>  <p>FASC DW-R</p>	 <p>Extender EF 2x III</p>  <p>FASC DW-R</p>
---	--

Tilt-Shift-Objektive (TS-E)

 <p>TS-E 17mm F4 L</p>  <p>UD₄ AL₁ CA I/R Float SWC</p>	 <p>TS-E 24mm F3.5 L II</p>  <p>UD₃ AL₁ CA I/R Float SWC</p>	 <p>TS-E 50mm F2.8 L MACRO</p>  <p>UD₂ CA ASC Float SWC</p>	 <p>TS-E 90mm F2.8 L MACRO</p>  <p>UD₁ CA ASC Float</p>
 <p>TS-E 135mm F4 L MACRO</p>  <p>UD₂ CA Float SWC</p>			

* Für EOS 7D Mark II, 7D, 80D, 77D, 70D, 60D, 60Da, 50D, 40D, 30D, 20D, 20Da, EOS 760D, 800D, 750D, 700D, 650D, 600D, 550D, 500D, 1300D, 1200D, 1100D, 200D, 100D, 450D, 1000D.
** Nur für Kameras der EOS M Serie.

Makro-Objektive

 <p>EF-S 35mm F2.8 MACRO IS STM*</p> <p>AL OIS STM CA I/R FT-M HYBRID IS HYBRID IMAGE STABILISIERER</p>	 <p>EF-S 60mm F2.8 MACRO USM*</p> <p>CA I/R Float FT-M</p>	 <p>MP-E 65mm F2.8 1-5x MACRO Photo</p> <p>UD Float</p>	 <p>EF 100mm F2.8 L MACRO IS USM</p> <p>UD OIS I/R CA I/R FT-M HYBRID IS HYBRID IMAGE STABILISIERER</p> <p>DW-R</p>
 <p>EF 100mm F2.8 MACRO USM</p> <p>I/R Float FT-M</p>	 <p>EF 180mm F3.5 L MACRO USM</p> <p>UD I/R Float FT-M</p>	 <p>EF-M 28mm F3.5 MACRO IS STM**</p> <p>UD AL OIS STM CA I/R FT-M</p> <p>HYBRID IS HYBRID IMAGE STABILISIERER</p>	

Bajonettadapter



Bajonettadapter
EF-EOS M**

EF-M

Der optische Bajonettadapter EF-EOS M macht es möglich, mit einer Kamera der EOS M Serie sämtliche Canon EF und EF-S Objektive zu verwenden.

EOS R Adapter



Objektivadapter
EF-EOS R



Objektivadapter mit
Steuerungsring EF-EOS R



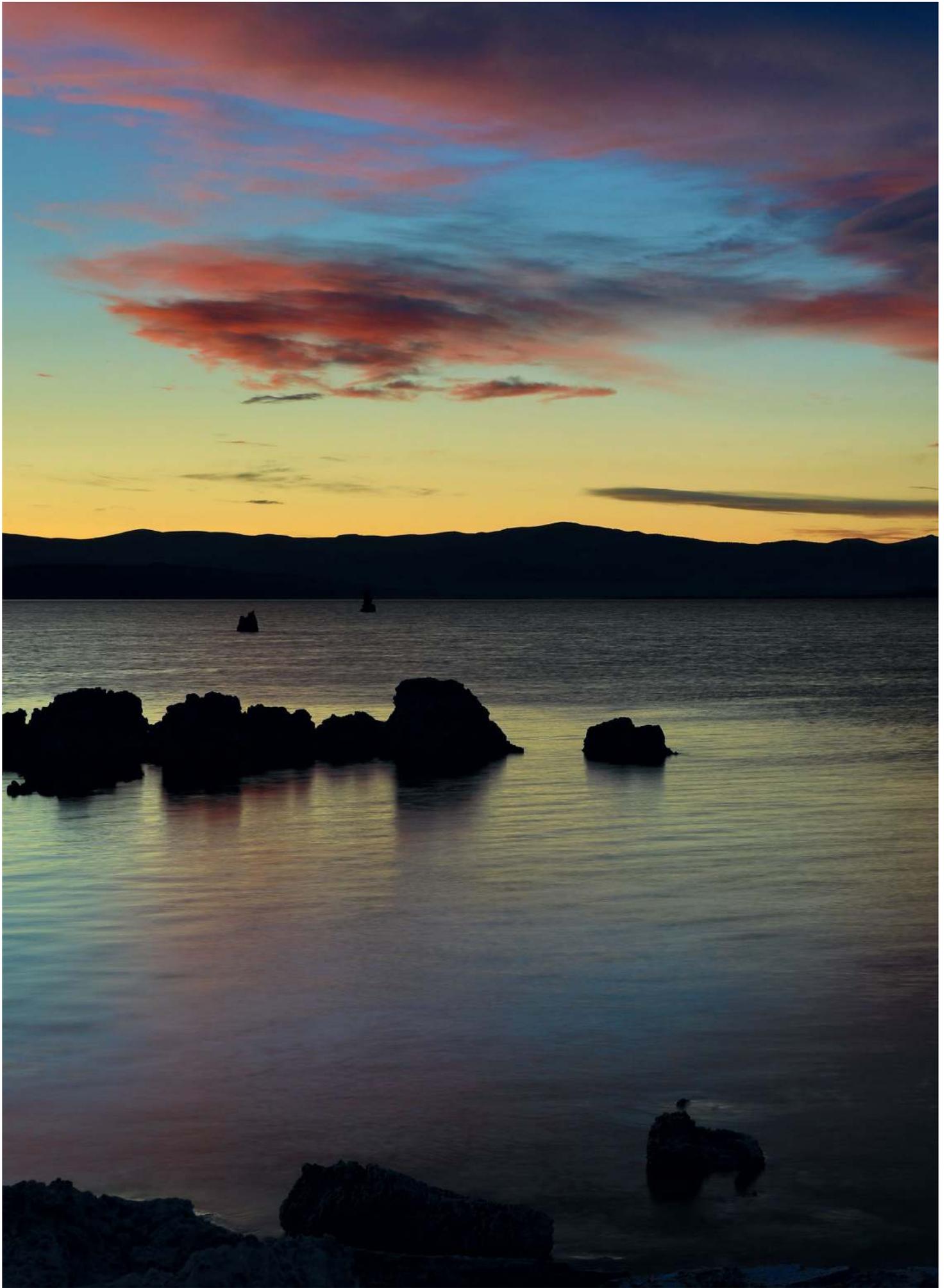
Objektivadapter EF-EOS R
(für Drop-In Filter)

Symbole zu Objektiv-Technologien

OIS Optischer Bildstabilisator	HYBRID IS Hybrid-Bildstabilisator	DIS Dynamik-Bildstabilisator	NANO USM Nano USM
STM Stepping Motor (STM)	USM Ultraschallmotor (USM)	BR Blue Spectrum Refractive Element (BR-Optik)	CaF₂ UD S-UD Fluorit-/UD-Linsen
DO Diffraktive Optik	AL Asphärische Linsen	SWC Subwavelength Coatings	PASC Fluor-Beschichtung gegen Verschmutzung
ASC Air Sphere Coatings (ASC)	CA Irisblende	Float Innenfokussierung	I/R Innen- und Hinterlinsenfokusierung
AFSF AF-Stopp-Funktion	FP Fokussvoreinstellung	FT-M Jederzeitige manuelle Fokussierung	DW-R Staub- und Spritzwasser-Schutz
EF-S EF-S Objektive	EF-M EF-M Objektive	OPTICAL IMAGE STABILIZER	

Diagramm: ● Fluorit Linse ● Super UD Linse ● UD Linse ● Asphärische Linse ● DO Linse

* Für EOS 7D Mark II, 7D, 80D, 77D, 70D, 60D, 60Da, 50D, 40D, 30D, 20D, 20Da, EOS 760D, 800D, 750D, 700D, 650D, 600D, 550D, 500D, 1300D, 1200D, 1100D, 200D, 100D.
** Nur für Kameras der EOS M Serie.



EF OBJEKTIV ZUBEHÖR

Das beste Zubehör für deine Objektive

Um die herausragenden Eigenschaften des EF Objektivsystems zu optimieren, gibt es eine Reihe von Zubehörteilen, die perfekt auf das System abgestimmt sind. Canon bietet Behälter zum Schutz deiner Objektive, Streulichtblenden und Filter zur Verminderung von Reflexionen und eine Reihe von Adaptern, um die Möglichkeiten deiner EF Objektive und deines EOS Systems zu erweitern.

Allgemeines



Objektivbehälter



Streulichtblenden

Objektivbehälter und Streulichtblenden

Diese funktionalen und robusten Behälter sind wichtig, um deine Objektive zu schützen. Eine Streulichtblende schützt davor, dass Reflexionen die Bildqualität beeinträchtigen.

Verfügbare Größen

Siehe technische Daten des jeweiligen Objektivs.

Allgemeine Filter

Das Anbringen eines Schutzfilters hilft dabei, die Frontlinse deines Objektivs vor Staub, Spritzwasser, Fingerabdrücken, Kratzern und Stößen zu schützen.



Schutzfilter

Verfügbare Größen

43 mm, 49 mm, 52 mm, 55 mm, 58 mm, 67 mm, 72 mm, 77 mm, 82 mm, 95 mm.

Einsteckfilter-Halter

Ein Halter für Schraubfilter zur Verwendung mit am rückseitigen Ende des Objektivs montierten Einsteckfiltern.



Canon Einsteckfilter-Halter

Typ

Einsteckfilter 48 mm, 52 mm. Beinhaltet einen klaren Filter. Für Supertele-Objektive. Aktuelle Superteles mit IS—52 mm. Ältere Superteles ohne IS—48 mm.

Nahlinen



250D



500D



500

Nahlinse 250D/500D/500

Die 250D/500D-Serie verfügt über ein achromatisches Design mit zwei Linsen für eine maximale optische Leistung. Diese Einschraublinen werden verwendet, um eine kürzere Naheinstellgrenze ohne Lichtverlust zu erreichen. Jede Linse ist für eine spezielle Brennweite optimiert. Mit solchen Linsen wird die manuelle Fokussierung empfohlen.

Typ

Schraubfilter 250D: 52 mm, 58 mm. Optimiert für Objektive mit 50 bis 135mm. 500D/500: 52 mm, 72 mm, 77 mm. Optimiert für Objektive mit 70 bis 300mm.

Polfilter

Zirkularpolfilter PL-CB/PL-C

Polfilter verbessern die Bildqualität, indem sie schädliche Lichtreflexionen (z. B. von Glas- oder Wasseroberflächen) reduzieren und zudem die Farbsättigung von blauem Himmel verstärken. Diese einfach zu verwendenden Filter polarisieren das Licht nicht linear, sondern zirkular, so dass sie den Autofokus oder die TTL-Belichtungsmessung nicht stören. Einstecken – Bei Verwendung von Objektiven mit rückseitig angebrachten Einsteckfilter-Haltern kann dieser Polfilter von außen gedreht werden, ohne den Halter vom Objektiv zu entfernen, was eine präzise Steuerung ermöglicht.



Einschrauben

52-mm-Zirkularpol-Einsteckfilter PL-C 52WII

Typ

Schraubfilter 52 mm, 58 mm, 67 mm, 72 mm, 77 mm, 82 mm, 95 mm
Einsteckfilter 48 mm, 52 mm. Für Supertele-Objektive. Aktuelle Superteles mit IS—52 mm. Ältere Superteles ohne IS—48 mm.

Power Zoom Adapter

Power Zoom Adapter PZ-E1

Der Canon Power Zoom Adapter PZ-E1 wird mit dem Objektiv EF-S 18-135mm F3.5-5.6 IS USM verwendet, um die Video-Eigenschaften der EOS Kamera zu verbessern. Er ermöglicht das gleichmäßige, praktisch geräuschlose motorbetriebene Zoomen, das perfekt zum schnellen AF des Objektivs passt.



Zwischenringe

Zwischenring EF 25 II & EF 12 II

Dieses Zubehörteil wird zwischen dem Kameragehäuse und dem Objektiv angebracht, um eine stärkere Vergrößerung zu erzielen.



EF 25 II



EF 12 II

Acht elektronische Kontakte sorgen für die Kommunikation zwischen Kamera und Objektiv, so dass alle Funktionen des Objektivs erhalten bleiben. Die Vergrößerung ist abhängig vom Objektiv – bei Standard-Zoomobjektiven liegt sie bei 0,3-fach bis 0,5-fach beim Zwischenring EF 12 und 0,7-fach oder mehr beim EF 25. Durch den effektiven Einsatz dieser Zwischenringe kann die Vergrößerung deutlich erhöht werden.

Gelatinefilter-Halter

Gelatinefilter-Halter II (Einsteckfilter)

In diese Halter können bis zu 3 Gelatinefilter gesteckt werden. Zur Verwendung ein geschnittenes Stück Gelatinefolie zwischen Filterhalter und Druckclip des Halters einlegen und auf das Objektiv aufschrauben.



52-mm-Einsteck-Gelatinefilter Filterhalter 52WII

Typ

Einsteckfilter

Verfügbare Größen

48 mm, 52 mm. Für Supertele-Objektive. Aktuelle Superteles mit IS—52 mm. Ältere Superteles ohne IS—48 mm.

Um optimale Ergebnisse mit deiner Canon Kamera zu erreichen, solltest du immer original Canon Objektive benutzen.

Eine Reihe von speziellen Daten unterstützen den reibungslosen Betrieb der Kamera mit dem entsprechenden Canon Objektiv. Die bidirektionale digitale Kommunikation zwischen Kamera und Objektiv ermöglicht den Austausch dieser Informationen. Seit der Markteinführung des EOS Systems im Jahr 1987 wurden Funktionen kontinuierlich ergänzt und verbessert. Dazu gehören z. B. der optische Bildstabilisator bei einigen Objektiven, die Beschleunigung der AF-Funktion, die Erhöhung der Anzahl der AF-Felder und die Ergänzung der Eye Controlled Focus™ Funktion. Mit der Ausweitung des Funktionsumfangs dieses Systems hat sich auch die Art der Kommunikation zwischen Objektiv und Kamera entwickelt, wodurch eine vollständige Kompatibilität gewährleistet ist. Dieser Entwicklungsprozess wird sich auch in Zukunft mit neuen Spezifikationen fortsetzen, was zu einer weiteren Steigerung der Zuverlässigkeit führt. Um die maximale Leistung des EOS Systems zu realisieren und damit eine möglichst hohe Bildqualität zu erreichen, empfehlen wir daher die Verwendung von original Canon Objektiven und Zubehörteilen, da diese auf die speziellen Eigenschaften deiner EOS Kamera abgestimmt sind.

EF OBJEKTIVE ÜBERSICHT

CANON EF OBJEKTIV DATEN	Äquivalente Brennweite (mm)		Fokus-Antrieb	Bildwinkel (diagonal)			Objektiv Konstruktion (Gruppen/Linsen)	Min. Blende (f)	Filter Durchmesser (mm)	Naheinstellgrenze Entfernung		Länge		Gewicht		Streu-lichtblende	Objektivdeckel	Behälter
	APS-C	APS-H		35mm	APS-C	APS-H				(ft.)	(m)	(in.)	(mm)	(oz.)	(g)			

EF-/EF S-Objektive

Ultra-Weitwinkel Zoom

• EF 8-15mm F4 L Fisheye USM	13-24	10-19	Ultraschall	180°0'-175°30'	180° bei ca. 10mm	180° bei ca. 12mm	11/14	22	Gelatine	0,49	0,15	3,3	83	19,1	540	EW-77	8-15	LP1219
• EF-S 10-18mm F4.5-5.6 IS STM**	16-29	-	STM	-	107°30'-74°20'	-	11/14	22-29	67	0,72	0,22	2,8	72	8,5	240	EW-73C	E-67 II	LP1116
• EF-S 10-22mm F3.5-4.5 USM**	16-35	-	Ultraschall	-	107°30'-63°30'	-	10/13	22	77	0,8	0,24	3,53	89,8	13,6	385	EW-83E	E-77U	LP1319
• EF 11-24mm F4 L USM	17,6-38,4	14,3-31,2	Ultraschall	126°05'-84°	-	-	11/16	22	Gelatine	0,92	0,28	5,2	132,0	41,6	1.180	integriert	11-24	LP1424
• EF 16-35mm F2.8 L USM III	26-56	21-45	Ultraschall	108°10'-63°	80°56'-42°36'	93°08'-51°32'	11/16	22	82	0,92	0,28	5,0	127,5	27,9	790	EW-88D	E-82 II	LP1222
• EF 16-35mm F2.8 L USM II	26-56	21-45	Ultraschall	108°10'-63°	80°56'-42°36'	93°08'-51°32'	12/16	22	82	0,92	0,28	4,39	111,6	22,4	635	EW-88	E-82U	LP1319
• EF 16-35mm F2.8 L USM†	26-56	21-45	Ultraschall	108°10'-63°	80°56'-42°36'	93°08'-51°32'	10/14	22	77	0,9	0,28	4,05	103,0	1,3	600	EW-83E	E-77U	LP1319
• EF 16-35mm F4 L IS USM	26-56	21-45	Ultraschall	108°10'-63°	80°56'-42°36'	93°08'-51°32'	12/16	22	77	0,92	0,28	4,4	112,8	21,7	615	EW-82	E-77 II	LP1219
• EF 17-35mm F2.8 L USM†	27-56	22-46	Ultraschall	104°-63°	78°30'-42°36'	89°39'-51°32'	10/15	22	77	1,38	0,42	3,76	95,7	19,1	545	EW-83C	E-77U	-
• EF 17-40mm F4 L USM	27-64	22-52	Ultraschall	104°-57°30'	78°30'-37°41'	89°39'-45°48'	9/12	22	77	0,92	0,28	3,81	96,8	1,1	475	EW-83E	E-77U	LP1319
• EF 20-35mm F2.8 USM†	32-56	26-46	AFD	94°-63°	78°37'-42°36'	80°23'-51°32'	12/15	22	72	1,6	0,5	3,50	89,0	1,2	540	EW-75	-	-
• EF 20-35mm F3.5-4.5 USM†	32-56	26-46	Ultraschall	94°-63°	68°37'-42°36'	80°23'-51°32'	11/12	22-27	77	1,1	0,34	2,71	68,9	11,9	340	EW-83II	E-77U	LP1214

Weitwinkel

• EF 14mm F2.8 L USM II	22	18	Ultraschall	114°	88°32'	100°43'	11/14	22	Gelatine	0,66	0,2	4,56	116,0	22,8	645	integriert	Exklusiv	LP1016
• EF 14mm F2.8 L USM†	22	18	Ultraschall	114°	88°32'	100°43'	10/14	22	Gelatine	0,8	0,25	3,50	89,0	1,2	560	integriert	Exklusiv	LP1016
• EF 15mm F2.8 Fisheye†	24	20	AFD	180°	108°15'	137°08'	7/8	22	Gelatine	0,7	0,2	2,44	62,2	11,6	330	integriert	E-73	LP814
• EF 20mm F2.8 USM	32	26	Ultraschall	94°	68°37'	80°23'	9/11	22	72	0,8	0,25	2,77	70,6	14,3	405	EW-75II	E-72U	LP1214
• EF 24mm F1.4 L USM II	38	31	Ultraschall	84°	59°15'	70°18'	10/13	22	77	0,8	0,25	3,42	86,9	22,9	650	EW-83K	E-77U	LP1319
• EF 24mm F1.4 L USM†	38	31	Ultraschall	84°	59°15'	70°18'	9/11	22	77	0,82	0,25	3	77,4	1,2	550	EW-83DII	E-77U	LP1214
• EF 24mm F2.8 IS USM†	38	31	Ultraschall	84°	59°15'	70°18'	9/11	22	58	0,66	0,2	2,2	55,7	9,9	280	EW-65B	E-58U	LP1014
• EF-S 24mm F2.8 STM**	38	31	STM	84°	59°10'	70°18'	5/6	22	52	0,52	0,16	0,9	22,8	4,4	125	ES-52	E-52 II	LP811
• EF 24mm F2.8†	38	31	AFD	84°	59°15'	70°18'	10/10	22	58	0,8	0,25	1,90	48,5	9,5	270	EW-60II	E-58	LP811
• EF 28mm F1.8 USM	45	36	Ultraschall	75°	51°58'	62°13'	9/10	22	58	0,8	0,25	2,18	55,6	10,9	310	EW-63II	E-58U	LP814
• EF 28mm F2.8 IS USM†	45	36	Ultraschall	75°	51°58'	62°13'	7/9	22	58	0,75	0,23	2	51,5	9,2	260	EW-65B	E-58U	LP1014
• EF 28mm F2.8†	45	36	AFD	75°	51°58'	62°13'	5/5	22	52	1,0	0,3	1,67	42,5	6,5	185	EW-65II	E-52	LP1014
• EF 35mm F1.4 L USM II	56	46	Ultraschall	63°	42°36'	51°32'	11/14	22	72	0,92	0,28	4,2	105,5	26,8	760	EW-77B	E-72 II	LP1219
• EF 35mm F1.4 L USM†	56	46	Ultraschall	63°	42°36'	51°32'	9/11	22	72	0,98	0,25	3,38	86,0	1,3	580	EW-78C	E-72U	LP1214
• EF 35mm F2 IS USM	56	46	Ultraschall	63°	42°6'	51°32'	8/10	22	67	0,79	0,24	2,5	62,6	11,8	335	EW-72	E-67 II	LP1116
• EF 35mm F2†	56	46	AFD	63°	42°36'	51°32'	5/7	22	52	0,8	-	1,67	42,5	7,4	210	EW-65II	E-52	LP1011

