

**GFX**  
50S 50R

Spiegellose  
Mittelformatkamera  
**SYSTEM  
BROSCHÜRE**



Mehr erfahren <https://fujifilm-x.com/gfx/>



Um eine korrekte Bedienung sicherzustellen, lesen Sie das Kamerahandbuch, bevor Sie die Kamera benutzen.

Alle Fotos, Illustrationen, Zeichnungen und anderweitige Abbildungen in dieser Broschüre dienen ausschließlich Zwecken der Illustration.

Das SDXC Logo ist ein Warenzeichen. Alle anderen Warenzeichen sind Eigentum des jeweiligen Rechteinhabers. SILKYPIX® ist ein eingetragenes Warenzeichen der Ichikawa Soft Laboratory Co., Ltd. in Japan.

Weitere Informationen finden Sie auf der Webseite: [http://www.fujifilm.com/products/digital\\_cameras/index.html](http://www.fujifilm.com/products/digital_cameras/index.html)

# DIE ZUKUNFT EINER ERFOLGSGESCHICHTE

**FUJIFILM GFX 50s GFX 50R**

Das FUJIFILM GFX System bietet höchste Bildqualität. Die Auflösung von 51,4 Megapixeln, die beeindruckende Tonwertwiedergabe, die einzigartigen FUJIFILM Farben und enorm leistungsfähige Objektive – das Niveau dieser Kamera ist pure Inspiration. Von dem Moment an, in dem Sie die GFX in den Händen halten, verändert sich Ihr Blick auf die Welt. Erleben Sie das Potenzial des Mittelformatkamerasystems von FUJIFILM.



## RENAISSANCE DES MITTELFORMATS

Mit der GFX 50S hat FUJIFILM die Mittelformatfotografie neu belebt. Das erste Modell der GFX Serie setzte bei Leistung, Design und Handling neue Maßstäbe. Passend zur jeweiligen Arbeitsweise kann die Kamera mit Hochformatgriff und schwenkbarem Sucher ausgestattet werden. In Kombination mit den hochauflösenden Mittelformatobjektiven eignet sie sich für eine Vielzahl von Einsatzbereichen, von der kommerziellen Werbe- und Modefotografie bis zu künstlerisch anspruchsvollen Landschaftsaufnahmen.





## GESCHICHTE NEU GESCHRIEBEN

FUJIFILM fertigt seit jeher Mittelformatkameras, bei deren Entwicklung höchste Bildqualität oberste Priorität hat. Die GFX 50R wurde im klassischen Messucher-Stil entworfen und knüpft an das große Erbe legendärer Mittelformatkameras an. Wie früher lassen sich mit dieser 775 Gramm leichten Kamera Schnappschüsse und Straßenszenen in höchster Bildqualität aufnehmen. Die GFX 50R öffnet neue Dimensionen für das GFX System.







GF63mmF2.8 R WR an FUJIFILM GFX 50S 1/125Sek. F18 ISO100 Fotograf: Gary Heery



GF110mmF2 R LM WR an FUJIFILM GFX 50R 1/2000Sek. F2.0 ISO1250 Fotograf: Seigi Takakuwa





INHALT

INHALT

# GFX 50s GFX 50R

Höhe  
113,8mm

Tiefe  
91,4mm

Gewicht  
920g (inklusive EVF)  
825g

Breite  
147,5mm



Höhe  
96,5mm

Tiefe  
66,4mm

Gewicht  
775g

Breite  
160,7mm

Seite **INHALT**

**GEHÄUSE**

20 ROBUST UND GESCHÜTZT  
HAPTİK

**BILDQUALITÄT**

21 SENSOR  
PROZESSOR  
22 BAJONETT

**AUSSTATTUNG**

23 MONITOR  
SPEICHERMEDIEN  
24 SUCHER  
HOCHFORMATGRIFF

**BILDVERARBEITUNG**

25 AUFNAHME-EINSTELLUNGEN /  
GRUNDLAGEN  
ISO-EMPFINDLICHKEIT  
WEISSABGLEICH  
26 FILMSIMULATION  
FORTGESCHRITTENE  
AUFNAHME-EINSTELLUNGEN

**FUNKTIONEN**

27 VERSCHLUSS  
FOKUS  
28 SERIENAUFNAHME  
BELICHTUNG  
LICHTMESSUNG  
BLITZAUFNAHME  
VIDEO  
29 BELICHTUNGSREIHEN  
DRAHTLOSFUNKTIONEN  
30 WEITERE FUNKTIONEN

**ZUBEHÖR**

31 BLITZGERÄT  
SCHNITTSTELLEN  
32 BAJONETT ADAPTER

**OBJEKTIVE**

33 GF OBJEKTIVE

**SYSTEM**

35 SYSTEM ÜBERSICHT  
36 WORKFLOW

37 **TECHNISCHE DATEN**

## GEHÄUSE



## GEHÄUSE

## ROBUST UND GESCHÜTZT

**Spritzwasser- und staubgeschützt, kälteresistent bis minus 10 Grad Celsius** Das Magnesiumgehäuse der GFX50S und GFX50R ist spritzwasser- und staubgeschützt. Es eignet sich auch für den Einsatz bei niedrigen Temperaturen bis minus 10 Grad Celsius. Trotz des großen Bildsensors ist die Kamera sehr kompakt, leicht und widerstandsfähig. Die GFX 50S wiegt rund 920 Gramm (inkl. EVF, Akku und SD-Karte) und besitzt einen Handgriff, mit dem sich die Kamera auch mit schweren Objektiven komfortabel halten lässt. Die GFX 50R im Messsucher-Design wiegt nur 775 Gramm und ist damit erstaunlich kompakt und leicht für eine Mittelformatkamera. Zahlreiche Dichtungen im Gehäuse machen die Kamera wetterfest und