Standard-Zoom

• EF-S 15-85mm F3.5-5.6 IS USM**	24-136	-	Ultraschall	-	84°30'-18°25'	-	12/17	36	72	1,15	0,35	3,44	87,5	20,3	575	EW-78E	E-72U	LP1116
• EF-S 17-55mm F2.8 IS USM**	27-88	-	Ultraschall	-	78°30'-27°50'	-	12/19	22	77	1,5	0,45	4,35	110,6	22,8	645	EW-83J	E-77U	-
• EF-S 17-85mm F4-5.6 IS USM**†	27-136	-	Ultraschall	-	78°30'-18°25'	-	12/17	22	67	1,1	0,35	3,62	92,0	1,1 lbs.	475	EW-73B	E-67U	LP1116
• EF-S 18-55mm F3.5-5.6 IS STM**	29-88	-	STM	-	74°20'-27°50'	-	11/13	22-38	58	0,82	0,25	3,0	75,2	7,2	205	EW-63C	E-58 II	LP1016
• EF-S 18-55mm F3.5-5.6 IS II†	29-88	-	MM	-	74°20'-27°50'	-	9/11	22	58	0,82	0,25	2,69	68,5	7,8	200	EW-60C	E-58	LP814
• EF-S 18-55mm F3.5-5.6 IS II†	29-88	-	Ultraschall	-	74°20'-27°50'	-	9/11	22-38	58	0,92	0,28	2,60	66,2	6,7	190	EW-60C	E-58U	LP814
• EF-S 18-55mm F3.5-5.6 IS***	29-88	-	MM	-	74°20'-27°50'	-	9/11	22-38	58	0,92	0,28	2,60	66,2	6,7	190	EW-60C	E-58U	LP814
• EF-S 18-55mm F4-5.6 IS STM**	29-88	-	STM	-	74°20'-27°50'	-	10/12	22-32	58	0,82	0,25	2,4	61,8	7,6	215	EW-63C	E-58 II	LP1014
• EF-S 18-135mm F3.5-5.6 IS USM**	29-216	-	Nano-USM	-	74°20'-11°30'	-	12/16	22-36	67	1,3	0,39	3,8	96	18,2	515	EW-73D	E-67 II	LP1116
• EF-S 18-135mm F3.5-5.6 IS STM**	29-216	-	STM	-	74°20'-11°30'	-	12/16	22-36	67	1,3	0,39	3,8	96	16,9	480	EW-73B	E-67	LP1116
• EF-S 18-135mm F3.5-5.6 IS**	29-216	-	MM	-	74°20'-11°30'	-	12/16	36	67	1,5	0,45	4	101	16,0	455	EW-73B	E-67	LP1116
• EF-S 18-200mm F3.5-5.6 IS**	29-320	-	DC-Motor	-	74°20'-07°48'	-	12/16	22-36	72	1,5	0,45	-	102	21,0	595	EW-78D	E-72	LP1116
• EF 22-55mm F4-5.6 USM†	35-88	29-72	Ultraschall	88°56'-42°52'	63°38'-27°52'	75°03'-34°09'	9/9	22-32	58	-	0,35	-	-	-	175	-	-	-
• EF 24-70mm F2.8 L USM	38-112	31-91	Ultraschall	84°-34°	59°15'-22°04'	70°18'-27°08'	13/16	22	77	1,25	0,38	4,86	123,5	2,1	950	EW-83F	E-77U	LP1219
• EF 24-70mm F2.8 L USM II	38-112	31-91	Ultraschall	84°-34°	59°15'-22°04'	-	13/18	22	82	1,25	0,38	4,44	113,0	28,4	805	EW-88C	E-82U	LP1219
• EF 24-70mm F4 L IS USM	38-112	31-91	Ultraschall	84°-34°	59°15'-22°04'	70°18'-27°08'	12/15	22	77	1,25	0,38	3,66	93,0	21	600	EW-83L	E-77 II	LP1219
• EF 24-85mm F3.5-4.5 USM†	38-136	31-111	Ultraschall	84°-28°30'	59°15'-18°14'	70°18'-22°29'	12/15	22-32	67	1,6	0,5	2,7	69,5	13,4	380	EW-73II	E-67U	LP1014
• EF 24-105mm F3.5-5.6 IS STM	38-168	31-136	STM	84°-23°20'	59°15'-14°48'	70°18'-18°17'	13/17	22-36	77	1,3	0,4	4,1	104,0	18,52	525	EW-83M	E-77II	LP1219
• EF 24-105mm F4 L IS USM II	38-168	31-136	Ultraschall	84°-23°20'	59°15'-14°48'	70°18'-18°17'	12/17	22	77	1,5	0,45	4,7	118,0	28,04	795	EW-83M	E-77 II	LP1219
• EF 24-105mm F4 L IS USM	38-168	31-136	Ultraschall	84°-23°20'	59°15'-14°48'	70°18'-18°17'	13/18	22-27	77	1,5	0,45	4,21	107,0	1,5	670	EW-83H	E-77U	LP1219
• EF 28-70mm F2.8 L USM†	45-112	36-91	Ultraschall	75°-34°	51°58'-22°04'	62°13'-27°08'	11/16	22	77	1,6	0,5	-	117,6	1,9	880	EW-83B	E-77U	-
• EF 28-70mm F3.5-4.5†	45-112	36-91	MM	75°-34°	51°58'-22°04'	62°13'-27°08'	9/10	29	52	-	0,39	-	-	-	300	-	-	-
• EF 28-80mm F3.5-5.6 USM†/IV/V	45-128	36-104	Ultraschall	75°-30°	51°58'-19°21'	62°13'-25°51'	10/10	22-38	58	1,25	0,38	2,80	71,2	7,8	200	EW-60C	E-58	LP814
• EF 28-80mm F3.5-5.6 II†/III†	45-128	36-104	MM	75°-30°	51°58'-19°21'	62°13'-25°51'	10/10	22-38	58	1,25	0,38	2,80	71,2	7,8	200	EW-60C	E-58	LP814
• EF 28-80mm F3.5-5.6†	45-128	36-104	MM	75°-30°	51°58'-19°21'	62°13'-25°51'	10/10	22-38	58	1,25	0,38	2,80	71,2	7,8	200	EW-60C	E-58	LP814
• EF 28-90mm F4-5.6 USM†/USM II†	45-144	36-117	MM Ultraschall	75°-27°	51°58'-17°14'	62°13'-21°16'	8/10	22-32	58	1,3	0,38	2,79	71,0	6,7	190	EW-60C	E-58U/ E-58	LP814
• EF 28-90mm F4-5.6 USM†	45-144	36-117	Ultraschall	75°-27°	51°58'-17°14'	62°13'-21°16'	8/10	22-32	58	1,3	0,38	2,79	71,0	6,7	190	EW-60C	E-58	LP814
• EF 28-105mm F3.5-4.5 USM†/USM II	45-168	36-136</																

CANON EF OBJEKTIVE DATEN	Äquivalente Brennweite (mm)		Fokus-Antrieb	Bildwinkel (diagonal)			Objektivkonstruktion (Gruppen/Linsen)	Minimum Blende (f)	Filter Durchmesser (mm)	Naheinstellgrenze Entfernung		Länge		Gewicht		Streu-licht-blende	Objektiv-deckel	Behäl-ter
	APS-C	APS-H		35mm	APS-C	APS-H				(ft.)	(m)	(in.)	(mm)	(oz.)	(g)			
EF 50mm F1.2 L USM	80	65	Ultraschall	46°	30°32'	37°21'	6/8	16	72	1,5	0,45	2,58	65,5	18,7	580	ES-78	E-72U	LP1214
EF 50mm F1.4 USM	80	65	Ultraschall	46°	30°32'	37°21'	6/7	22	58	1,5	0,45	1,98	50,5	10,2	290	ES-7III	E-58U	LP1014
EF 50mm F1.8 STM	80	65	STM	46°	30°32'	37°21'	5/6	22	49	1,15	0,35	1,54	39,3	5,7	160	ES-68	E-49	LP1014
EF 50mm F1.8 II †	80	65	MM	46°	30°32'	37°21'	5/6	22	52	1,5	0,45	1,61	41,0	4,6	130	ES-62 [†]	E-52	LP1014
• EF 50mm F1.8 †	80	65	MM	46°	30°32'	37°21'	5/6	22	52	1,5	0,45	1,61	41,0	4,6	130	ES-62 [†]	E-52	LP1014
• EF 85mm F1.2 L USM II / USM †	136	111	Ultraschall	28°30'	18°14'	22°29'	7/8	16	72	3,2	0,95	3,3	84,0	2,3	1.025	ES-79III	E-72U	LP1219
• EF 85mm F1.4 L IS USM	136	111	Ultraschall	28°30'	18°14'	22°29'	10/14	22	77	2,79	0,85	4,15	105,4	33,5	950	ET-83E	E-77 II	LP1219
• EF 85mm F1.8 USM	136	111	Ultraschall	28°30'	18°14'	22°29'	7/9	22	58	2,8	0,85	2,81	71,5	15,0	425	ET-65III	E-58U	LP1014
EF 100mm F2 USM	160	130	Ultraschall	24°	15°32'	19°11'	6/8	22	58	3,0	0,9	2,89	73,5	1,0	460	ET-65III	E-58U	LP1014

Telezoom

• EF 28-300mm F3.5-5.6 L IS USM	45-480	36-390	Ultraschall	75°-8°15'	51°58'-5°12'	62°13'-06°26'	16/22	38	77	2,3	0,7	7,24	184,0	3,7	1.670	EW-83G	E-77U	LZ1324
EF 35-350mm F3.5-5.6 L USM †	56-560	46-455	Ultraschall	63°-07°03'	42°36'-04°28'	51°32'-05°31'	15/21	22-32	72	2,0	0,6	6,57	167,0	3,0	1.385	EW-78	E-72U	-
EF 55-200mm F4.5-5.6 USM 1/ USM II †	88-320	72-260	Ultraschall	43°-12°	27°-07°48'	34°09'-09°39'	13/13	22-29	52	3,9	1,2	3,83	97,3	10,9	310	ET-54	E-52U	LP1016
• EF-S 55-250mm F4-5.6 IS STM ††	88-400	-	STM	-	27°50'-6°15'	-	12/15	22-32	58	2,79	0,85	4,4	111,2	13,2	375	ET-63	E-58 II	LP1019
• EF-S 55-250mm F4-5.6 IS 1/ IS II ††	88-400	-	DC-Motor	-	27°5'-6°15'	-	10/12	22-32	58	3,6	1,1	4,3	108,0	13,8	390	ET-60	E-58	LP1019
• EF 70-200mm F2.8 L IS USM II †	112-320	91-260	Ultraschall	34°-12°	22°04'-07°48'	27°08'-09°39'	19/23	32	77	3,9	1,2	7,8	199,0	3,3	1.490	ET-87	E-77U	LZ1326
• EF 70-200mm F2.8 L USM 1/ IS USM †	112-320	91-260	Ultraschall	34°-12°	22°04'-07°48'	27°08'-09°39'	18/23	32	77	4,6	1,4	7,75	197,0	3,2	1.470	ET-86	E-77U	LZ1324
• EF 70-200mm F4 L IS USM	112-320	91-260	Ultraschall	34°-12°	22°04'-07°48'	27°08'-09°39'	15/20	32	67	3,9	1,2	6,77	172,0	26,8	760	ET-74	E-67U	LP1224
• EF 70-200mm F4 L USM †	112-320	91-260	Ultraschall	34°-12°	22°04'-07°48'	27°08'-09°39'	13/16	32	67	3,9	1,2	6,77	172,0	19,2	705	ET-74	E-67U	LP1224
EF 70-300mm F4-5.6 L IS USM †††	112-480	91-390	Ultraschall	34°-8°15'	22°04'-05°12'	27°08'-06°26'	14/19	32	67	3,9	1,2	5,63	143,0	27,8	788	ET-73B	E-67U	LP1424
• EF 70-300mm F4.5-5.6 DO IS USM	112-480	91-390	Ultraschall	34°-8°15'	22°04'-05°12'	27°08'-06°26'	12/18	32-38	58	4,6	1,4	3,89	99,0	1,6	720	ET-65B	E-58U	LP1116
• EF 70-300mm F4-5.6 IS USM II	112-480	91-390	Nano-USM	34°-8°15'	22°04'-05°12'	27°08'-06°26'	12/17	32	67	3,9	1,2	5,73	145,5	25,04	710	ET-74B	E-67 II	LP1222
• EF 70-300mm F4-5.6 IS USM	112-480	91-390	Ultraschall	34°-8°15'	22°04'-05°12'	27°08'-06°26'	10/15	32-45	58	4,9	1,5	5,40	137,2	1,4	630	ET-65B	E-58U	LP1222
EF 75-300mm F4-5.6 IS USM †	120-480	98-390	Ultraschall	32°11'-8°15'	20°37'-05°12'	25°23'-06°26'	10/15	32-45	58	4,9	1,5	5,40	137,2	1,4	650	ET-64II	E-58U	LP1022
• EF 75-300mm F4-5.6 III / USM III / IS USM †	120-480	98-390	MM Ultraschall	32°11'-8°15'	20°37'-05°12'	25°23'-06°26'	9/13	32-45	58	4,9	1,5	4,80	122,0	1,1	480	ET-60	E-58U	LP1019
EF 75-300mm F4-5.6 USM	120-480	98-390	Ultraschall	32°11'-8°15'	20°37'-05°12'	25°23'-06°26'	10/15	32-45	58	4,9	1,5	5,40	137,2	1,4	650	ET-64II	E-58U	LP1022
EF 80-200mm F2.8 L †	160-480	130-390	AFD	30°-12°	19°21'-07°48'	25°31'-09°39'	13/16	32	72	5,9	1,8	7,32	186,0	2,9	1.330	ES-79	-	-
• EF 80-200mm F4.5-5.6 II / USM †	128-320	104-260	MM Ultraschall	30°-12°	19°21'-07°48'	25°31'-09°39'	7/10	22-27	52	4,9	1,5	3,09	78,5	8,8	250	ET-54	E-52	LP1014
EF 100-300mm F4.5-5.6 USM †	160-480	130-390	Ultraschall	24°-8°15'	15°32'-05°12'	19°11'-06°26'	10/13	32-38	58	4,9	1,5	4,78	121,5	1,2	540	ET-65III	E-58U	LP1019
• EF 100-300mm F5.6 L †	160-480	130-390	AFD	24°-8°15'	15°32'-05°12'	19°11'-06°26'	10/15	32	58	4,6	1,4	6,57	167,0	1,5	695	ET-62II	-	-
• EF 100-400mm F4.5-5.6 L IS USM II	160-640	130-520	Ultraschall	24°-6°10'	15°32'-03°54'	19°11'-04°50'	16/21	32-38	77	3,2	0,98	7,6	193,0	55,38	1.570	ET-83D	E-77 II	LZ1326
EF 100-400mm F4.5-5.6 L IS USM ††	160-640	130-520	Ultraschall	24°-6°10'	15°32'-03°54'	19°11'-04°50'	14/17	32-38	77	5,9	1,8	7,44	189,0	3,0	1.360	ET-83C	E-77U	LZ1324
• EF 200-400mm F4 L IS USM Extender 1.4X †††	320-640 448-896	260-520 364-728	Ultra-schall	12°-6°10'	7°48'-3°54'	9°39'-4°50'	20/25 24/33	32	52 DI	6,6	2,0	14,4	366,0	127	3.620	ET-120WII	E-145C	Objektiv-behälter 200-400

Tele

• EF 135mm F2 L USM †	216	175	Ultraschall	18°	11°32'	14°16'	8/10	32	72	3,0	0,9	4,40	112,0	1,6 lbs.	750	ET-78II	E-72U	LP1219
EF 135mm F2.8 / Softfocus	216	175	AFD	18°	11°32'	14°16'	6/7	32	52	4,3	1,3	3,87	98,4	13,8	390	ET-65III	E-52	LP1016
EF 200mm F1.8 L USM † †	320	260	Ultraschall	12°	07°48'	09°39'	10/12	32	48 DI	8,2	2,5	8,18	208	6,6	3.000	ET-123	E-162	-
• EF 200mm F2 L IS USM	320	260	Ultraschall	12°	07°48'	09°39'	12/17	32	52 DI	6,2	1,9	8,18	208	5,6	2.520	ET-120B	E-145B	-
• EF 200mm F2.8 L USM 1/ USM II	320	260	Ultraschall	12°	07°48'	09°39'	7/9	32	72	4,9	1,5	5,36	136,2	1,6	765	ET-83BII	E-72U	LP1222
EF 300mm F2.8 L IS USM II †	480	390	Ultraschall	8°15'	05°12'	06°26'	12/16	32	52 DI	6,6	2,0	9,74	247,5	5,25	2.400	ET-120WII	E-145C	300B
• EF 300mm F2.8 L USM † † / IS USM †	480	390	Ultraschall	8°15'	05°12'	06°26'	13/17	32	52 DI	8,2	2,5	9,92	252,0	5,6	2.550	ET-120	E-145	-
• EF 300mm F4 L USM / IS USM †	480	390	Ultraschall	8°15'	05°12'	06°26'	11/15	32	77	4,9	1,5	8,70	221,0	2,6	1.190	integriert	E-77U	LZ1128

Super-Tele

• EF 400mm F2.8 L IS III	640	520	Ultraschall	6°10'	03°54'	04°50'	13/17	32	52	8,2	2,5	13,5	343,0	6,3 lbs.	2.840	ET-155	E-180E	LS400
• EF 400mm F2.8 L USM 1/ USM II 1/ IS USM † †	640	520	Ultraschall	6°10'	03°54'	04°50'	13/17	32	52 DI	9,8	3,0	13,74	349,0	11,7 lbs.	5.300	ET-155	E-180C	-
• EF 400mm F4 DO IS USM II †	640	520	Ultraschall	6°10'	03°54'	04°50'	12/18	32	52 DI	10,83	3,3	9,16	232,7	4,6	2.100	ET-120WII	E-145C	400D
• EF 400mm F4 DO IS USM † †	640	520	Ultraschall	6°10'	03°54'	04°50'	13/17	32	52 DI	11,48	3,5	9,16	232,7	4,3	1.940	ET-120	E-145 II	-
EF 400mm F5.6 L USM †††	640	520	Ultraschall	6°10'	03°54'	04°50'	6/7	32	77 DI	11,5	3,5	10,1	256,5	2,8	1.250	integriert	E-77U	LZ1132
• EF 500mm F4 L IS USM II	800	650	Ultraschall	5°	03°07'	03°52'	12/16	32	52 DI	12,14	3,7	15,1	383,0	112,5	3190	ET-138	E-163B	500B
• EF 500mm F4 L IS USM † †	800	650	Ultraschall	5°	03°07'	03°52'	13/17	32	52 DI	14,8	4,5	15,07	387,0	8,5	3.870	ET-138	E-163	-
EF 500mm F4.5 L USM † † †	800	650	Ultraschall	5°	03°07'	03°52'	6/7	32	48 DI	16,4	5,0	15,35	390,0	6,6	3.000	ET-123BII	E-130	-
• EF 600mm F4 L IS III	960	780	Ultraschall	4°10'	02°36'	03°13'	13/17	32	52	13,8	4,2	17,63	448,0	6,7	3.050	ET-160	E-185	LS600
• EF 600mm F4 L USM † † / IS USM † †	960	780	Ultraschall	4°10'	02°36'	03°13'	13/17	32	52 DI	18,0	5,5	18	456,0	11,8	5.360	ET-160	E-185	-
• EF 800mm F5.6 L IS USM	1.280	1.040	Ultraschall	3°5'	01°57'	02°25'	14/18	32	52 DI	19,69	6,0	18,1	461,0	9,9	4.500	ET-155	E-180C	-
EF 1200mm F5.6 L USM † † †	1.920	1.560	Ultraschall	2°5'	01°18'	01°36'	10/13	32	48 DI	45,9	14,0	33	836,0	36,4	16.500	integriert	Exklusiv	-

Makro

EF-S 35mm F2.8 MACRO IS STM ††	56	-	STM	-	42°35'	-	6/10	32	49 ⁰	0,43	0,13	2,2	55,8	6,7	190	ES-27	EF-S35	LP1014
EF 50mm F2.5 Compact MACRO †	80	65	AFD	46°	30°32'	37°21'	8/9	32	52	0,8	0,23	2,48	63,0	9,9	280	integriert	E-52	LP814
• EF-S 60mm F2.																		

• EF 100mm F2.8 L MACRO IS USM	160	130	Ultraschall	23,4°	15°7'	19°12'	12/15	32	67	0,97	0,3	4,84	123,0	1,4	625	ET-73	E-67U	LP1219
• EF 100mm F2.8 MACRO USM	160	130	Ultraschall	24°	15°32'	19°11'	8/12	32	58	1,0	0,31	4,68	119,0	1,3 lbs.	600	ET-67	E-58U	LZ1324
• EF 180mm F3.5 L MACRO USM ^{AAA}	288	234	Ultraschall	13°40'	08°40'	10°43'	12/14	32	72	1,6	0,48	7,34	186,6	2,4 lbs.	1.090	ET-78II	E-72U	LZ1324
Life Size Converter EF ^{**}	-	-	-	-	-	-	3/4	-	-	0,8	0,24	1,37	34,9	5,6	160	-	R-F-3	LP811

Tilt & Shift

• TS-E 17mm F4 L *	27	22	Manuell	104°	78°30'	89°39'	13/18	22	-	0,82	0,25	4,20	106,7	1,8 lbs.	820	-	17	LP1219
• TS-E 24mm F3.5 L II *	38	31	Manuell	84°	59°15'	70°18'	10/16	22	82	0,69	0,21	4,20	106,9	1,7 lbs.	780	EW-88B	E-82	LP1319
TS-E 24mm F3.5 L I *	38	31	Manuell	84°	59°15'	70°18'	9/11	22	72	1,0	0,3	3,42	87,0	1,2 lbs.	570	EW-75BII	E-72	LP1216
TS-E 45mm F2.8 *	72	59	Manuell	51°	33°44'	41°10'	9/10	22	72	1,3	0,4	3,54	90,0	1,4 lbs.	645	EW-79BII	E-72	LP1216
TS-E 50mm F2.8 L MACRO	80	65	Manuell	46°	30°32'	37°21'	9/12	32	77	0,90	0,27	4,5	114,9	3,4	945	ES-84	E-77 II	LP1219
TS-E 90mm F2.8 L MACRO	144	117	Manuell	27°	17°14'	21°16'	9/11	45	77	1,28	0,39	4,6	116,5	32,3	915	ES-84	E-77 II	LP1219
TS-E 90mm F2.8 *	144	117	Manuell	27°	17°14'	21°16'	5/6	32	58	1,6	0,5	3,46	88,0	1,2 lbs.	565	ES-65III	E-58	LP1016
TS-E 135mm F4 L MACRO	216	176	Manuell	18°	11°32'	14°16'	7/11	45	82	1,60	0,49	5,5	139,1	39,0	1.110	ET-88	E-82 II	LP1424

Extender (Kompatibilität siehe jeweiliges Objektiv)

EXTENDER EF 1.4x III	-	-	-	-	-	-	3/7	-	-	-	-	1,07	27,2	7,9	225	-	Extender Rückdeckel E II	LP811
EXTENDER EF 1.4x II [†]	-	-	-	-	-	-	4/5	-	-	-	-	1,07	27,2	7,8	220	-	Extender Rückdeckel E II	LP811
EXTENDER EF 2x III	-	-	-	-	-	-	5/9	-	-	-	-	2,07	52,7	11,5	325	-	Extender Rückdeckel E II	LP811
EXTENDER EF 2x II [†]	-	-	-	-	-	-	5/7	-	-	-	-	2,27	57,9	9,3	265	-	Extender Rückdeckel E II	LP811

EF-M Objektiv und Adapter

Ultraweitwinkel-Zoom

• EF-M 11-22mm F4-5.6 IS STM	17,6-35,2	-	STM	-	102°10'-63°30'	-	9/12	22-32	55	0,49	0,15	2,3	58,2	7,8	220	EW-60E	E-55	LP814
------------------------------	-----------	---	-----	---	----------------	---	------	-------	----	------	------	-----	------	-----	-----	--------	------	-------

Weitwinkel

• EF-M 22mm F2.8 STM (Graphite/Silber)	35	-	STM	-	63°30'	-	6/7	22	43	0,49	0,15	0,9	23,7	3,7	105	EW-43	E-43	LP811
--	----	---	-----	---	--------	---	-----	----	----	------	------	-----	------	-----	-----	-------	------	-------

Standard-Zoom

• EF-M 18-150mm F3.5-6.3 IS STM	29-240	-	STM	-	74°20'-10°25'	-	13/17	22	55	0,82	0,25	3,4	86,5	10,6	300	EW-60F	E-55	LP816
• EF-M 15-45mm F3.5-6.3 IS STM (Graphite/Silber)	24-72	-	STM	-	84°30'-33°40'	-	9/10	22-38	49	0,82	0,25	1,76	44,5	4,6	130	EW-53	E-49	LP811
• EF-M 18-55mm F3.5-5.6 IS STM	29-88	-	STM	-	74°20'-27°50'	-	11/13	22-38	52	0,82	0,25	2,4	61,0	7,4	210	EW-54	E-52 II	LP814

Teleskop

• EF-M 55-200mm F4.5-6.3 IS STM (Graphite/Silber)	88-320	-	STM	-	27°50'-7°50'	-	11/17	22-32	52	3,28	1,0	3,4	86,5	9,2	260	ET-54B	E-52 II	LP816
---	--------	---	-----	---	--------------	---	-------	-------	----	------	-----	-----	------	-----	-----	--------	---------	-------

Makro

• EF-M 28mm F3.5 MACRO IS STM	45	-	STM	-	51°55'	-	10/11	22	43	0,0305 [‡]	0,093 [‡]	1,8	45,5	4,6	130	ES-22	EF-M28	LP811
• EF-M 32mm F1.4 STM																		

‡ Im Super-Makro-Modus

Adapter für EF Objektiv EF-EOS M	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	1,0	26	3,9	110	-	R-F-3	LP811
Objektivadapter mit Steuerungsring EF-EOS R	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-

RF Objektiv und Adapter

• RF 28-70mm F2 L USM	-	-	USM	-	75° - 34°	-	13/19	22	95	1,28	0,39	5,50	139,8	3,15	1.430	EW-103	E-95	LP1424
• RF 24-105mm F4 L IS USM	-	-	USM	-	84° - 23°20'	-	14/18	22	77	1,47	0,45	4,22	107,3	1,54	700	EW-83N	E77 II	LP1319
• RF 35mm F1.8 IS MACRO STM	-	-	STM	-	63°	-	9/11	22	52	0,55	0,17	2,47	62,8	0,67	305	EW-52	E-52 II	LP1016
• RF 50mm F1.2 L USM	-	-	USM	-	46°	-	9/15	16	77	1,31	0,40	4,25	108	2,09	950	ES-83	E-77 II	LP1319

Objektivadapter EF-EOS R	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-
Objektivadapter EF-EOS R (für Drop-In Filter)	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-

† Anmerkung: Beim Einsatz eines EF 24mm F2.8 IS USM und EF 28mm F2.8 IS USM mit einer EOS-ID Mark IV, muss die Firmware der Kamera auf Version 1.11 oder höher sein. Die Aktualisierung optimiert die Präzision der Belichtungsmessung. Firmware-Aktualisierungen findest du unter <https://www.canon-europe.com/support/>. † Eingestellt. †† Kompatibel nur mit EOS 7D Mark II, 7D, 80D, 77D, 70D, 60D, 60Da, 50D, 40D, 30D, 20D, 20Da. * Mit Adapter-Ring. • Weiterleitung der Entfernungsinformationen an die E-TTL II Blitzsteuerung der Kamera. * TS-E und MP-E Objektiv können nur manuell fokussiert werden - die Blendensteuerung erfolgt automatisch. ** Der Life Size Converter EF ist ausschließlich für den Einsatz mit dem EF 50mm F2.5 Compact Macro. *** Nur mit EOS 40D, 30D, 20D. **** Nicht kompatibel mit Tele-Extendern. ‡ Kompatibel mit den EXTENDERN EF 1.4x II/III und 2x II/III. † Kompatibel mit den EXTENDERN EF 1.4x II/III und 2x II/III (nur manuelle Fokussierung mit EXTENDER EF 2x II/III). †† Kompatibel mit den EXTENDERN EF 1.4x II/III und 2x II/III, jedoch nur mit manueller Fokussierung. ††† Kompatibel mit den EXTENDERN EF 1.4x II/III und 2x II/III, jedoch ist die manuelle Fokussierung nur mit dem EF 1.4x II/III möglich und wenn das Motiv näher als 0,79 m ist.

EXTENDER EF SPEZIFIKATIONEN

EF Extender	mit EXTENDER EF 1.4x III						mit EXTENDER EF 2x III					
	Äquivalente Brennweite (mm)			F-Stop (f)	Maximale Vergrößerung	AF	Äquivalente Brennweite (mm)			F-Stop (f)	Maximale Vergrößerung	AF
	35mm	APS-H	APS-C				35mm	APS-H	APS-C			
EF 135mm F2 L USM	189	246	302	2,5-45	0,27	○	270	351	432	4-64	0,38	○
EF 180mm F3.5 L MACRO USM	252	328	403	4,5-45	1,4	○ ^{†1}	360	468	576	6,7-64	2,00	×
EF 200mm F2.8 L USM II	280	364	448	2,5-32	0,22	○	400	520	640	5,6-64	0,32	○
EF 200mm F2 L IS USM	280	364	448	2,8-45	0,18	○	400	520	640	4-64	0,24	○ ^{‡4}
EF 300mm F2.8 L IS USM II	420	546	672	4-45	0,15	○	600	780	960	5,6-64	0,28	○
EF 300mm F2.8 L IS USM	420	546	672	4-45	0,15	○	600	780	960	5,6-64	0,28	○
EF 300mm F4 L IS USM	420	546	672	5,6-45	0,33	○	600	780	960	8-64	0,47	×
EF 400mm F2.8 L IS USM II	560	728	896	4-45	0,22	○	800	1.040	1.280	5,6-64	0,31	○
EF 400mm F2.8 L IS USM	560	728	896	4-45	0,22	○	800	1.040	1.280	5,6-64	0,31	○
EF 400mm F4 DO IS USM II	560	728	896	5,6-45	0,18	○	800	1.040	1.280	8-64	0,26	○ ^{‡6}
EF 400mm F4 DO IS USM	560	728	896	5,6-45	0,17	○	800	1.040	1.280	8-64	0,24	×
EF 400mm F5.6 L USM	560	728	896	8-45	0,18	×	800	1.040	1.280	11-64	0,27	×
EF 500mm F4 L IS USM	700	910	1.120	5,6-64	0,17	○	1.000	1.300	1.600	8-90	0,27	×
EF 500mm F4 L IS USM II	700	910	1.120	5,6-45	0,21	○	1.000	1.300	1.600	8-64	0,31	○ ^{†1}
EF 600mm F4 L IS USM	840	1.092	1.344	5,6-64	0,17	○	1.200	1.560	1.920	8-90	0,27	×
EF 600mm F4 L IS USM II	840	1.092	1.344	5,6-45	0,21	○	1.200	1.560	1.920	8-64	0,30	○ ^{†1}
EF 800mm F5.6 L IS USM	1.120	1.456	1.792	8-45	0,20	×	1.600	2.080	2.560	11-64	0,28	×
EF 1200mm F5.6 L USM	1.680	2.184	2.688	8-45	0,12	×	2.400	3.120	3.840	11-64	0,27	×
EF 70-200mm F2.8 L IS USM II	98-280	127-364	157-448	4-45	0,22	○	140-400	182-520	224-640	5,6-64	0,44	○
EF 70-200mm F2.8 L USM	98-280	127-364	157-448	4-45	0,22	○	140-400	182-520	224-640	5,6-64	0,44	○
EF 70-200mm F4 L IS USM / USM	98-280	127-364	157-448	5,6-45	0,29	○	140-400	182-520	224-640	8-64	0,42	×
EF 100-400mm F4.5-5.6 L IS USM II	140-560	182-728	224-896	6,3-45	0,17	×	200-800	260-1120	320-1280	9-64	0,26	×
EF 100-400mm F4.5-5.6 L IS USM	140-560	182-728	224-896	6,7-54	0,28	×	200-800	260-1120	320-1280	9,5-76	0,40	×
EF 200-400mm F4 L IS Ix	280-560	364-728	448-896	5,6-45	0,22	×	400-800	520-1.040	640-1.280	8-64	0,31	×
USM Extender 1.4x	1.4x	392-784	510-1.019	8-64	0,30	×	560-1120	728-1.456	896-1.792	11-91	0,44	×

†1 Der Autofokus-Bereich ist von 0,8 m bis unendlich. †2 Mit EOS-ID X[†], EOS-IDs Mark III, EOS-IDs Mark II, EOS-IDs, EOS-ID Mark IV, EOS-ID Mark III, EOS-ID Mark II N, EOS-ID Mark II, EOS-ID, EOS 5D Mark III[†], EOS 7D Mark II, EOS-IV/HS, EOS 3, ist der AF nur mit dem zentralen AF-Feld möglich. †3 Der Bildstabilisator funktioniert nicht mit folgenden Kameras: EOS650, 630, 620, 600, RT, 700, 750, 850, EOS-1, A2, A2E, 10s, ELAN. †4 Mit EOS-IDs Mark II, EOS-IDs, EOS-ID Mark II N, EOS-ID Mark II, EOS-ID, EOS-IV, EOS -IV HS und EOS-3, ist der AF nur mit dem zentralen AF-Feld möglich. †5 Mit EOS-ID Mark II, EOS-IDs Mark II, EOS -ID Mark II N, EOS-ID, EOS-IDs, EOS-IV und EOS-IV HS, ist der AF nur mit dem zentralen AF-Feld möglich. †6 Mit einer Kamera, die AF bei Lichtstärke 1:8 ermöglicht. † Mit der Firmware-Aktualisierung sind EOS-ID X und EOS 5D Mark III in der Lage, das zentrale AF-Feld als Kreuzsensor zu benutzen, wenn die Lichtstärke des Canon EF Objektivs mit EF Extender 1:8 ist. Weitere Informationen erhältst du auf der Canon Support Webseite unter usa.canon.com/support

SPEEDLITE TECHNOLOGIE

Die in das EOS System integrierten Canon Speedlite Blitzgeräte stellen ideale Lichtquellen für EOS Kameras dar. Sie bieten die notwendige technologische Innovation, um eine präzise Belichtung und Ausleuchtung bei nahezu jedem Motiv zu ermöglichen. Sie sind dennoch einfach in der Handhabung und können im Verbund miteinander verwendet werden, um ganz unkompliziert eine anspruchsvolle, kabellos gesteuerte individuelle Lichtsituation zu realisieren. Speedlite Blitzgeräte arbeiten problemlos mit EOS Kameras zusammen und machen es auch dem Einsteiger leicht, beeindruckende Ergebnisse zu erzielen.

Anspruchsvolle Blitzsteuerung

Um eine präzise Blitzbelichtung zu gewährleisten, verwenden EOS Kameras und Speedlites E-TTL bzw. E-TTL II als Messmethode. Bei der E-TTL-Messung (Evaluative Through-The-Lens) wird die einfallende Lichtmenge durch das Objektiv gemessen. Nach dem Auslösen eines Vorblitzes vergleicht E-TTL mit einem auswertenden Messsensor der Kamera die Umgebungslichtwerte mit dem beim Vorblitz vom Motiv reflektierten Licht. Die Kamera berechnet und speichert dann die für eine optimale Belichtung des Hauptmotivs erforderliche Blitzleistung. Für eine vielseitigere Blitzbelichtungssteuerung erhält E-TTL II außerdem von kompatiblen EF Objektiven die Abstandsinformationen. Es hilft sogar dabei, eine eventuelle Unterbelichtung zu verhindern, die von unerwünschten Reflexionen verursacht werden kann. Hierbei werden Sensorbereiche ignoriert, die ungewöhnlich hohe Werte melden.

Umfangreiche Blitzsteuerung

Zu den Blitzsteuerungen gehört die FE-Speicherung, die mit einer automatischen Belichtungsspeicherung die Spotmessung ergänzt. Der Vorblitz des Speedlite wird ausgelöst, wenn die AE Lock-Taste der Kamera gedrückt wird. Dann steht genügend Zeit zur Verfügung, um den Bildausschnitt neu festzulegen und die Belichtung des Umgebungslichts für eine maximale kreative Flexibilität zu ändern. Per FP-Blitz (Focal-Plane) oder Kurzzeitsynchronisation kann der Blitz auch bei Verschlusszeiten synchronisiert werden, die kürzer als die normale Synchronisationszeit der Kamera sind. Selbst bei hellem Tageslicht kann z. B. ein lichtstarkes Objektiv mit weit geöffneter Blende eingesetzt werden – etwa um die Schärfentiefe zu reduzieren und das Motiv zu betonen. Die Blitzbelichtungskorrektur passt die Blitzleistung an, ohne die Verschlusszeit oder Blende zu verändern. Das ist sehr hilfreich bei der Feinabstimmung der Balance zwischen Vordergrund- und Hintergrundbelichtung – oder wenn der Blitz als Aufhellblitz verwendet wird. Es hilft dabei, extrem helle oder dunkle Bereiche im Motiv zu kompensieren.

Kreative Blitzsteuerung

Ausgewählte Speedlites ermöglichen eine zusätzliche kreative Steuerung der Blitzfunktionen für kreative und spezielle Effekte. Anstatt in dem Moment den Blitz auszulösen, in dem sich der Verschluss öffnet, löst der Blitz bei Synchronisation auf den zweiten Verschlussvorhang zum Ende der Belichtung aus, um stimmungsvolle Lichtstreifen mit natürlicher Wirkung hinter einem sich bewegenden Motiv zu erfassen. Der Stroboskop-Blitz ist eine pulsierende Serie von Blitzen, die in schneller Folge während einer einzelnen Aufnahme ausgelöst werden. Mit dem Stroboskop-Blitz erscheint ein sich bewegendes Motiv mehrfach im Bild – bei einem schnellen Bewegungsablauf wirkt das sehr reizvoll. Die Blitzauslösung ermöglicht dem Fotografen, den Kameraverschluss kabellos vom Blitzgerät aus mit einer Verzögerung von bis zu 2 Sekunden auszulösen. Diese Funktion ermöglicht es, den Blitz völlig frei zu positionieren – auch außerhalb der Sichtlinie der Kamera und in einiger Entfernung von der Kamera.

Kabellose Steuerung per Funk

Für anspruchsvolle Blitz-Installationen stellen die Speedlite Blitzgeräte gemeinsam mit den passenden Transmittern von Canon die nächste Generation kabellos gesteuerter Blitzsysteme dar. Neben der herkömmlichen, optischen Signalübertragung ermöglichen ausgewählte Speedlite Blitzgeräte und Transmitter auch per Funk eine bidirektionale Steuerung über bis zu 30 Meter Entfernung zwischen maximal fünf Gruppen oder 15 einzelnen Speedlite Blitzgeräten. Funkgesteuerte Blitzsysteme, die auf der 2,4 GHz-Frequenz kommunizieren,

¹ Der Modus für die Gruppenauslösung wird von der EOS 5D Mark III und aktuelleren Kameramodellen unterstützt. Bei früheren Kameramodellen werden alle Blitze automatisch auf E-TTL umgeschaltet und die Gruppensteuerung wird auf maximal drei Gruppen reduziert.

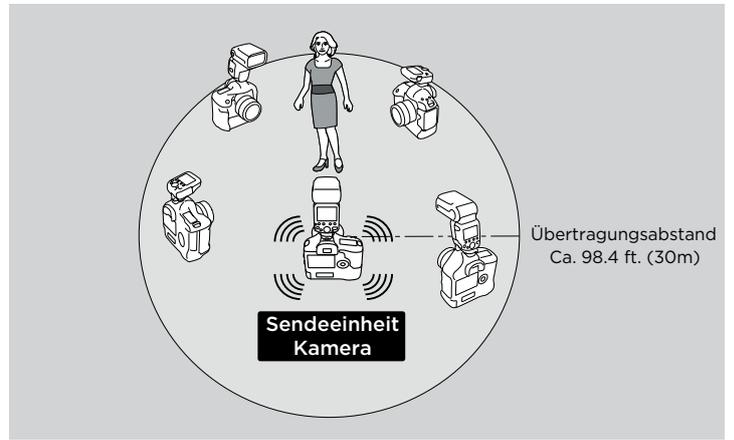
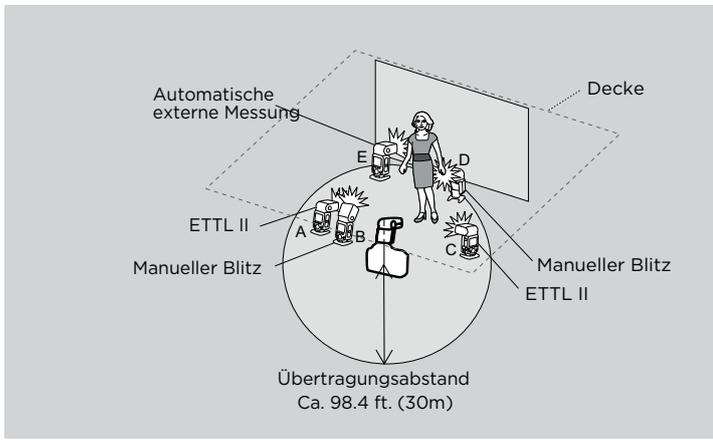


unterliegen prinzipiell nicht den üblichen Einschränkungen wie die herkömmlichen optischen Sender. Während die Signale optischer Systeme durch physikalische Hindernisse unterbrochen werden können, sind die per Funk operierenden Systeme überlegen. Um Interferenzen mit anderen Geräten auf derselben Frequenz zu vermeiden, stehen 15 Übertragungskanäle zur Verfügung, die manuell oder automatisch wählbar sind. Die IDs zur Funkübertragung lassen sich einstellen, um eventuellen Fehlauflösungen bei gestörten Funkkanälen vorzubeugen. Vielfältige Blitzmessmöglichkeiten und eine Reihe von Blitzmodi können über das Menü und den Schnelleinstellungsbildschirm einiger EOS Kameras aufgerufen werden. Das vereinfacht bei komplexen Setups die Einstellung der Speedlite Blitzgeräte und Transmitter. Mit ihrem kompakten, wetterfesten und zuverlässigen Design und der optimierten Bedienung überzeugen sie als unentbehrliche, äußerst anpassungsfähige Werkzeuge bei der anspruchsvollen, professionellen Blitzfotografie. Zur weiteren Vereinfachung der Bedienung trägt eine Funktion der Kamera bei, die ein Speedlite oder einen Transmitter als Hauptsender definieren – und dann bis zu 15 Kameras per Speedlite oder Transmitter steuern kann.

E-TTL/E-TTL II kabellose Blitzautomatik

Die Transmitter lassen sich in bis zu drei Gruppen (Haupt-, Füll- und Hintergrund-Blitz) für eine umfassende Steuerung der Blitzbeleuchtung definieren. Die E-TTL/E-TTL II Automatik steuert die gesamte Blitzleistung und sorgt für eine gleichbleibend korrekte Belichtung – einfacher kann es nicht sein. Ausgewählte DSLR Kameras mit integriertem Speedlite Transmitter können von der Kamera entfesselte Speedlites kabellos über den kamerainternen Blitz steuern und auslösen.

E-TTL/E-TTL II unterstützt auch andere Speedlite Blitzfunktionen – wie die FE-Speicherung, FP-Kurzzeitsynchronisation, Blitzbelichtungsreihe/Kompensation und den Stroboskop-Blitz. Für Makroaufnahmen lassen sich die MACRO Lites ebenfalls als Sender einsetzen.



Gruppenauslösung* - Für jede Gruppe werden verschiedene Blitzmodi eingestellt (A, B, C, D und E) und anschließend dann mehrere kabellos gesteuerte Blitzaufnahmen gemacht. Zwei oder mehr Blitzeinheiten lassen sich der selben Gruppe zuordnen.

Der weltweit erste Blitz mit AI (Auto Intelligent) Bounce*

Indirektes Blitzen kann eine Herausforderung sein. Das Speedlite 470EX-AI ist mit seiner unglaublichen AI-Bounce Funktion* eine echte Neuheit und vermittelt mehr Sicherheit bei der Aufnahme. Das Speedlite 470EX-AI kann durch Berechnung des optimalen Reflexionswinkels mit seinem motorbetriebenen Blitzkopf automatisch die richtige Ausleuchtung und Blitzleistung ermitteln - schöne und natürliche Aufnahmen werden damit zur Regel und bleiben nicht die Ausnahme. Die gewählten Einstellungen werden auch dann automatisch beibehalten, wenn man vom Quer- zum Hochformat wechselt. Für die perfekte Aufnahme bist du deshalb stets bereit.

AI Bounce Vollautomatik

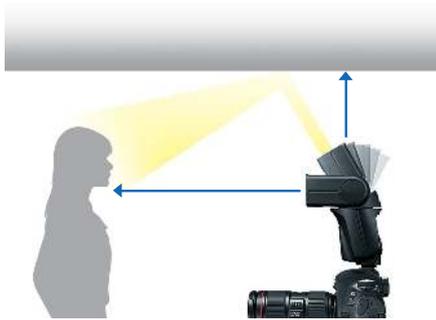
Die AI Bounce Vollautomatik ermöglicht eine schnelle und einfache Bounce-Blitzaufnahme, indem sie automatisch eine brillante Ausleuchtung für die jeweilige Situation erzeugt. Durch eine Analyse der Umgebung kann das Speedlite 470EX-AI den optimalen Reflexionswinkel und die Belichtungsparameter ermitteln, um genau die richtige Lichtmenge für die Aufnahme bereit zu stellen.

AI Bounce Halbautomatik

Erfahrene Blitzfotografen können mit der AI Bounce Halbautomatik den angegebenen Reflexionswinkel beibehalten, wenn die Ausrichtung der Kamera geändert wird. Das bedeutet, dass der definierte Reflexionswinkel im Blitzgerät gespeichert werden kann. Der Blitzkopf wird dann so ausgerichtet, dass dieser Winkel beim Wechsel zwischen Quer- und Hochformat wieder Anwendung findet.



Die AI Bounce Vollautomatik ist mit allen EOS Kameras seit 2014 kompatibel, abgesehen von der Canon EOS 1300D, Canon EOS 2000D, Canon EOS 4000D, Canon EOS M3, Canon EOS M5 und Canon EOS M6.



Das Speedlite 470EX-AI misst automatisch die Entfernung zum Motiv und schwenkt dann den Blitzkopf nach oben, um die Entfernung zur Decke mit bis zu 7 Metern Distanz zu berechnen.



Selbst wenn die Kamera zwischen Quer- und Hochformat wechselt, hält das Speedlite 470EX-AI den optimalen Winkel für das gewünschte Ergebnis.

SPEEDLITE BLITZGERÄTE

Blitzgescheites Blitzsystem

Canon bietet eine breite Palette an Speedlite Blitzgeräten, die mit EOS Kameras kompatibel sind – für eine Vielzahl von Anwendungen und professionelle Anforderungen der Fotografen. Sie reichen von einfachen, preisgünstigen Blitzgeräten bis hin zu den besonders leistungsstarken, hochmodernen Speedlite Blitzgeräten für den professionellen Einsatz.



Speedlite 600EX II-RT

- Zoomreflektor mit Abdeckung von 20–200mm Brennweite; Leitzahl 60 (m bei ISO 100).
- Verbesserte Leistung beim Schnellblitz bei Reihen-aufnahmen.
- Unterstützt den kabellosen Einsatz per Funk- und optischer Übertragung.
- Zur Steuerung von Blitzsystemen mit bis zu 5 Gruppen.

Speedlite 470EX-AI

- Das weltweit erste Blitzgerät mit AI Bounce (AI.B)*.
- AI.B Vollautomatik- und AI.B Halbautomatik-Modus.
- Maximale Leitzahl 47 (m bei ISO 100).
- AF-Hilfslicht in Low-Light-Umgebungen.
- Zoomreflektor mit Abdeckung von 24–105mm** Brennweite.
- Blitzbelichtungskorrektur in ± 3 Stufen in halben oder Drittelstufen.



Speedlite 430EX III-RT

- Kompaktes Gehäuse für Mobilität und Style.
- Zoomreflektor mit Abdeckung von 24–105mm Brennweite; Leitzahl 43 (m bei ISO 100).
- Praktische Bedienelemente inkl. Catchlight-Scheibe, Punktmatrix-LCD-Panel und Wahlrad.
- Kann um bis zu 90° nach oben, 150° nach links und 180° nach rechts geschwenkt werden.

Blitzgerät Speedlite EL-100

- Horizontal und vertikal schwenkbarer Zoomreflektor
- Leitzahl 26 (m bei ISO 100)
- Automatik-Modus
- Sender- und Empfänger-Modus
- Modus zur Kurzzeitsynchronisation
- Synchronisation auf den 2. Verschlussvorhang und Stroboskopblitz
- Kompakt und leicht



Macro Twin Lite MT-26EX-RT

- Montierbares Makro-Doppelblitzgerät mit 60° Rotation.
- Leitzahl 26* (m bei ISO 100).
- Kabellose Übertragung per Funk**.
- Umfangreiche manuell einstellbare Blitzfunktionen (bis zu 1/512***).
- Abnehmbare Diffusoren im Lieferumfang.
- Punktmatrix-LCD-Panel.



Macro Ring Lite MR-14EX II

- Ringblitz aus zwei Röhren für die Makrofotografie mit EF Makroobjektiven; die Blitzröhren können gemeinsam oder einzeln ausgelöst werden.
- Kürzere Aufladezeit und geringere Größe im Vergleich zum Macro Ring Lite MR-14EX.
- Unterstützt die E-TTL (TTL/E-TTL) kabellose automatische Blitzauslösung zusammen mit einem oder mehreren Speedlite 600EX-RT Blitzgeräten.

Speedlite Transmitter ST-E3-RT

- Bidirektionale Funkkommunikation für einen optimierten Austausch zwischen Empfänger und Sender.
- Kompatibel mit Speedlite 600EX II-RT, 600EX-RT und 430EX III-RT.
- Übertragungsentfernung bis zu 30 m, im 360° Winkel.
- Bis zu 5 Gruppen oder 15 Einzelblitze können mit einem Transmitter gesteuert werden.



Speedlite Transmitter ST-E2

- Spezieller Transmitter zur Auslösung einer beliebigen Anzahl von Empfänger-Blitzgeräten.
- Kompatibel mit Speedlite 600EX II-RT, 600EX-RT, 580EX II, 430EX III-RT, 430EX II, 320EX und 270EX II (sowie 580EX, 430EX und 420EX).
- Steuert Empfänger-Blitze aus einer Entfernung bis zu 15 m.

* Stand: 25. Februar 2018. Vor Juni 2014 verkaufte EOS Kameras sowie EOS M6, EOS M5 und EOS M3 unterstützen nicht die „AI Bounce Vollautomatik“ ** Weitwinkeldiffuser für die Kompatibilität zu einem 14mm-Objektiv. Die Leitzahl gilt für die gleichzeitige Auslösung beider Blitzröhren. Die Blitzleistung beim Schnellblitz (grünes Bereitschaftslicht) beträgt ca. 1/2 bis 1/6 der vollen Leistung (abhängig vom Ladezustand). *** Die kabellose Empfänger-Funktion beim Einsatz mehrerer Blitzgeräte per Funk- oder optischer Übertragung wird bis zu 1/128 im manuellen Blitzbelichtungsmodus unterstützt. **** Die 1/512 Blitzausgabe kann in den manuellen Blitzzeinstellungen festgelegt werden. Die manuelle Kurzzeitsynchronisation wird nur bis 1/64 unterstützt.

SPEEDLITE ZUBEHÖR

Speedlite ohne Limits

Ob du einen Akku brauchst, zwei oder mehr Speedlite Blitzgeräte anschließen oder eine komplexe kabellose Lichtlösung bauen möchtest - Canon hat für fast jede fotografische Situation das passende Blitzgerät, das perfekt zu deinem Speedlite Blitz passt.



EF 100mm F2.8 L MACRO IS USM • F11 • 1/4000

Kabel

	Speedlite Auslösekabel SR-N3 Ermöglicht die Fernauslösung und verknüpfte Aufnahmeaktionen durch Übertragung eines drahtlosen Auslösesignals an die Kamera selbst. Es ist kompatibel mit Kameras mit E-TTL/E-TTL II-Blitzbelichtungsmessung und einer N3-Buchse.
--	---

Akkus

	Kompakt-Batteriemagazin CP-E4N Dieses externe Netzteil sorgt für eine höhere Anzahl von Dauerblitzen und schnellere Wiederaufladezeiten sowie einen leiseren Betrieb während des Ladevorgangs.
--	--

Filter & Adapter

	Farbfilter SCF-E3 Die mit dem Speedlite 600EX II-RT kompatiblen Farbfilter-Sets SCF-E3 beinhalten den Farbfilter SCF-E3OR1 und den Farbfilter SCF-E3OR2, die zu warmen, atmosphärischen Ergebnissen bzw. natürlicherem Licht beitragen.
	Bounce Adapter SBA-E3 Kompatibel mit dem Speedlite 600EX II-RT erweitert und diffundiert der Bounce Adapter SBA-E3 die indirekte Ausleuchtung. Dadurch wird vor allem in Schattenbereichen ein weicher Effekt für eine natürlichere Ausleuchtung erzielt.

Filter & Adapter

	Farbfilter SCF-E1 Kompatibel mit dem Speedlite 600EX-RT, enthält das Farbfilter-Set SCF-E1 einen hellorangenen Filter und einen dunkelorangenen Filter. Diese Filter ermöglichen es dem Anwender, verschiedene Lichteffekte zu erzeugen oder einen unnatürlichen Weißabgleich bei Aufnahmen in Innenräumen zu verhindern.
	Farbfilter SCF-E2 Der mit dem Speedlite 430EX III-RT kompatible Farbfilter SCF-E2 sorgt für konstante Farben im Vorder- und Hintergrund, indem er die Farbe der Blitzleistung an das Umgebungslicht anpasst. Die Kamera erkennt dann das Motiv und den Hintergrund mit der gleichen Farbtemperatur und stellt den Weißabgleich entsprechend ein.
	Halter für Farbfilter SCH-E1 Passend zum Speedlite 600EX-RT ist der Farbfilterhalter SCH-E1 ein abnehmbarer Halter für Gelatinefilter. Es ist besonders nützlich, um die Farbtemperatur der Umgebung mit der des Blitzkopfes abzustimmen, um eine korrekte Kompensation zu erreichen.
	Bounce Adapter SBA-E2 Kompatibel mit dem Speedlite 430EX III-RT ist der Bounce Adapter SBA-E2 ein opaker Weißfilter, der die Blitzausgabe streut und eine gleichmäßige Ausleuchtung erzeugt, die vor allem bei Porträts für mehr Dimension sorgt und störende Schatten verhindert.

Speedlite Technische Daten

	Speedlite 600EX II-RT	Speedlite 600EX-RT [†]	Speedlite 580EX II [†]	Speedlite 470EX-AI	Speedlite 430EX III-RT	Speedlite 430EX II [†]	Speedlite 320EX [†]	Speedlite 270EX II	Speedlite 220EX II [†]	Macro Twin Lite MR-26EX-RT	Makro Ring Lite MR-14EX II	Macro Ring Lite MR-14EX [†]	
Abmessungen (B x H x T)	78,7 x 143,2 x 122,7 mm	80 x 143 x 125 mm	76 x 137 x 117 mm	74,6 x 130,4 x 105,1 mm	71 x 114 x 98 mm	72 x 122 x 101 mm	70 x 115 x 78,4 mm	65,8 x 65,2 x 77 mm	65 x 92 x 61,3 mm	Steuergerät: 69,5 x 112,5 x 90,0 mm Blitzkopf (inkl. Montagering): 232,2 x 91,1 x 49,1 mm	Steuergerät: 69,6 x 118,8 x 71,4 mm Blitzleuchte: 129,6 x 112,1 x 25,3 mm	Steuergerät: 74 x 125,9 x 97,4 mm Blitzleuchte: 112,8 x 126 x 25,6 mm	
Gewicht (ohne Batterien)	435 g	425 g	375 g	385 g	295 g	330 g	275 g	155 g	160 g	570 g (Blitz und Steuereinheit)	455 g (Blitz und Steuereinheit)	428 g (Blitz und Steuereinheit)	
Kompatibilität	Alle EOS Kameras (Außer EOS M100, M10)	Alle EOS Kameras (Außer EOS M100, M10)	Alle EOS Kameras (Außer EOS M100, M10)	Alle EOS Kameras (Außer EOS M100, M10)	Typ-A EOS Kameras (Außer EOS M100, M10)	Alle EOS Kameras (Außer EOS M100, M10)	Typ-A EOS Kameras (Außer EOS M100, M10)	Typ-A EOS Kameras (Außer EOS M100, M10)	Alle EOS Kameras (Außer EOS M100, M10)	Alle EOS Kameras (Außer EOS M100, M10)	Alle EOS Kameras (Außer EOS M100, M10)	Alle EOS Kameras (Außer EOS M100, M10)	
Max. Leitzahl (ISO 100)	196,9 ft./60 m	196,9 ft./60 m	190 ft./58 m	154 ft./47 m	141 ft./43 m	141 ft./43 m	105 ft./32 m	89 ft./27 m	72,2 ft./22 m	Beide Röhren: 85,3 ft./26 m Eine Röhre: 65,3 ft./19,9 m	34,4 ft./10,5 m	45,9 ft./14 m	
Stromversorgung	4 x AA (Alkali-Batterien, aufladbare Ni-MH-Akkus); Kompakt-Batteriemagazin CP-E4N; Kompakt-Batteriemagazin CP-E4; Kompakt-Batteriemagazin CP-E3	4 x AA (Alkali-Batterien, aufladbare NiCd-, Lithium-Ionen-, Ni-MH-Akkus); Kompakt-Batteriemagazin CP-E4; Transistor Pack E	4 x AA (Alkali-Batterien, aufladbare Ni-MH-Akkus)	4 x AA (Alkali-Batterien, aufladbare NiCd-, Lithium-Ionen-, Ni-MH-Akkus)	4 x AA (Alkali-Batterien, aufladbare NiCd-, Lithium-Ionen-, Ni-MH-Akkus)	4 x AA (Alkali-Batterien, aufladbare NiCd-, Lithium-Ionen-, Ni-MH-Akkus)	4 x AA (Alkali-Batterien, aufladbare NiCd-, Lithium-Ionen-, Ni-MH-Akkus)	4 x AA (Alkali-Batterien, aufladbare Ni-MH-Akkus)	2 x AA/LR6 Alkali-Batterien	4 x AA (Alkali-Batterien, aufladbare NiCd-, Lithium-Ionen-, Ni-MH-Akkus)	4 x AA (Alkali-Batterien, aufladbare Ni-MH-Akkus); Kompakt-Batteriemagazin CP-E4N; Kompakt-Batteriemagazin CP-E4; Kompakt-Batteriemagazin CP-E3	4 x AA (Alkali-Batterien, aufladbare NiCd-, Lithium-Ionen-, Ni-MH-Akkus); Kompakt-Batteriemagazin CP-E4; Transistor Pack E	4 x AA (Alkali-Batterien, aufladbare NiCd-, Lithium-Ionen-, Ni-MH-Akkus); Kompakt-Batteriemagazin CP-E4; Transistor Pack E

[†] Eingestelltes Produkt, nur zu Referenzzwecken.

EOS SYSTEM ZUBEHÖR

Hole das Beste aus deiner EOS Kamera heraus

Ob Akkugriff oder Mattscheibe, kabellose Kommunikation oder komplexe Setups zur Ausleuchtung oder sogar das Speichern und Drucken – das EOS System bietet eine umfangreiche Palette an Produkten, mit denen du die Möglichkeiten deiner Kamera verbessern und erweitern kannst. Konzipiert und produziert für die nahtlose Kompatibilität mit dem EOS System, kann das Canon Zubehör deine Kreativität fördern und dazu beitragen, dass deine Fotos und HD-Videos mit deiner Fantasie mithalten können.



Handgriff

Modell					
Modell	Handgriff BG-E21 [†]	Handgriff BG-E20 ^{††}	Handgriff BG-E18 ^{††}	Handgriff BG-E16 ^{††}	Handgriff BG-E14 ^{††}
Beschreibung	Auslöser, AF-Bereich-Auswahl-Taste, AF-Start-Taste, AE/FE Lock Taste, AF-Messfeldwahl Taste, Hauptwahlrad, Schraube zum Befestigen/entfernen, Umschalter auf vertikale Haltung	Auslöser, AF-Bereich-Auswahl-Taste, AF-Start-Taste, AE Lock Taste, AF-Messfeldwahl Taste, Multi-Controller, Hauptwahlrad, Multifunktionstaste, Schraube zum Befestigen/entfernen, Umschalter auf vertikale Haltung	AE/FE Lock/Index/Verkleinern Taste, Hauptwahlrad, AF-Messfeldwahl/Vergrößern Taste, Blende/Belichtungskorrektur Taste, Taste zum Befestigen/entfernen, Umschalter auf vertikale Haltung	Auslöser, AE/FE Lock/Index/Verkleinern Taste, Hauptwahlrad, AF-Bereich-Auswahl-Taste, AF-Bereich-Auswahl-Taste, Blende/Belichtungskorrektur Taste, Umschalter auf vertikale Haltung	Auslöser, Hauptwahlrad, AF-Bereich-Auswahl/Vergrößern Taste, AE/FE Lock/Index/Verkleinern Taste, AF-Start Taste, AF-Bereich-Auswahlmodus Taste, Umschalter auf vertikale Haltung
Gewicht	Ca. 352 g (inkl. Batteriemagazin und ohne Batterien)	Ca. 390 g (inkl. Batteriemagazin und ohne Batterien)	Ca. 265 g (ohne Batterien)	Ca. 330 g (ohne Batterien)	Ca. 295 g (ohne Batterien)
Kompatibilität	EOS 6D Mark II	EOS 5D Mark IV	EOS 750D, 760D	EOS 7D Mark II	EOS 80D, 70D

[†] Ermöglicht die Anbringung der optionalen Handschlaufe E2. ^{††} Ermöglicht die Anbringung der optionalen Handschlaufe E1.

Handgriff

Modell				
Modell	Handgriff BG-E11 ^{††}	Handgriff BG-E8 ^{††}	Handgriff BG-E22	Erweiterungsgriff EG-E1
Beschreibung	Auslöser, AE/FE Lock Taste, Hauptwahlrad, Multi-Controller, AF-Bereich-Auswahl-Taste, Multifunktionstaste, Umschalter auf vertikale Haltung	AE/FE Lock/Index/Verkleinern Taste, Hauptwahlrad, AF-Messfeldwahl/Vergrößern Taste, Blende/Belichtungskorrektur Taste, Taste zum Befestigen/entfernen, Umschalter auf vertikale Haltung	Auslöser, AE/FE- Lock Taste, Hauptwahlrad, Multi-Controller, AF-Bereich-Auswahl-Taste, Multifunktionstaste, AF-Start-Taste, AF-Messfeldwahl Taste, Umschalter auf vertikale Haltung, USB-Ladebuchse, Blitzsynchronisations-Buchse	integrierter Stativsockel
Gewicht	Ca. 310 g (ohne Batterien)	Ca. 230 g (ohne Batterien)	Ca. 330 g (ohne Batterien)	
Kompatibilität	EOS 5DS, 5DS R, 5D Mark III	EOS 700D, 650D, 600D, 550D	EOS R	EOS RP

^{††} Ermöglicht die Anbringung der optionalen Handschlaufe E1.

Akku

Modell										
Modell	Akku LP-E19	Akku LP-E17	Akku LP-E12	Akku LP-E10	Akku LP-E8	Akku LP-E6N / LP-E6	Akku LP-E5	Akku LP-E4N ^{†††}	Akku NP-E3	
Beschreibung	Lithium-Ionen-Akku. Die Spezifikationen der einzelnen Akkus sind genau auf die Kameras zugeschnitten, mit denen sie kompatibel sind.									
Gewicht	Ca. 185 g	Ca. 45 g	Ca. 35 g	Ca. 45 g	Ca. 52 g	Ca. 80 g	Ca. 50 g	Ca. 185 g	Ca. 325 g	
Kompatibilität	EOS-1D X Mark II, 1D X, 1D Mark IV, 1Ds Mark III, 1D Mark III	EOS RP, EOS 77D, EOS 750D, 800D, 1300D, EOS M5, M6, M3	EOS 200D, EOS M50, M100, M10, M	EOS 1300D, 1200D, 1100D	EOS 700D, 650D, 600D, 550D	EOS R, EOS 5DS, 5DS R, 5D Mark IV, 5D Mark III, 6D Mark II, 6D, 5D Mark II, 7D Mark II, 7D, 80D, 70D, 60D, 60Da	EOS 500D, XSi, XS	EOS-1D X Mark II, 1D X, 1D Mark IV, 1Ds Mark III, 1D Mark III	EOS-1Ds Mark II, 1Ds, 1D Mark II N, 1D Mark II, 1D	

^{†††} Werden Akkus der Serie LP-E4/E4N mit der EOS-1D X Mark II verwendet, so kann sich die Geschwindigkeit von Reihenaufnahmen und ihre Dauer im Vergleich zum Akku LP-E19 verlangsamen.

Akku

Akkuladegerät

Modell									
Beschreibung	Lithium-Ionen-Akku. Die Spezifikationen der einzelnen Akkus sind genau auf die Kameras zugeschnitten, mit denen sie kompatibel sind.		Akkuladegerät, das einen Akku in ca. 170 Minuten lädt.	Akkuladegeräte, die einen Akku in ca. 2 Stunden laden.					
Gewicht	Ca. 70 g	Ca. 70 g	Ca. 335 g	Ca. 85 g	Ca. 81 g	Ca. 85 g (ohne Kabel)	Ca. 82 g	Ca. 130 g (ohne Kabel)	Ca. 80 g
Kompatibilität	EOS 5D, 50D, 40D, 30D, 20D, 20Da, 10D, D60, D30	EOS 5D, 50D, 40D, 30D, 20D, 20Da, 10D, D60, D30	EOS-1D X Mark II, 1D X, 1D Mark IV, 1Ds Mark III, 1D Mark III	EOS RP, EOS 77D, EOS 200D, 750D, 800D, 1300D, EOS M5, M6, M3	EOS 200D, EOS M50, M100, M10, M	EOS 1300D, 1200D, 1100D	EOS 700D, 650D, 600D, 550D	EOS R, EOS 5DS, 5DS R, 5D Mark IV, 5D Mark III, 6D Mark II, 6D, 5D Mark II, 7D Mark II, 7D, 80D, 70D, 60D, 60Da	EOS 450D, 400D

Akkuladegerät

Netzadapter

Auto-Akkuladegerät

Gleichstromkuppel

Modell									
Beschreibung	Akkuladegeräte die einen Akku in ca. 2 Stunden laden.			Akkuladegeräte, die einen Akku in ca. 2 Stunden laden.		Ein Auto-Akkuladegerät, das am Zigarettenanzünder eines Autos angeschlossen werden kann. Der Ladevorgang ist in ca. 2,5 Stunden abgeschlossen.		Ermöglicht es der Kamera, die Stromversorgung direkt aus einer normalen Haussteckdose zu beziehen, wenn sie in Verbindung mit einem kompatiblen Netzteil verwendet wird.	
Gewicht	Ca. 350 g	Ca. 160 g	Ca. 110 g (ohne Netzkabel)	Ca. 186 g (ohne Netzkabel)	Ca. 287 g (ohne Netzkabel)	Ca. 105 g	Ca. 140 g	Ca. 205 g	Ca. 84 g
Kompatibilität	EOS-1D X Mark II, 1D X, 1D Mark IV, 1Ds Mark III, 1D Mark III	EOS 5D, 50D, 40D, 30D, 20D, 20Da, 10D, D60, D30	EOS 5D, 50D, 40D, 30D, 20D, 20Da, 10D, D60, D30	EOS 700D, 650D, 600D, 550D, 1300D, 1200D, 1100D, 500D, EOS M5, M6, M50, M3, M100, M10	EOS 5D, 50D, 40D, 30D, 20D, 20Da, 10D, D60, D30	EOS-R, EOS 5DS, 5DS R, 5D Mark IV, 5D Mark III, 6D Mark II, 6D, 5D Mark II, 7D Mark II, 7D, 80D, 70D, 60D, 60Da	EOS 500D	EOS-1D X Mark II, 1D X, 1D Mark IV, 1Ds Mark III, 1D Mark III	EOS 77D, EOS 760D, 800D, 1300D, 200D

* Auch wenn das Akkuladegerät zur Aufladung der Akkus vom Typ LP-E4/E4N benutzt werden kann, so können die Akkus LC-E4/E4N nicht mit dem Ladegerät LP-E19 aufgeladen werden.

Gleichstromkuppel

Netzadapter

Modell								
Beschreibung	Ermöglicht es der Kamera, die Stromversorgung direkt aus einer normalen Haussteckdose zu beziehen, wenn sie in Verbindung mit einem kompatiblen Netzteil verwendet wird.						Ermöglicht es der Kamera, die Stromversorgung direkt aus einer normalen Haussteckdose zu beziehen. Das gewährleistet eine unterbrechungsfreie Stromzufuhr.	
Gewicht	Ca. 18 g	Ca. 16 g	Ca. 15 g	Ca. 17,5 g	Ca. 20 g	Ca. 110 g	Ca. 565 g	Ca. 180 g
Kompatibilität	EOS M5, M6, M3	EOS 200D	EOS M50, M100, M10, M	EOS 1300D, 1200D, 1100D	EOS 700D, 650D, 600D, 550D	EOS R, EOS 5DS, 5DS R, 5D Mark IV, 5D Mark III, 6D Mark II, 6D, 5D Mark II, 7D Mark II, 7D, 80D, 70D, 60D, 60Da	EOS-1D X Mark II, 1D X	EOS R, EOS 5DS, 5DS R, 5D Mark IV, 5D Mark III, 6D Mark II, 6D, 7D Mark II, 7D, 80D, 77D, 70D, 60D, EOS 200D, 750D, 800D, 1300D

Netzadapter

Modell								
Beschreibung	Ermöglicht es der Kamera, die Stromversorgung direkt aus einer normalen Haussteckdose zu beziehen. Das gewährleistet eine unterbrechungsfreie Stromzufuhr.							
Gewicht	Ca. 84 g (Gleichstromkuppel) Ca. 160 g (Netzadapter)	Ca. 18 g (Gleichstromkuppel) Ca. 185 g (Netzadapter)	Ca. 16 g (Gleichstromkuppel) Ca. 185 g (Netzadapter)	Ca. 15 g (Gleichstromkuppel) Ca. 185 g (Netzadapter)	Ca. 17,5g (Gleichstromkuppel) Ca. 185 g (Netzadapter)	Ca. 110 g (Gleichstromkuppel) Ca. 175 g (Netzadapter)	Ca. 425 g	Ca. 399 g
Kompatibilität	EOS 77D, EOS 200D, 750D, 800D, 1300D	EOS M5, M6, M3	EOS 100D	EOS M50, M100, M10, M	EOS 1300D, 1200D, 1100D	EOS R, EOS 5DS, 5DS R, EOS 5D Mark IV, 5D Mark III, 6D Mark II, 6D, 5D Mark II, 7D Mark II, 7D, 80D, 70D, 60D, 60Da	EOS 500D, 450D, 1000D	EOS-1D X Mark II, 1D X, 1D Mark IV, 1Ds Mark III, 1D Mark III

** Wird das Netzteil ACK-E4 mit der EOS-1D X Mark II verwendet, so kann sich die Geschwindigkeit von Reihenaufnahmen und ihre Dauer im Vergleich zum Netzteil AC-E19 oder DR-E19 verlangsamen.

Wireless File Transmitter

Modell			
Modell	Wireless File Transmitter WFT-E8A	Wireless File Transmitter WFT-E7A (Version 2)/WFT-E7A	Wireless File Transmitter WFT-E6
Beschreibung	Der Wireless File Transmitter WFT-E8A gibt der EOS-1D X Mark II eine Kabellos-Funktion zur schnellen Übertragung von Aufnahmen. Es verbessert die Kommunikationsgeschwindigkeit, die Vielseitigkeit und die Benutzeroberfläche und stellt die Konfigurationen für die kabellose Bildübertragung sicher. Durch die Unterstützung des IEEE 802.11ac Wireless-Protokoll, bietet er zudem eine ausgefeilte Benutzeroberfläche, die umfangreiche Konnektivität mit Mobilgeräten und diverse Optionen zum Linked Shooting.	Der Wireless File Transmitter WFT-E7A überträgt die Bilder von der Kamera über ein kabelloses lokales Netzwerk (WLAN) direkt auf einen Computer und bietet erweiterte Funktionen zur Effizienzsteigerung für Studios und Medienprofis, darunter: drahtlose Unterstützung für IEEE 802.11 a/b/g und den neuesten Standard 802.11n für ultraschnelle Kommunikation, Kamera-Uhr-Synchronisation, Linked Shooting, Bluetooth®-Unterstützung und automatisches Wiederversenden von Bildern.	Der Wireless File Transmitter WFT-E6 überträgt drahtlos Bilder von der Kamera auf einen Computer dank der Kompatibilität mit 802.11a/b/g und n, DLNA, FTP, EOS Utility und WFT-Server-Aufnahme. Darüber hinaus sind verknüpfte Aufnahmen für ferngesteuerte Auslösung weiterer EOS-1D X Kameras mit WiFi-Funktionalität möglich.
Kompatibilität	EOS-1D X Mark II	EOS R, EOS 5DS [†] , 5DS R [†] , 5D Mark IV [†] , 5D Mark III, 7D Mark II [†]	EOS-1D X Mark II, 1D X, 1D C,

[†] Für den WFT-E7A ist eine Firmware-Aktualisierung erforderlich und für den Einsatz mit einer EOS 5DS, EOS 5DS R, 5D Mark IV und 7D Mark II wird ein Schnittstellenkabel IFC-40AB II oder IFC-150AB II benötigt.

WLAN-ADAPTER

Modell	
Modell	WLAN-ADAPTER W-E1
Beschreibung	Der WLAN-Adapter W-E1 ^{†††} lässt sich in den SD-Kartenslot einsetzen und ermöglicht die kabellose Kommunikation mit kompatiblen Mobilgeräten, die mit einer entsprechenden App ausgestattet sind. Damit ist die Fernbedienung und Fernauslösung aus einer Entfernung von bis zu 100 Metern möglich. Fotos lassen sich einfach auf das kompatible Mobilgerät übertragen und dort betrachten. Das gilt auch für MP4-Videos, die auf der EOS 7D Mark II gespeichert sind.
Kompatibilität	EOS 5DS [†] , 5DS R [†] , 7D Mark II [†]

GPS-Empfänger

Modell		
Modell	GPS-Empfänger GP-E2 ^{**}	GPS-Empfänger GP-E1 ^{**}
Beschreibung	Kompakt und über den Blitzschuh oder USB-Anschluss der Kamera integriert, ermöglicht der GP-E2 das Geotagging und fügt während der Aufnahme automatisch Standortinformationen als EXIF-Daten hinzu. Er verfügt über einen integrierten elektronischen Kompass, der auch bei Hochformataufnahmen zuverlässig ist. Über eine mitgelieferte Software lassen sich die Standorte auf einer Karte anzeigen. Er kann auch als reines Gerät zur Aufzeichnung von GPS-Daten verwendet werden. Außerdem lässt sich die interne Uhr der Kamera mit dem GP-E2 an die lokale Zeit anpassen.	Die GP-E1 ist kompakt und lässt sich problemlos auf den Zuhörerschuh der Kamera aufsetzen. Er fügt während der Aufnahme automatisch Standortinformationen als EXIF-Daten hinzu. Er verfügt über einen integrierten elektronischen Kompass, der auch bei Hochformataufnahmen zuverlässig ist. Über eine mitgelieferte Software lassen sich die Standorte auf einer Karte anzeigen. Er kann auch als reines Gerät zur Aufzeichnung von GPS-Daten verwendet werden. Außerdem lässt sich die interne Uhr der Kamera mit dem GP-E1 an die lokale Zeit anpassen.
Kompatibilität	EOS R, RP, EOS-1D X, EOS 5DS, 5DS R, 5D Mark III ^{†††} , 6D, 7D ^{†††} , 80D, 77D, 70D, EOS 760D, 800D, 750D, 700D, 650D, 1300D, 1200D, 200D, 100D, EOS M	EOS-1D X, EOS-1D C

Fernauslöser und Auslösekabel

Modell		
Modell	Infrarot-Fernsteuerung LC-5	Auslösekabel RS-80N3
Beschreibung	<ul style="list-style-type: none"> • Ein Fernauslöser mit erhöhter Reichweite für EOS Kameras mit N3-Anschlussstelle. • Ermöglicht die Fernauslösung der Kamera. • Max. Reichweite: 91,5 m 	<ul style="list-style-type: none"> • Fernauslöser zur Verhinderung von Kamerawacklern bei Super-tele- oder Makroaufnahmen und Langzeitbelichtungen. • Funktioniert wie ein Auslöser, der ein halbes oder vollständiges Drücken ermöglicht. • Mit Auslösesperre. • Wird an der N3-Schnittstelle angeschlossen. • Kabellänge: ca. 80 cm.
Kompatibilität	Alle EOS Kamera mit Ausnahme von EOS 80D, 77D, 70D, 60D, 60Da, EOS M5, M6, M50, M3, M100, M10, M	Alle EOS Kamera mit Ausnahme von EOS R, EOS RP, EOS 80D, 77D, 70D, 800 D, 750D, 760D, 700D, 4000D, EOS M50, M100

^{†††} Der WLAN-Adapter W-E1 muss in einen verfügbaren SD-Kartenslot eingesetzt werden. Der W-E1 hat keinen Speicher und eignet sich daher nicht zur Aufzeichnung der Aufnahmen. Zur Aufzeichnung und Speicherung von Aufnahmen muss eine CompactFlash Speicherkarte in den CF-Kartenslot eingesetzt werden.
^{*} EOS 7D Mark II, EOS 5DS und EOS 5DS R Kameras, die bereits separat erworben wurden, benötigen eine Firmware-Aktualisierung, um den WLAN-Adapter W-E1 verwenden zu können. ^{**} In bestimmten Ländern und Regionen kann die Nutzung von GPS eingeschränkt sein. Beachte daher bei der Verwendung der GPS-Funktion stets die Gesetze und Bestimmungen des jeweiligen Landes bzw. der Region. Achte besonders auf abweichende Bestimmungen im Ausland. Da das Signal von GPS-Satelliten empfangen wird, solltest du ausreichende Maßnahmen treffen, wenn du an Orten arbeitest, an denen der Gebrauch von Elektronik reguliert ist. ^{†††} EOS 5D Mark III und EOS 7D Kameras benötigen eine Firmware-Aktualisierung, um mit dem GPS-Empfänger GP-E2 kompatibel zu sein. Die Firmware-Aktualisierungen stehen auf der jeweiligen Produktseite der Canon Webseite zur Verfügung. Unter usa.canon.com/consumer findest du alle Produkte. [†] Der digitale Kompass wird nicht unterstützt. Anmerkung: Wenn der GP-E2 mit einer EOS 7D Kamera eingesetzt wird, gelten folgende Einschränkungen: a) Geotagging funktioniert nicht während der Videoaufnahme; b) Die Geotagging-Funktionen sind nicht für Videos anwendbar, wenn Map Utility verwendet wird; c) Der elektronische Kompass und die automatische Zeiteinstellung sind nicht verfügbar; d) Über den Zuhörerschuh ist keine Übertragung möglich.

Fernauslöser und Auslösekabel

Modell				
Modell	Timer-Auslösekabel TC-80N3 [‡]	Auslösekabel RS-60E3	Kabelloser Fernauslöser RC-6	Kabellose Fernsteuerung BR-E1
Beschreibung	<ul style="list-style-type: none"> • Fernauslöser mit Selbstauslöser, Intervall-Timer, Timer zur Langzeitbelichtung und Zählfunktion für die Belichtung. • Timer-Einstellung von 1 Sek. bis 99 Std., 59 Min., 59 Sek. • Einfache Bedienung mit neuem Wahlrad. • Beleuchtetes LCD. • N3-Schnittstelle. • Kabellänge: ca. 80 cm. 	<ul style="list-style-type: none"> • Kompakter Fernauslöser mit allen Funktionen der Auslösetaste an der Kamera. • Kabellänge: ca. 60 cm. 	<ul style="list-style-type: none"> • Kompaktes Design. • Reichweite bis ca. 5 m Entfernung von der Kamera. • Kann auf sofortige Auslösung oder eine Verzögerung von 2 Sek. eingestellt werden. • Aktiviert die Spiegelverriegelung und Funktionen zur Langzeitbelichtung. 	<p>Eine kabellose Fernsteuerung, die mit Bluetooth-fähigen Kameras kompatibel ist. Sie ermöglicht die Fokussierung, Foto- und Videoaufnahmen sowie das Zoomen mit dem Power Zoom Adapter PZ-E1 aus der Ferne. Die Reichweite beträgt ca. 5 Meter in jede Richtung.</p>
Kompatibilität	Alle EOS Kamera mit Ausnahme von EOS R, EOS RP, EOS 80D, 77D, 70D, 800 D, 750D, 760D, 700D, 4000D, EOS M50, M100	EOS R, EOS RP, EOS 80D, 77D, 800D, 750D, 760D, 700D, 200D, 2000D, 1300D, EOS M5, M6	EOS 5DS, 5DS R, 5D Mark IV, 5D Mark III, 6D Mark II, 6D, 5D Mark II, 7D Mark II, 7D, 80D, 77D, 70D, 60D, 60Da, EOS 760D, 800D, 750D, 700D, 650D, 600D, 550D, 500D, 100D, EOS M5, M6, M3, M, 450D, EOS 400D	EOS R, EOS RP, EOS 6D Mark II, 77D, EOS 800D, 200D, M50

[‡] Das Timer-Auslösekabel TC-80N3 benötigt den Adapter für Fernbedienung RA-E3, wenn er mit den Kameras EOS R, EOS RP, EOS 80D, 77D, 70D, 60D, 60Da, 760D, 800D, 750D, 700D, 650D, 600D, 550D, 1300D, 1200D, 1100D, 200D, 100D, M5 und M6 verwendet wird. Für EOS-1D und 1Ds Mark II wird der Adapter RA-N3 benötigt.

Zubehör zur Fernsteuerung

Modell								
Auslösekabel Adapter RA-N3	Fernbedienung Adapter RA-E3	Adapter für Fernbedienung T3	Verlängerungskabel ET-1000N3	Verlängerungskabel 1000T3	Elektronischer Sucher EVF-DC2	Elektronischer Sucher EVF-DC1	Winkelsucher C	
Beschreibung	<ul style="list-style-type: none"> Ermöglicht den Anschluss älterer Zubehöriteile mit T3-Schnittstelle über eine N3-Schnittstelle. 	<ul style="list-style-type: none"> Ermöglicht den Einsatz des Timer-Auslösekabels TC80-N3 mit digitalen EOS Kameras, die einen anderen Fernauslöseranschluss als N3 haben. 	<ul style="list-style-type: none"> Ermöglicht die Verwendung von Fernbedienungsgeräten mit 2-poligen Standard-Mini Sub-Buchsen mit T3-kompatiblen EOS Kameras. 	<ul style="list-style-type: none"> Verbindet kompatible EOS Kameras mit dem Timer-Auslösekabel TC-80N3 oder dem Fernauslöser RS-80N3 Kabellänge: ca. 10 m. 	<ul style="list-style-type: none"> Zur Verwendung als Verlängerung für T3-kompatibles Zubehör. Kabellänge: ca. 10 m. 	<p>Der elektronische Sucher EVF-DC2 bietet ein LCD mit XGA-Auflösung und 2,36 Millionen Bildpunkten im kompakten und leichten Design. Er wird auf den Zubehörschuh einer kompatiblen EOS Kamera aufgesetzt.</p>	<p>Der elektronische Sucher EVF-DC1 bietet ein LCD mit XGA-Auflösung und 2,36 Millionen Bildpunkten und blendet die Aufnahmeinformationen in das Sucherbild ein. Er wird auf den Zubehörschuh einer kompatiblen EOS Kamera aufgesetzt.</p>	<p>Der Winkel-sucher C ermöglicht Benutzern die Anpassung des Blickwinkels mit einer 2,5-fachen Vergrößerung für eine präzise Fokussierung oder einem Vollbild (1,25x) mit Belichtungsdaten. Mit integrierter Dioptrien-Anpassung für verschiedene Sehstärken.</p>
Kompatibilität	Alle EOS DSLR Kameras mit Ausnahme von EOS-1D X Mark II, 1D X, EOS 5D Mark IV, 5D Mark II, 7D, 80D, 77D, 70D, 60D, 60Da, EOS 800D, 200D und 1v Hs, 1v, 3	EOS R, EOS 80D, 77D, 70D, 60D, 60Da, EOS 760D, 800D, 750D, 700D, 650D, 600D, 550D, 1300D, 1200D, 1100D, 200D, 100D	N3-kompatible Kameras, EOS 1N RS, 1N, 1, A2/A2E, RT*, 630*, 620*, 650*	Alle EOS DSLR Kameras mit Ausnahme von EOS-1D X Mark II, 1D X, EOS 5D Mark IV, 5D Mark II, 7D, 80D, 70D, 60D, 60Da, 50D, EOS M5	N3-kompatible Kameras, EOS 1N RS, 1N, 1, A2/A2E, RT*, 630*, 620*, 650*	EOS M6, M3, PowerShot G1 X Mark II, G3 X	EOS M6, M3, PowerShot G1 X Mark II, G3 X	Alle EOS SLR Kameras (beinhaltet Adapter Ec-C und Ed-C, um auf jede EOS Kamera zu passen.)

* T3-Zubehör benötigt einen Adapter für Fernbedienung RA-N3, um mit Kameras mit einer N3-Schnittstelle kompatibel zu sein. ** EOS RT, 650, 630 und 620 benötigen den Griff GR20 mit integrierter T3-Buchse.

Sucher

Augenmuscheln, Gummirahmen und Augenkorrekturlinse

Modell								
Lupe MG-Eb***	Lupe MG-Ef	Antibeschlag-Okular Ec	Antibeschlag-Okular Eg	Augenkorrekturlinse E	Augenkorrekturlinse Eg	Okularverlängerung EP-EX15 II	Okularverlängerung EP-EX15	
Beschreibung	Diese Lupen vereinfachen die Bildkomposition, indem das Sucherbild ca. 1,2-fach vergrößert wird. Anmerkung: Der Einsatz einer Lupe reduziert das Sichtfeld im Sucher und auf dem Display. Bei Brillenträgern, die mit dem Sucher arbeiten, wird dieser Effekt verstärkt. Die Lupe kann möglicherweise die Sicht durch den Sucher unscharf machen und so die manuelle Fokussierung erschweren. Das aufgenommene Bild wird hierdurch nicht beeinträchtigt.	Diese Augenmuscheln sind aus speziell behandeltem, fortschrittlichem Glas. Das hilft, Kondensation oder Beschlag zu vermeiden. Die Augenmuscheln sind nützlich bei warmem, feuchtem und kaltem Wetter, wenn es am ehesten zum Beschlagen kommt.	Diese Augenkorrekturlinsen bieten dem Anwender auch ohne Brille ein klares Sucherbild. Sie sind von +3 bis -4 Dioptrien erhältlich und kompensieren damit vielfältige Sehschwächen. Die Augenkorrekturlinse wird in den Halter an der Augenmuschel des entsprechenden EOS Modells eingesetzt. Anmerkung: EOS-1Ds Mark III und EOS-1D Mark III brauchen nur die Augenkorrekturlinse Eg.	Verlängert den Sucher der Kamera um 15 mm vom Gehäuse weg, reduziert jedoch auch die Sucherbildvergrößerung um 30 %. Praktisch für Brillenträger oder Personen, die vermeiden wollen, dass die Nasenspitze das Kameragehäuse berührt.				
Kompatibilität	EOS 80D, 70D, 60D, 50D, 40D, 30D, 20D, 10D, D60, D30, RT, 850, 750, 700, 650, 630, 620, 10S, ELAN, EOS 800D, 1000D, 2000	EOS 77D, EOS 760D, 800D, 750D, 700D, 650D, 600D, 550D, 1300D, 1200D, 1100D, 500D, 200D, 100D, 450D, 1000D	EOS-1Ds Mark II, 1Ds, 1D Mark II n, 1D Mark II, 1D, D2000, 1v HS, 1v, 1N RS, 1N, 1	EOS-1D X Mark II, 1D X, 1D Mark IV, 1Ds Mark III, 1D Mark III, 5DS, 5DS R, 5D Mark IV, 5D Mark III, 7D Mark II, 7D	Alle EOS DSLR Kameras mit Ausnahme von: EOS-1D X Mark II, 1D X, 1Ds Mark III, 1D Mark IV, 1D Mark III, EOS 5DS, 5DS R, 5D Mark IV, 5D Mark III, 7D Mark II, 7D, EOS-3	EOS-1D X Mark II, 1D X, 1D Mark IV, 1Ds Mark III, 1D Mark III, 5DS, 5DS R, 5D Mark II, 7D	EOS 77D, 70D, 60D, 60Da, 50D, 40D, 760D, 800D, 750D, 700D, 650D, 600D, 550D, 500D, 1300D, 1200D, 1100D, 200D, 100D, 450D, 1000D	Alle EOS DSLR Kameras mit Ausnahme von: EOS-1D X Mark II, 1Ds Mark III, 5D Mark II, EOS 200D, EOS-3

*** EOS 5D Mark II, EOS 5D, EOS 6D Mark II und EOS 6D sind mit der Augenmuschel Eb kompatibel, jedoch wird das Sucherbild bei Vollformatkameras so stark reduziert, dass eine Verwendung der Lupe nicht möglich ist.

Augenmuscheln, Gummirahmen und Augenkorrekturlinse

Modell							
Augenmuschel Eb	Augenmuschel Ec-II	Augenmuschel Ef	Augenmuschel Eg	Gummirahmen Eb	Gummirahmen Ec	Gummirahmen Ef	
Beschreibung							
Kompatibilität	EOS 5D Mark II, 5D, 6D Mark II, 6D, 5D Mark II, 5D, 80D, 70D, 60D, 60Da, 50D, 40D, 30D, 20D, 20Da, 10D, D60, D30, 700, 750, 850	EOS-1Ds Mark II, 1Ds, 1D Mark II n, 1D Mark II, 1D, D2000, 1v HS, 1v, 1N RS, 1N, 1	EOS 77D, EOS 760D, 800D, 750D, 700D, 650D, 600D, 550D, 500D, 1300D, 1200D, 1100D, 200D, 100D, 450D, 1000D, 400D	EOS-1D X Mark II, 1D X, 1D Mark IV, 1Ds Mark III, 1D Mark III, 5DS, 5DS R, 5D Mark IV, 5D Mark III, 7D Mark II, 7D	EOS 5D Mark II, 5D, 6D Mark II, 6D, 80D, 70D, 60D, 60Da, 50D, 40D, 30D, 20D, 20Da, 10D, D60, D30	EOS-1Ds Mark II, 1Ds, 1D Mark II n, 1D Mark II, 1D, D2000, 1v HS, 1v, 1N RS, 1N, 1	EOS 77D, EOS 760D, 800D, 750D, 700D, 650D, 600D, 550D, 500D, 1300D, 1200D, 1100D, 200D, 100D, 450D, 1000D

◊ Mit Augenkorrekturlinse E.

Mattscheibender Eh Serie

Mattscheibender Eg Serie

Mattscheibender Ef Serie

Modell									
	Eh-A:	Eh-S:	Eg-A II:	Eg-A:	Eg-D:	Eg-S:	Ef-A:	Ef-D:	Ef-S:
Beschreibung	Standard-Mattscheibe für die EOS 7D Mark II. Helles Sichtfeld zur einfachen Festlegung der Fokussierung. Für jeden Fotografiestil mit allen Objektiven.	Präzise Vollmattscheibe zur manuellen Fokussierung mit lichtstarken Objektiven mit Lichtstärke 1:2,8 und höher. Die Mikrolinsenstruktur sorgt für eine optimale Fokussierung in den unterschiedlichsten Aufnahmesituationen.	Standard-Mattscheibe für die EOS 6D. Helles Sichtfeld zur einfachen Festlegung der Fokussierung. Für jeden Fotografiestil mit allen Objektiven.	Standard-Mattscheibe für die EOS 6D. Helles Sichtfeld zur einfachen Festlegung der Fokussierung. Für jeden Fotografiestil mit allen Objektiven.	Vollmattscheibe mit Gitternetz zur Vereinfachung der Bildkomposition. Die AF-Felder bleiben bei der EOS 40D alle sichtbar. Die Fokussiereigenschaften passen zu den meisten Objektiven.	Präzise Vollmattscheibe zur manuellen Fokussierung mit lichtstarken Objektiven mit Lichtstärke 1:2,8 und höher. Die Mikrolinsenstruktur sorgt für eine optimale Fokussierung in den unterschiedlichsten Aufnahmesituationen.	Standard-Mattscheibe für die EOS 40D. Vollmattscheibe zur manuellen Fokussierung mit den meisten Objektiven, einschließlich Zoomobjektiven mit Lichtstärke 1:3,5 bis 1:5,6. Matte Oberfläche. Spezialwerkzeug zur Entfernung der eingesetzten Mattscheibe im Lieferumfang.	Vollmattscheibe mit Gitternetz zur Vereinfachung der Bildkomposition. Die AF-Felder bleiben bei der EOS 40D alle sichtbar. Die Fokussiereigenschaften passen zu den meisten Objektiven.	Optimiert für lichtstarke Objektive mit Lichtstärke 1:1,8 bis 1:2,8. In Bereichen, die nur leicht unscharf sind, wird die Unschärfe verstärkt, um den Fokusbereich noch besser festlegen zu können. Ideal für die manuelle Fokussierung mit lichtstarken Objektiven bei wenig Licht.
Kompatibilität	EOS 7D Mark II		EOS 5D Mark II, 6D			EOS 60D, 60Da, 50D, 40D			

Mattscheiben der Ec Serie

Modell									
	Ec-A: Mikropisma	Ec-B: Geteilt	Ec-C III: Laser-Mattscheibe	Ec-C IV: Laser-Mattscheibe	Ec-C6: Standard-Mattscheibe	Ec-D: Laser-Mattscheibe mit Bereichseinteilung	Ec-H: Laser-Mattscheibe mit Maßstab	Ec-I: Laser-Mattscheibe Doppelkreuz-Gitternetz	Ec-L: Kreuz-Bildaufteilung
Beschreibung	Diese Mattscheibe mit Mikropisma-Fokuspunkt im Zentrum eignet sich für jeden Fotografiestil mit allen Objektiven. Beste Ergebnisse werden mit Objektiven der Lichtstärke 1:5,6 oder höher erzielt.	Diese Mattscheibe mit Kreuz-Bildaufteilung im Zentrum eignet sich für jeden Fotografiestil mit allen Objektiven.	Kompatibel mit allen EF Objektiven, bietet diese Mattscheibe eine Bereichs-AF Ellipse und einen Messkreis für den Spot-AF. Die manuelle Fokussierung kann überall auf dem Bild geprüft werden.	Die Laser-Mattscheibe Ec-C IV bietet eine bessere Abbildung als die Ec-C III. Sie ist heller, zeigt weniger Körnung und ist besser ausbalanciert. Die Fokussierung wird erleichtert und Hintergrundunschärfe besser angezeigt.	Im Lieferumfang der EOS-1D X Mark II Kamera. Sie zeichnet sich durch eine feine Mikrolinsenstruktur aus, die eine hervorragende Fokussierung für eine Vielzahl von Szenen ermöglicht und ist klar und deutlich, was die Fokusüberwachung vereinfacht.	Gitternetzlinien teilen das Bild in Bereiche auf, was die Komposition erleichtert. Ideal für die Makrofotografie mit EF Makroobjektiven; kann jedoch auch für andere Fotografiestile mit allen Objektiven eingesetzt werden.	Zeigt horizontal und vertikal einen Maßstab in mm – sehr effektiv bei Makroaufnahmen und für die Mikro- und Astrofotografie. Nützlich bei der Bestimmung des Abbildungsmaßstabs und der Bildkomposition; kann mit allen Objektiven verwendet werden.	Mit klarem Mittelpunkt und doppeltem Fadenkreuz, ideal zum Fokussieren. Ideal für die Mikro- und Astrofotografie. Das umgebende Mattfeld kann mit allen Objektiven genutzt werden.	Mit einem mittigen Kreuz, das das Motiv vertikal und horizontal teilt, um eine präzise manuelle Scharfstellung zu ermöglichen. Für jeden Fotografiestil mit allen Objektiven. Beste Ergebnisse werden mit einem Objektiv der Lichtstärke 1:5,6 und höher erzielt.
Kompatibilität	EOS-1D X Mark III, 1D X ^{††} , Alle Modelle der EOS-1Ds und EOS-1D, EOS D2000, EOS-1v, 1N, 1N RS, EOS-1 und EOS-3				EOS-1D X Mark II		EOS-1D X Mark III, 1D X ^{††} , alle EOS-1Ds und EOS-1D Modelle, EOS D2000, EOS-1v, 1N, 1N RS, EOS-1 und EOS-3		

[†] Die EOS-1D X Mark II kann nur Mattscheiben Ec-A, B und L verwenden. ^{††} Wird bei der EOS-1D X die Custom-Einstellung für Mattscheiben verändert, so kann sie auch mit folgenden Mattscheiben verwendet werden: Ec-A, B, D, H, I, und L. Die Mattscheiben Ec-C IV und Ec-C, CII, CIII, S, N und R können auch verwendet werden. Da es jedoch keine Custom-Einstellungen für diese Mattscheiben gibt, muss bei der Aufnahme mit Belichtungskorrektur gearbeitet werden.

Mattscheiben der Ec Serie

Modell						
	Ec-N: Laser-Mattscheibe	Ec-R: Laser-Mattscheibe	Ec-S: Vollmattscheibe ^{†††}	Ec-1Ds/Ec-1D/ Ec: Schnitlinien	Ec-1Ds/Ec-1D/ Ec: Schwarze Maske	
Beschreibung	Standard-Mattscheibe für die EOS-3 Kamera. Der ovale Außenbereich bietet 45 AF-Felder, der Innenkreis dient zur Spot- und FEL-Messung. Bei der Aufnahme werden die AF-Felder durch rote Markierungen auf dem LCD gekennzeichnet. Ca. eine halbe Belichtungsstufe heller als Laser-Mattscheiben.	Standard-Mattscheibe im Lieferumfang der EOS-1N RS. Sie kompensiert die verminderte Sucherhelligkeit durch die geringen Reflexionsfaktor des Pelliclespiegels. Sie ist ungefähr eine halbe Belichtungsstufe heller, ansonsten aber vergleichbar mit der Mattscheibe Ec-CII.	Eine durchgängige Mattscheibe mit feinerer Mikrolinsenstruktur als die Standardmodelle. Unscharfe Bereiche werden deutlicher dargestellt als bei den anderen Ec-Mattscheiben. Ideal für lichtstarke Objektive (1:1,8 bis 1:2,8 Lichtstärke).	Ideal für den Porträt- und Hochzeitsfotografen, enthält im Set „Crop Lines“ zwei Mattscheiben – eine mit 4 x 5 (oder 8 x 10) geätzten Schnitlinien und eine zweite mit Linien für die quadratische Komposition. Alle Belichtungsmessungen können normal mit der Kamera durchgeführt werden, und die rote Fokuspunktbeleuchtung bleibt voll aktiv. Die anderen Sets „Black Mask“ haben eine opake schwarze Maske außerhalb des Bildbereichs. Eine Mattscheibe zeigt den Bereich für 4 x 5 (oder 8 x 10) Beschnitt, die andere den Bereich für den quadratischen Beschnitt. Selektiv- oder Spotmessung mit FEL (Blitzbelichtungsspeicherung) wird beim Einsatz dieser Mattscheiben empfohlen.		
Kompatibilität	EOS-1D X Mark II, 1D X ^{††} , alle EOS-1Ds und EOS-1D Modelle, EOS D2000, EOS-1v, 1N, 1N RS, EOS-1 und EOS-3			EOS-1D X Mark II, EOS-1D X ^{††} , 1D Mark IV, 1Ds/1D Mark III, 1Ds/1D Mark II, 1Ds/1D		

[†] Die EOS-1D X Mark II kann nur Mattscheiben Ec-A, B und L verwenden. ^{††} Wird bei der EOS-1D X die Custom-Einstellung für Mattscheiben verändert, so kann sie auch mit folgenden Mattscheiben verwendet werden: Ec-A, B, D, H, I, und L. Die Mattscheiben Ec-C IV und Ec-C, CII, CIII, S, N und R können auch verwendet werden. Da es jedoch keine Custom-Einstellungen für diese Mattscheiben gibt, muss bei der Aufnahme mit Belichtungskorrektur gearbeitet werden. ^{†††} EOS-1Ds Mark III, 1D Mark III und 1D Mark II N müssen bei der Verwendung dieser Mattscheibe auf die entsprechende Custom-Funktion gestellt werden, damit eine korrekte Belichtungsmessung erfolgt. Für den Einsatz mit anderen Kameras der EOS-1 Serie muss die Belichtungseinstellung manuell erfolgen.

Anmerkung: Im Lieferumfang aller Mattscheiben befindet sich ein Spezialwerkzeug zur Entfernung der Original-Mattscheibe und Installation der Neuen. EOS-1Ds, EOS-1D Mark II, EOS-1D, EOS-1v HS und EOS-1v – bei Verwendung der neuen Laser-Mattscheiben Ec-N oder Ec-R, muss die Custom-Funktion in der Kamera unter C.Fn-0 auf „0“ stehen. EOS-3 – bei Verwendung der Laser-Mattscheiben Ec-A, Ec-B, Ec-C II, Ec-C III, Ec-D, Ec-I oder Ec-L, muss die Custom-Funktion in der Kamera unter C.Fn-0 auf „1“ stehen. Wird die Mattscheibe Ec-R mit einer EOS-1 oder EOS-1N verwendet oder eine der Mattscheiben Ec-A, B, CII, D, H, I und L mit der EOS-1N RS verwendet, muss eine Belichtungskorrektur erfolgen. In der Anleitung zu der jeweiligen Mattscheibe finden sich weitere Informationen.

Mikrofon

Regenschutz

Modell	
Beschreibung	Stereo-Richtmikrofon für optimale Tonaufnahmen mit einer digitalen EOS Kamera. Es wird über eine externe Mikrofonbuchse angeschlossen und verfügt über verschiedene Richtungsregler, die sich an die jeweilige Umgebung anpassen lassen. Kompatibel mit allen digitalen Canon EOS Kameras, die einen Mikrofoneingang haben.
Abmessungen (B x H x T)	Ca. 1,57 x 3,31 x 5,12 in. / 40,0 x 84,0 x 13,0 mm
Gewicht	Ca. 110 g

Modell			
Beschreibung	Regenschutz ERC-E55	Regenschutz ERC-E5M	Regenschutz ERC-E5L
Beschreibung	Der Regenschutz kann mit allen EOS DSLRs und ausgewählten EOS Filmkameras benutzt werden, indem er die Augenschulter ersetzt. In den Größen Small, Medium und Large erhältlich – passend für zahlreiche Objektive.		
	Ansicht von hinten		

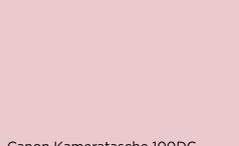
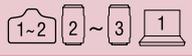
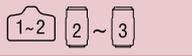
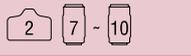
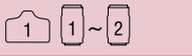
Schutztuch

Canon Kameragurte

Modell			Modell						
	Schutztuch PC-E2	Schutztuch PC-E1		Tragegurt EM-200DB	Breiter Tragegurt EW-100DB V*	Breiter Tragegurt EW-100DB IV*	Tragegurt L4	Tragegurt L3*	Handschlaufe E2*
Abmessungen (B x L)	Tuch: Ca. 14,57 in. x 14,57 in. / 370 mm x 370 mm Elastikband: Ca. 19,69 in. / 500 mm	Tuch: Ca. 19,7 in. x 19,7 in. / 500 mm x 500 mm Elastikband: Ca. 19,7 in. / 500 mm		Tragegurt EM-E2 (Braun/Schwarz)					
Gewicht	1,83 oz. / 52 g	3,0 oz. / 85 g							

* Auch separat erhältlich.

Taschen

Modell					
	Canon Kameratasche 100DG	Canon Kameratasche 200DG	Professionelle Kameratasche 1EG	Deluxe Kameratasche 10EG	Kameratasche 2400
Beschreibung	Zum Transport von Kameras, Objektiv, Zubehör und einem Laptop. Sie verfügt über ein strapazierfähiges, wasserabweisendes Nylon-Außenmaterial, Taschen und gepolsterte Trennwände. Die Medientasche 10DG* zur Organisation von Speicherkarten und CDs ist im Lieferumfang enthalten.	Diese Tasche bietet ein geräumiges Innenfach für das Kameragehäuse und zusätzliche Objektive. In den Vorder- und Seitentaschen lassen sich Zusatzakkus, Speicherkarten und andere Dinge verstauen. Diese funktionelle Tasche bietet einen rutschfesten Schultergurt und eine wasserabweisende Nylonhülle, um deine Ausrüstung sicher zu verahren.	Wasserdichtes, urethanbeschichtetes Material verleiht dieser Tasche einen hervorragenden Wetterschutz. Vollständig gepolsterte Taschen und Reißverschlusstaschen bieten Stauräume mit schnellem Zugriff auf die Ausrüstung.	Hergestellt aus robustem, wasserdichtem Material mit allen Eigenschaften der professionellen Kameratasche 1EG. Dazu ein Hüftgurt, der hinter der Rückentasche verstaut werden kann.	Eine leichte und vielseitige Kameratasche zum Verstauen deiner wertvollen Ausrüstung. Strapazierfähiges, wasserabweisendes Nylon-Außenmaterial und gepolsterte Innenausstattung sorgen für Sicherheit. Vorder- und Seitentaschen bieten zusätzlichen Stauraum und leichten Zugang für kleinere Gegenstände.
Speicherkapazität					
Abmessungen	Innen : 13" x 9,5" x 6,25" (B x H x T)	Innen : 10,5" x 7,5" x 7" (B x H x T)	Innen : 14,2" x 8,7" x 8,3" (B x H x T)	Innen : 10,5" x 8,0" x 7,5" (B x H x T)	Abmessungen: 9,5" x 7,0" x 6,0" (B x H x T)

Taschen

Modell		
	Deluxe Rucksack 200EG	Kameratasche 100EG
Beschreibung	Ideal für aktive Fotografen. Aus strapazierfähigem, wasserabweisendem Nylon hergestellt, mit übersichtlichen Trennwänden und mehreren Taschen und Beuteln bietet er jede Menge Stauraum.	Die vordere Reißverschlusstasche beinhaltet drei Zubehörtaschen. Die hintere flache Tasche ist ideal zum Aufbewahren von Dokumenten oder Tickets. Es gibt auch einen durchgehenden Netzbeutel mit Reißverschluss, der sich in der Innenseite der Abdeckung befindet.
Speicherkapazität		
Abmessungen	Innen : 10" x 14,75" x 5" (B x H x T)	Innen : 9" x 7" x 5,5" (B x H x T)

Kamerahüllen

Modell				
	Kamerahülle EH27-L	Kamerahülle EH19-L	Kamerahülle EH24-L	Kamerahülle EH23-CJ (Braun/Schwarz)
Kompatibilität*	EOS 760D, 800D, 750D	EOS 700D, 650D, 600D, 500D, 1200D, 1100D, 450D	EOS 700D, 650D, 600D, 500D, 1300D, 1200D, 450D	EOS M5

* Zur Kompatibilität mit spezifischen Objektiven kontaktiere bitte einen autorisierten Canon Händler oder besuche usa.canon.com/eos.

PowerShot TECHNOLOGIE

Die Canon PowerShot G Serie bietet leistungsstarke Funktionen und eine beeindruckende Bildqualität im schicken und kompakten Premium-Gehäuse und überzeugt mit einfacher Bedienung. Ein großer APS-C- oder 1,0-Zoll-Typ-Sensor sorgt für eine außergewöhnliche Bildqualität. Zusammen mit dem lichtstarken und präzisen Canon Objektiv mit modernem AF-System wie Dual Pixel CMOS AF sorgt das für eine beeindruckende Leistung – selbst bei wenig Licht. Funktionen wie elektronische Sucher, verschiedene Zoomobjektive, Full HD-Video und RAW-Bilderfassung sorgen für kompromisslos hochwertige Fotos und Videos. Intuitive Bedienelemente und konfigurierbare Menüs helfen dir, deine Fotos und Videos schnell und einfach anzupassen und weiterzugeben.

CMOS-Sensoren

Die APS-C- und 1,0-Zoll-Typ-Sensoren, die in den Kameras der G Serie verbaut sind, erfassen Fotos und Videos in beeindruckender Qualität. Diese großen Sensoren nehmen mit jedem Pixel mehr Licht auf und bieten damit erstklassige Low-Light-Eigenschaften und bis zu ISO 25.600 – mit minimalem Bildrauschen und hohem Dynamikumfang für Details in besonderen hellen und dunklen Bildbereichen. Sie ermöglichen auch die Aufzeichnung im RAW-Format mit einem Seitenverhältnis von 3:2 oder 4:3 bei konstantem Blickwinkel. Ein weiterer Vorteil der lichtstarken Objektive ist die erstklassige Steuerung der Schärfentiefe. So gelingen Aufnahmen mit attraktiver Hintergrundunschärfe ganz mühelos.

DIGIC Bildprozessoren

DIGIC Bildprozessoren ermöglichen Hochgeschwindigkeits-Reihenaufnahmen, ruhigere Videoaufnahmen in Full HD, eine erweiterte Rauschunterdrückung bei Low-Light-Aufnahmen und einen fortschrittlichen Mehrbereich-Weißabgleich. Der leistungsstarke **DIGIC** Bildprozessor ermöglicht bei wenig Licht erstklassig scharfe Aufnahmen und ruhige Videos. Der **DIGIC 7** Bildprozessor sorgt dafür, dass alle Aufnahmen extrem scharf werden und hält das Bildrauschen auf einem Minimum.



Dual Pixel CMOS AF

Der Canon Dual Pixel CMOS AF, der bei der Canon PowerShot G1 X Mark III verfügbar ist, ermöglicht eine atemberaubende Geschwindigkeit und Genauigkeit im Live View-Autofokus – eine neue Definition der Leistungsmöglichkeiten einer Kompaktkamera. Dual Pixel CMOS AF nutzt die Pixel auf dem Sensor zur automatischen Fokussierung. Jeder Pixel ist mit zwei Fotodioden versehen, die zum Phasenvergleichs-AF über den gesamten Bildausschnitt eingesetzt werden. Das sorgt für einen zuverlässigen Autofokus und eine präzise Fokussachführung, die besonders bei Videoaufnahmen sehr hilfreich ist.



Lichtstarke Objektive mit Bildstabilisator

Die Kameras der PowerShot G Serie sind mit einigen der beeindruckendsten Objektiven ausgestattet, die Canon zu bieten hat. Lichtstarke und reaktionsschnelle Weitwinkel-Zoomobjektive sorgen für gestochen scharfe Aufnahmen. Der Intelligent IS hilft dabei, dass du dich ganz auf die Bildkomposition konzentrieren kannst, weil er automatisch unerwünschte Kamerawackler kompensiert und immer den geeigneten IS-Modus für die Szene auswählt – Verwacklungsunschärfen werden so wirksam reduziert. Der optische Bildstabilisator (OIS) bewegt eine spezielle Linsengruppe im Objektiv, um Kamerawackler auszugleichen. Damit ermöglicht er selbst aus der freien Hand bei wenig Licht verwacklungsarme Aufnahmen.

Full HD Videos

Die Kameras der PowerShot G Serie nehmen erstklassige 1.080p Full HD Videos auf. PowerShot G1 X Mark III, G3 X, G5 X, G7 X Mark II und G9 X Mark II nehmen sogar in 1.080p/60p auf und liefern damit eine wirklich kinoreife Qualität. Dank HDMI-Schnittstelle kannst du dein spektakuläres HD-Material mit Stereo-Ton auf deinem HD-Fernseher anschauen.

Integriertes WLAN

Über das integrierte WLAN können die Aufnahmen sofort auf soziale Medien, auf CANON iMAGE GATEWAY® und kompatible Mobilgeräte hochgeladen werden. Auch das kabellose Drucken der Aufnahmen mit einem PictBridge (WLAN) zertifiziertem Drucker ist damit möglich. Über die Canon Camera Connect App* lassen sich die Kameras auch mit einem Mobilgerät fernbedienen. Außerdem vereinfacht das integrierte NFC die Verbindung mit Android-Mobilgeräten – ein einfaches Antippen genügt schon. PowerShot G1 X Mark III und G9 X Mark II bieten zudem Bluetooth****. Damit lassen sich die Kameras mit einem kompatiblen Mobilgerät über die kostenlose Canon Camera Connect App koppeln und sogar fernbedienen.



PowerShot

DIGITAL CAMERA

KAMERAS DER G SERIE

Mit einer Reihe von Modellen, die für eine Vielzahl von Aufnahmestilen geeignet sind, macht es die PowerShot G Serie einfach, in jeder Situation eine leistungsstarke Kamera zur Hand zu haben. Ob die PowerShot G1 X Mark III mit ihrem hochwertigen APS-C-Sensor und Dual Pixel CMOS AF, die kompakte G7 X Mark II oder die elegante G9 X Mark II – die G Serie bietet erstklassige große Sensoren, Canon Optik und fortschrittliche Funktionen im hochwertigen, mobilen Design.



PowerShot G3 X
DIGITAL CAMERA



Entdecke die unglaublichsten Bilder

Die PowerShot G3 X bietet im leichten und mobilen Design einen 1,0-Zoll-Typ CMOS-Sensor und ein Objektiv mit einem beeindruckenden 25fach optischen Zoom. Halte die Action in 1080p Full HD-Videos fest und teile deine Aufnahmen über das integrierte WLAN* mit NFC**. Egal ob du in der Nähe oder in der Ferne unterwegs bist – die PowerShot G3 X wirst du immer dabei haben wollen.



PowerShot G7 X Mark II
DIGITAL CAMERA



Folge deiner Leidenschaft

Die PowerShot G7 X Mark II mit ihrer enormen Geschwindigkeit und Leistung im intelligenten, kompakten Design bietet jede Menge Inspirationen. Mit einem großen 1,0-Zoll-Typ-Sensor, dem leistungsstarken DIGIC 7 Bildprozessor, einem lichtstarken Objektiv mit 4,2fach optischem Zoom, 31 AF-Feldern und Reihenaufnahmen mit bis zu 8 Bildern pro Sekunde, verhilft sie dir zu großartigen Aufnahmen, die deine Kreativität zur Geltung bringen.



PowerShot G1 X Mark III
DIGITAL CAMERA



Großer Sensor. Große Wirkung.

Die PowerShot G1 X Mark III ist das aktuelle Flaggschiff der Premium G Serie. Als erste digitale Canon Kompaktkamera bietet sie einen großen APS-C-Sensor mit 24,2 Megapixeln* für detailreiche Aufnahmen sowie Dual Pixel CMOS AF für einen schnellen Autofokus.



PowerShot G5 X
DIGITAL CAMERA



Großartige Aufnahmen mit dem richtigen Blick

Mit einem elektronischen Sucher mit 2,36 Millionen Bildpunkten macht es die PowerShot G5 X ganz einfach, Fotos und Videos aufzunehmen, ohne dabei das Auge von Sucher nehmen zu müssen. Mit ihrem großen 1,0-Zoll-Typ CMOS-Sensor und 4,2fach optischem Zoom bietet sie eine großartige Leistung, die sich sehen lassen kann.



PowerShot G9 X Mark II
DIGITAL CAMERA



Der Moment gehört dir

Die PowerShot G9 X Mark II kombiniert ultraschlankes Design mit leistungsstarken Funktionen – für eine unglaubliche Bildqualität mit enormer Mobilität. Außerdem beherbergt das schlanke Gehäuse der PowerShot G9 X Mark II einen großen 1,0-Zoll-Typ-Sensor sowie einen hochwertigen und schnellen DIGIC 7 Bildprozessor. Das integrierte Bluetooth**** sorgt für ein einfaches Teilen der Aufnahmen.



* Kompatibel mit iOS® Version 9.3/10.3/11.0, Android™ Smartphone und Tablet Versionen 4.4/5.0/5.1/6.0/7.0/7.1/8.0. Beim Download der kostenlosen Canon Camera Connect App können Datengebühren anfallen. Mit dieser App kannst du deine Bilder direkt auf soziale Medien hochladen. Wir weisen darauf hin, dass Bilddateien möglicherweise personenbezogene Daten enthalten, für die besondere Datenschutzbestimmungen gelten können. Canon lehnt jede Verantwortung für die Verwendung derartiger Bilder ab. Canon holt, sammelt oder verwendet über diese App keine derartigen Bilder oder andere in solchen Bildern enthaltene Informationen. **Kompatibel mit Smartphones und Tablets mit Android™ Version 4.4/5.0/5.1/6.0/7.0/7.1/8.0.

*** Kompatibel mit ausgewählten Smartphones und Tablets (Android™ Version 5.0 oder höher und den folgenden iOS®-Geräten: iPhone 4s oder höher, iPad 3. Generation oder höher, iPod touch 5. Generation oder höher) mit Bluetooth® Version 4.1 oder höher und der Canon Camera Connect App Ver. 2.4.10. Es kann nicht garantiert werden, dass die App auf allen aufgeführten Mobilgeräten arbeitet, selbst wenn die Mindestanforderungen erfüllt werden. # Für das CANON IMAGE GATEWAY Online-Fotoalbum ist eine einmalige Registrierung erforderlich. * Bildverarbeitung kann zu einer Verminderung der Pixelanzahl führen.



FERNGLÄSER

Canon Ferngläser verfügen über die neuesten Technologien der EF Objektive. Sie bieten optische Exzellenz und vermitteln eine klare, stabile Sicht - ganz gleich, um welches Motiv es sich handelt. Jedes Canon Fernglas zeichnet sich durch ein fortschrittliches optisches System aus. Eine Kombination mehrschichtiger Vergütungen auf den Linsen sorgt für eine scharfe und helle Sicht - bei reduzierten Reflexionen und optischen Fehlern. Die Bildstabilisierungstechnologie von Canon ist unglaublich leistungsfähig. Sie verbessert die optische Leistung und sorgt für eine komfortable, aussagekräftige Betrachtung.



18x50 IS All Weather



Großer Zoom für die große Distanz

Das Canon 18x50 IS All Weather bietet eine erstaunliche 18-fache Vergrößerung und einen integrierten Bildstabilisator für einen enorm ruhigen Bildstand. Seine robuste, wasserabweisende Konstruktion ermöglicht den Einsatz auch unter widrigen Bedingungen. Für einen klaren Blick in den Sternenhimmel oder die zuverlässige Kontrolle des Wildbestands - die Möglichkeiten sind buchstäblich grenzenlos.

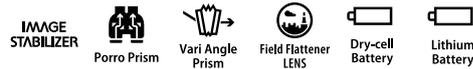


12x36 IS III



Abenteuer hautnah erleben

Für einen vielseitigen, bildstabilisierten Betrieb und ein klares und helles Sichtfeld mit 12-facher Vergrößerung ist das Canon 12x36 IS III genau das Richtige. Ob in der Hand eines Ornithologen oder engagierten Sportfans - dieses Fernglas bietet hervorragende Bildqualität, eine effiziente Bedienung und ein elegantes, kompaktes Design.



14x32 IS 12x32 IS 10x32 IS



Alle Details fest im Blick

Die Canon Ferngläser 14x32 IS, 12x32 IS und 10x32 IS überzeugen mit hoher Vergrößerung, Lensshift-Technologie und Powered IS-Funktion per Knopfdruck - ideal, um wichtige Details aus der Nähe zu betrachten und ein beeindruckend stabiles Bild zu genießen. Ob für die Vogelbeobachtung, Konzerte oder Reisen - sie sind die ideale Lösung, wenn man sich auf ein sehr vielseitiges und stabiles Fernglas verlassen muss.



10x30 IS II



So nah, als wäre man da

Das leichte und mobile 10x30 IS II Fernglas ist ideal für Reisen, die Vogelbeobachtung, den Sport, aufregende Konzerte und vieles mehr. Mit 10-facher Vergrößerung sorgen die 1,18 Zoll/30mm-Objektive und die Canon Bildstabilisierungstechnologie (IS) sowohl im Innen- als auch im Außenbereich für eine hervorragende Leistung. Sie liefern scharfe, farbenfrohe und helle, nahezu verzeichnungsfreie Bilder.



Cinema Objektive

Das wachsende Angebot der Super-35mm-Cinema Objektive von Canon wurde mit der Zielsetzung entwickelt, die anspruchsvollsten Anforderungen der High-End Filmproduktionen zu erfüllen. Sie decken ein breites Spektrum an gängigen Brennweiten für die Filmproduktion ab und eignen sich für alle Bereiche bis hin zur TV-Werbung. Das sind die passenden Objektive für die Produktion legendärer Filme.



Canon Cinema Zoomobjektive und Kompakte Zoomobjektive

Canon Cinema Zoomobjektive und Kompakte Zoomobjektive verwenden fortschrittliche optische Glaskomponenten, optische Vergütungen und basieren auf einem leistungsstarken, hochentwickelten Design – für eine erstaunliche optische Leistung in 4K-Qualität. Alle vier Objektive sind mit EF oder PL-Bajonett erhältlich. Für zusätzliche Flexibilität ist ein Wechsel des Bajonetts bei allen Modellen über den Canon Service möglich. Zoomobjektive – Canon Cinema Zoomobjektive liefern eine optische Leistung der Spitzenklasse und empfehlen sich für anspruchsvolle 4K-Filmproduktionen. Sie kombinieren Fluorit- und asphärische Linsen, modernste optische Vergütungen und ein hervorragendes Objektivdesign für eine erstklassige Bildqualität von der Mitte bis zum Rand. Diese Objektive zeichnen sich zudem durch minimierte optische Fehler aus und übertreffen in allen Zoomstufen das Auflösungsvermögen von Festbrennweiten. Mit ihrem überraschend geringen Gewicht decken sie zudem den vollen Bereich aller in der Filmbranche häufig verwendeten Brennweiten ab. Kompakt-Zoomobjektive – die Canon Cinema Kompakt-Zoomobjektive bieten eine Auflösung von 4K und überzeugen mit ihrer kompakten Bauweise, die einen flexiblen und diskreten Einsatz vor Ort ermöglichen. Sie verfügen über einen konstanten T-Stop (2,8) über den gesamten Zoombereich, sowie über die neuesten Entwicklungen im Objektivdesign – für eine hervorragende Bildqualität bei minimierten optischen Fehlern. Diese Objektive sind ideal für Aufnahmen mit der Steadicam™ oder aus der freien Hand. Viele weitere Anwendungen jenseits der Filmbranche kommen hinzu.

Cinema Objektive mit fester Brennweite

Die flexibel einsetzbaren, leicht und kompakt konstruierten EF Cinema Festbrennweiten ermöglichen eine spektakuläre optische Leistung für 4K-Videos und einen Vollformat-Bildausschnitt. Diese Objektivserie zeichnet sich durch eine hohe Lichtstärke, erstaunlich scharfe Abbildungsqualität und ein hervorragendes Kontrastverhalten aus. Darüber hinaus überzeugt sie mit streng kontrolliertem „Focus Breathing“ und minimaler geometrischer Verzerrung. Niedrige T-Stops ermöglichen mehr Leistung bei wenig Licht und einen verbesserten Bildausdruck mit geringer Schärfentiefe und attraktivem Bokeh. Die Modelle mit EF Bajonett überzeugen mit konsistentem Formfaktor und praxisorientierten Markierungen am Tubus. Sie wurden konsequent für die Filmproduktion optimiert und dokumentieren den Ursprung einer sich weiter entwickelnden Familie von Cinema Objektiven mit fester Brennweite.



Cinema Festbrennweiten sind im manuellen Betrieb mit allen Canon EOS DSLRs kompatibel, einschließlich den Modellen mit Sensoren im Vollformat und APS-C.

CINE-SERVO und COMPACT-SERVO Objektive

Canon CINE-SERVO und COMPACT-SERVO Objektive bieten für die mobile Aufzeichnung einen Zoomgriff und ein kompaktes Design. CINE-SERVO Objektive überzeugen mit hervorragender Vielseitigkeit und Bedienbarkeit, sowie mit ihrer hervorragenden optischen Leistung in 4K bei Kino- und Broadcast-Einsätzen. Die COMPACT-SERVO-Objektive sind ideal für Produktionsteams, die eine Vielzahl professioneller Videoproduktionen durchführen möchten. Sie sind noch mobiler und leichter und gewährleisten somit mehr Flexibilität.

Cinema Objektiv-Antriebe und Steuerung

Die Canon Cinema Objektive erfüllen die höchsten Erwartungen der Kameralente hinsichtlich der Steuerung von Fokus, Blende und Brennweite. Große Rotationswinkel – insbesondere bei der Fokus-Steuerung – in Verbindung mit großen, gut sichtbaren Skalen, hoher mechanischer Genauigkeit und taktile Präzision ermöglichen eine besonders akkurate Handhabung. Ein einzigartiges optisches Design minimiert höchst effektiv eventuelle Schärfenabweichungen und bietet ein neues Niveau der kreativen Fokussierungsmöglichkeiten. Die Antriebe einiger Objektive sind hinsichtlich Lage und Durchmesser exakt aufeinander abgestimmt, um einen bequemen Objektivwechsel bei laufender Produktion zu gewährleisten.

Cinema Kameras

Jede Cinema EOS Kamera überzeugt mit hervorragender Bildleistung und praxisorientierten Funktionen und Vorteilen. Sie sind innovativ, digital und physisch auf höchste Belastbarkeit ausgelegt – und sie profitieren von der legendären, hochwertigen Canon Fertigungsqualität. Das sind die Kameras für das professionelle Filmgeschäft, auf die man sich verlassen kann – egal wo und wann eine Geschichte zuverlässig erzählt werden muss.



EOS C700 FF / EOS C700 FF PL

Das Flaggschiff - mit 5,9K-Auflösung und Vollformatsensor

4K

Die neue Canon EOS C700 FF ist mit einem 5,9K CMOS-Sensor ausgestattet, der für eine Vielzahl höchst anspruchsvoller Produktionsanforderungen ausgelegt wurde. Der Sensor bietet eine höhere Auflösung und ermöglicht die Aufzeichnung mit geringerer Schärfentiefe als andere Canon Kameras mit Super-35mm-Sensoren - Filmemacher profitieren damit von einer Vielzahl kreativer Möglichkeiten. Die Kamera zeichnet intern mit ProRes- und XF-AVC mit bis zu 4K auf CFast™ Karten auf und kann mit dem optionalen Codex CDX-36150 Recorder auch 5,9K RAW mit bis zu 60 Bildern pro Sekunde verarbeiten. Die Kamera nutzt die vollen 5,9K des Sensors mit Oversampling für 4K - das führt zu einer verbesserten Videoqualität. Neben dem EF Bajonett ist die Kamera auch mit einem PL-Bajonett erhältlich. Das Modell mit EF Bajonett verfügt über die Canon Dual Pixel CMOS AF Technologie.



EOS C700 / EOS C700 PL EOS C700 GS PL

Extrem leistungsstarke 4K-Produktion

4.5K

(für GS PL Modell)

Die digitale Cinema EOS C700 Kamera ist das, was sich viele Kameraleute von Canon gewünscht haben und was Canon beim Feedback aus dem professionellen Umfeld seit Ankündigung der ursprünglichen Cinema EOS C300 gelernt hat. Die EOS C700 wurde als flexible Hauptkamera für jede Art von Aufnahmesituation entwickelt und ermöglicht die interne 4K-Aufzeichnung sowohl in ProRes als auch in XF-AVC. Sie kann mit dem optionalen 4K Codex CDX-36150-Recorder unkomprimierte RAW-Aufnahmen mit bis zu 120 Bildern pro Sekunde aufzeichnen. EF und PL-Bajonett-Versionen der Kamera verfügen über eine Pixelauflösung von bis zu 4,5K und einen Dynamikumfang von bis zu 15 Blendenstufen - während die EOS C700 GS PL über 14 Blendenstufen Dynamikumfang, eine Auflösung von bis zu 4,2K und einen Global Shutter verfügt.



EOS C300 Mark II EOS C300 Mark II PL

Die Kamera, die mit jeder Idee Schritt hält

4K

4.2K

Die digitale EOS C300 Mark II Filmkamera ist ein evolutionäres Cinema EOS 4K Kamerasystem der zweiten Generation mit vielen neuen Funktionen, darunter 4K/2K/Full HD interne und externe Aufzeichnung (einschließlich 4K RAW-Ausgabe), ein neuer 10-Bit Canon Log 2 Gamma und ein weiter entwickelter 8,85 Megapixel Canon Super 35mm 16:9 CMOS-Sensor. Sie bietet außerdem einen erweiterten Dynamikumfang von 15 Blendenstufen, einen verbesserten Dual Pixel CMOS Autofokus, innovative Fokussierungstechnik und die CFast™ Aufnahmetechnologie. Das unterstützt mehr kreative Flexibilität bei der professionellen Studiofilmproduktion - ist aber auch ideal für unabhängige Produktionen, TV-Dramen, Werbespots, Nachrichten, Sport und weitere Aufgabenstellungen.



EOS C200

Vielseitige 4K-Produktionen

4K

UHD

Die digitale EOS C200 Cinema Kamera ist eine „sofort einsatzbereit“ Produktionskamera mit integriertem elektronischen Sucher, einem 4-Zoll-LCD-Touchscreen, einer vielseitigen Funktionalität und einem ergonomischen Handgriff. Die Kamera kann intern 4K RAW auf eine CFast™ 2.0 Karte im neuen Cinema RAW Light Format aufnehmen, ohne dabei Kompromisse bei den Details einzugehen. Darüber hinaus zeichnet sie auch 4K UHD und Full HD im MP4-Format auf SD-Karten auf. Der 8,85 Megapixel Super 35mm CMOS-Sensor bietet einen Dynamikumfang von 13 Blendenstufen. Der Dual Pixel CMOS AF macht die EOS C200 ideal für Film-, Dokumentar-, Nachrichten- und Fernsehproduktionen sowie Unternehmens- und Event-Reportagen.

EOS C100 Mark II

Eine digitale HD-Kamera für maximale kreative Freiheit

Die Canon EOS C100 Mark II HD-Kamera ist für den Ein-Mann-Betrieb optimiert und mit allen Canon EF, EF-S sowie CN-E Cinema Objektiven mit EF Bajonett kompatibel. Sie integriert den gleichen Emmy™-prämierten Canon Super 35mm CMOS Sensor, der in allen Canon Cinema EOS Kameras verwendet wird - hat aber statt einem Canon DiGiC DV III Bildprozessor bereits den weiterentwickelten Canon DiGiC DV 4 Bildprozessor. Zusätzlich zur verbesserten RGB-Videoverarbeitung unterstützt der Dual-Codec der Kamera simultane AVCHD- und MP4-Aufnahmen, einschließlich 59,94p- sowie Zeitlupen- und Zeitrafferaufnahmen. Sie verfügt über ein neu gestaltetes, um 270° drehbares 8,8 cm (3,5 Zoll) OLED-Display und bietet mit dem großen und schwenkbaren EVF mit großer Augenmuschel eine zusätzliche Unterstützung.

FOTO DRUCKER

Im Studio, vor Ort oder zu Hause sind die imagePROGRAF PRO Serie und die PIXMA Drucker von Canon die ideale Ergänzung zum EOS System, um hochwertige Bilder optimal zur Geltung zu bringen. Ob Schnappschüsse, Poster oder Kunstdrucke – Canon Drucker sorgen für gestochen scharfe und detaillierte Fotodrucke mit großem Dynamikumfang, sanften Abstufungen, einer inspirierenden Farbpalette und einer beeindruckenden Farbstabilität. Zu den leistungsstarken Funktionen gehören eine deutlich verbesserte Farbverarbeitung, modernste Druckköpfe und kabellose Konnektivität. Eine intuitive und anspruchsvolle Benutzeroberfläche sowie eine hohe Produktivität sorgen für unglaublich konsistente Ergebnisse. Unabhängig vom Projekt liefern die von Canon angebotenen Drucksysteme aus der imagePROGRAF und PIXMA Serie Druck für Druck Ergebnisse, mit denen man sich sehen lassen kann.



imagePROGRAF PRO-6000

60 Zoll breiter Druck in außergewöhnlicher Qualität

Der 60-Zoll imagePROGRAF PRO-6000 bietet höchste Druckqualität, einen hervorragenden Farbumfang, anspruchsvolle Farbmanagement-Funktionen und ein innovatives Medienhandling. Er überzeugt als hochwertiges Drucksystem mit höchster Produktivität und Ergebnissen, die bei jedem Betrachtungsabstand auf den ersten Blick überzeugen. Das Drucksystem verfügt über einen 1,28 Zoll breiten, integrierten Druckkopf mit 12 LUCIA PRO Tinten plus Chroma Optimiser und eine hochpräzise mechanische Plattform. Der leistungsstarke L-COA PRO Bildprozessor ermöglicht die schnelle Verarbeitung großer Mengen von hochauflösenden Bildern und Daten – für eine bewundernswerte Balance zwischen außergewöhnlicher Druckqualität und Geschwindigkeit. Wenn ein Druck den Moment und die Emotion des Originalbildes beibehalten und darstellen soll, ist der imagePROGRAF PRO-6000 in jeder Hinsicht die erste Wahl.



imagePROGRAF PRO-4000

Superlativer Druck bis zu 44 Zoll Breite

Das imagePROGRAF PRO-4000 Drucksystem produziert in höchster Bildqualität und Farbtreue auf Medien bis zu 44 Zoll Breite. Dieses Drucksystem verfügt über einen 1,28 Zoll breiten, integrierten Druckkopf mit 12 LUCIA PRO Tinten plus Chroma Optimiser – für unglaubliche Farben und tiefe Schwarztöne unabhängig vom Medium. Seine hochpräzise mechanische Plattform ermöglicht den zuverlässigen und präzisen Druck. Der 3-Chip L-COA PRO Hochgeschwindigkeits-Bildprozessor verarbeitet große Mengen an Bilddaten mit schnellstem Durchsatz ohne Kompromisse. Mit einer integrierten 320-GB-Festplatte, WLAN-Konnektivität, USB-Stick-Kompatibilität und weiteren praktischen Optionen ist der imagePROGRAF PRO-4000 eine vielseitige und zuverlässige Lösung für ein hohes Produktionsvolumen.

imagePROGRAF

PRO SERIE



imagePROGRAF PRO-2000

Außergewöhnlicher Druck bis 24 Zoll Breite

Das 24-Zoll-Drucksystem imagePROGRAF PRO-2000 wurde entwickelt, um die Erwartungen an Bildqualität und Farbkonsistenz beim Großformatdruck zu übertreffen. Das Drucksystem verfügt über einen 1,28 Zoll breiten, integrierten Druckkopf mit 12 LUCIA PRO Tinten plus Chroma Optimiser und eine wirkungsvolle Technologie zur Kontrolle der Druckdüsen. Die hochpräzise mechanische Plattform und der leistungsstarke Canon L-COA PRO Bildprozessor sorgen zuverlässig für wunderschöne Ausdrücke in kürzester Zeit. Mit einem „Canon to Canon“-Workflow verwandelt der imagePROGRAF PRO-2000 die mit einer EOS Kamera aufgenommenen Bilddaten in langlebige Ausdrücke mit inspirierender Tiefe und mit einem unglaublichen Detailreichtum.

imagePROGRAF PRO-1000

Der A2 Desktop-Drucker für Profis

Der imagePROGRAF PRO-1000 wurde entwickelt, um jene Leistung und Ergebnisse zu liefern, die von professionellen Fotografen erwartet werden. Ob Schwarzweiß-Foto mit tiefem Schwarz und detaillierten Abstufungen oder Farbdruke mit großem Dynamikumfang: Der imagePROGRAF PRO-1000 liefert höchste Farbpräzision, Detailtreue und Genauigkeit. Dank des 12-Farben-Pigmenttintensystems LUCIA PRO mit Chroma Optimiser, einem PF-10-Druckkopf mit 18.432 Düsen und der effizienten Canon Papierzufuhr mit Unterdruck, überzeugt der imagePROGRAF PRO-1000 zuverlässig mit atemberaubenden Fotodrucken bis zu 17 Zoll Breite. WLAN-Konnektivität, Druck vom USB-Stick und sein 3,0-Zoll-LCD-Farbbildschirm stellen eine vielseitige Bedienung sicher - ganz unabhängig vom Motiv.

PIXMA



PIXMA PRO-10S / PIXMA PRO-100S

Präzise Farben. Eindruckvolles Schwarzweiß

Die professionellen Drucksysteme PIXMA PRO-100S und PRO-10S liefern beeindruckende Drucke in Breiten bis zu A3+/13 Zoll. Beide verfügen über das Optimum Image Generating System von Canon, mit dem jeder Bildbereich analysiert und für einen natürlichen und gleichmäßigen Farbdruck die beste Farbmischung definiert wird. Der PIXMA PRO-100S bietet mit dem 8-Tintensystem und dem Farbstoff-basierten ChromaLife 100+ System einen überzeugend lebendig wirkenden Druck auf verschiedenen Medien. Der PIXMA PRO-10S druckt mit einem 10-Farben-LUCIA-Pigmenttintensystem mit drei schwarzen Tinten sowie dem Chroma Optimiser besonders farbstabile Fotos. Beide Drucker verfügen über zwei Papierfächer für verschiedene Papier- und Medientypen.

PIXMA TS9550 series / PIXMA TS8250 series

Die intelligente, schnelle und außergewöhnliche Drucklösung für Zuhause und im Büro

Die Canon PIXMA TS9550 Modelle sind als kompakte Multifunktionssysteme in der Lage, trotz einer A4-Stellfläche im Format DIN A3 zu drucken. Sie liefern professionelle Ergebnisse - dank der führenden Canon FINE Druckkopftechnologie und 5 separaten Tinten.

Die Canon PIXMA TS8250 Modelle sind elegante Multifunktionssysteme für hochwertige Fotodrucke. Mit 6 separaten Tinten - einschließlich Fotoblau - und einer durchgängig kabellosen Konnektivität drucken die Anwender auf Anhieb außergewöhnlich hochwertig und randlos bis zum Format DIN A4.

CPS.

Canon Professional Services

Registrierte deine Ausrüstung kostenlos für Canon Professional Services, sodass du dich ganz auf die Geschichten konzentrieren kannst, die du mit deinen Fotos erzählen möchtest – mit Priority Support, schnellen Reparaturen, exklusiven Events und Sonderangeboten.

Was ist CPS?

Canon Professional Services (CPS) ist ein spezieller Service für professionelle und semi-professionelle Fotografen und Videofilmer, die Produkte von Canon verwenden. Schneller Service und Reparaturen für die Ausrüstung, inspirierende Events und Experiences sowie exklusive Sonderangebote sind nur einige der vielen Vorteile, die unsere CPS-Mitglieder in Europa, im Nahen Osten und in Afrika (EMEA) genießen.

Was wir für dich tun können

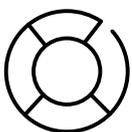
Wir wissen, dass es nur Millisekunden sind, die darüber entscheiden, ob deine Aufnahme gut oder zum Haare ausreißen wird. Und dass der Zustand deiner Kamera diesen Unterschied ausmachen kann. Registriere deine Ausrüstung. Dann sind wir für dich da, wenn etwas schief läuft, und inspirieren dich dazu, über deine Grenzen hinauszugehen, wenn alles gut läuft.

Was sind Canon Punkte und wie funktionieren sie?

Die meisten Canon Produkte für Foto- und Videoaufnahmen haben Punkte. Wähle während der Registrierung einfach dein Produkt aus, um zu erfahren, wie viele Punkte es dir einbringt. Sobald du deine Produktdaten vollständig eingegeben hast, werden diese Punkte deinem Konto gutgeschrieben. Aus der Gesamtzahl der Punkte aller von dir registrierten Produkte ergibt sich dein Mitgliedschafts-Level. Die Punkte eines Produkts können sich mit der Zeit reduzieren und sie können nicht eingelöst oder umgetauscht werden.

Wie viele Punkte erhalte ich für meine Ausrüstung?

Melde dich einfach an und beginne damit, deine Produkte hinzuzufügen. So findest du heraus, wie viele Punkte deine Ausrüstung wert ist. Dazu musst du die Registrierung nicht abschließen. Du kannst sie später abschließen und erhältst dann deine Punkte.



CPS Priority Support

Spezielle Direkttelefonleitung und E-Mail-Helpdesk. Unsere Experten finden heraus, was nicht stimmt – und zwar schnell, mit technischem Support, Hilfe für Mitglieder und Produktberatung.



Schnelle Reparatur und Leihgeräte

Wir reparieren oder warten dein Produkt in nur 2 Tagen in einem unserer fachkundigen CPS-Servicecenter. Bei Bedarf erhältst du kostenlos ein Leihgerät.



Internationaler Support

Im Ausland erhältst du im ganzen EMEA-Raum (Europa, Naher Osten, Afrika) Hilfe in einem Servicecenter vor Ort. Schnelle, spezialisierte Unterstützung für akkreditierte Fotografen bei großen Sport- und Unterhaltungsveranstaltungen weltweit.



Exklusive Events und Experiences

Exklusive Einladungen zu Events, Workshops, Canon Experiences und Sonderangeboten, damit du stets auf dem Laufenden bist.

Welche Informationen benötige ich, um mich zu registrieren?

Die Registrierung bei CPS ist schnell und einfach und du erhältst die Mitgliedschaft sofort - registriere dich einfach mit deinen Kontaktdaten. Um mit dem Sammeln von Punkten für dein Mitgliedschafts-Level zu beginnen, musst du deine Produkte registrieren. Keine Sorge, es ist kinderleicht, und du kannst die Daten in deinem eigenen Tempo eingeben. Du benötigst die Seriennummer, den Namen des Händlers sowie Land und Datum des Kaufs. Sobald diese Informationen geprüft wurden, werden die Punkte deinem Konto gutgeschrieben. Vergewissere dich, dass die Produktdaten korrekt sind und dir der Kaufbeleg für deine Produkte vorliegt, da wir diesen unter Umständen anfordern, wenn du deine Vorteile nutzen oder einen Garantieanspruch anmelden möchtest.



Welche Canon Produkte kann ich registrieren?

Es gibt über 3.000 Canon Produkte, die registriert werden können - dazu gehören die meisten unserer Kameras, Objektive und Drucker sowie Zubehör. Vergiss nicht, sowohl alte als auch neue Ausrüstung zu registrieren. Sogar für Canon Produkte, die du im Ausland gekauft hast, erhältst du unter Umständen Punkte. Bei 120 unserer Pro Canon Produkte hast du Anspruch auf eine schnelle Abwicklung von Reparaturen („Fast Track“). Das bedeutet, dass diese (je nach Mitgliedschafts-Level) in nur 2 Tagen repariert werden können.

Was ist in Deiner Kameratasche?

Registrierte alle Deine Canon Produkte, um Deine Punkte herauszufinden. Mitgliedschafts-Level und Vorteile hängen von Deinen Gesamtpunkten ab. (Vorteile können sich je nach Land unterscheiden)



Vorteile im Überblick

	Rot	Silber	Gold	Platin
Priority Support Helpdesk	✓	✓	✓	✓
Schnelle Wartungen („Fast Track“) ¹	✗	✓ 5 Tage	✓ 3 Tage	✓ 2 Tage
Kostenlose Leihgeräte ²	✗	✗	✓	✓
Rabatt auf Wartung ³	✗	✓ 10 %	✓ 10 %	✓ 10 %
Weltweiter Support bei Veranstaltungen ⁴	✗	✓	✓	✓

1. Fast-Track-Produkte nur in teilnehmenden Ländern. Gilt für Reparaturen durch Reparatur- und Servicestellen von Canon und autorisierte CPS-Servicepartner sowie nur für Wartungs- und Upgradeservices bei Reparatur- und Servicestellen von Canon. Schnellstmögliche Bearbeitungszeit für Camcorder (Cinema EOS- und X-Serie) 5 Tage
 2. Wenn die Fast-Track-Abwicklungsdauer nicht möglich ist
 3. Der Rabatt gilt nur für Wartungsservices bei Service- und Reparaturstellen von Canon zum vollen Preis. Ohne Versandkosten und MwSt.
 4. Für akkreditierte Fotografen
 5. Gilt nur für kostenpflichtige Reparatur- oder Wartungsservices bei Service- und Reparaturstellen von Canon. Standardversandmethode. Gebühren fallen für erweiterte Versandoptionen an.
 6. Veranstaltungstyp und Zugang abhängig vom Level. Ticketpreis nicht inbegriffen
 Bestimmte Vorteile gelten nur für teilnehmende Länder. Die teilnehmenden Länder findest Du unten oder in den vollständigen Nutzungsbedingungen.

Erfahre mehr und melde dich kostenlos unter cps.canon-europe.com an



SPAREN MIT EOS PLUS X

Kaufen Sie jetzt eine EOS Kamera und ein dazu passendes Objektiv und sichern Sie sich einen Set-Vorteil von bis zu 1.000 €.

Die EOS plus X Aktion ist mit anderen Canon Aktionen kombinierbar.



Canon

Weitere Informationen:

canon.de/eosplusx

canon.at/eosplusx

canon.ch/eosplusx

Live for the story_



ENTDECKE DIE **CANON ACADEMY**

Lass dich von den Tipps und Tricks der Canon Academy Trainer inspirieren und experimentiere mit deiner Kamera: In unseren Workshops, zusammen mit anderen und umfangreichem, kostenlosen Leihequipment. Oder online: jederzeit und überall mit unseren Academy Leitfäden und Hacks. Vom Anfänger- bis zum Profilevel. Wir freuen uns auf dich.

Get ready for your story.



Deutschland: academy.canon.de
Österreich: academy.canon.at
Schweiz: academy.canon.ch



Canon Inc.
Canon.com

Canon Europe
canon-europe.com

German edition
Canon Europe N.V.

Canon Deutschland GmbH
Europark Fichtenhain A10
D-47807 Krefeld
Canon Helpdesk
Tel. 069 29 99 36 80
canon.de

Canon Austria GmbH
Oberlaaer Straße 233
A-1100 Wien
Canon Helpdesk
Tel. (01) 360 277 4567
canon.at

Canon (Schweiz) AG
Richtstrasse 9
CH-8304 Wallisellen
Canon Helpdesk
Tel. +41 (0)22 567 58 58
canon.ch



/CanonUKLtd



/CanonUKLtd



/CanonEurope

Canon

Live for the story_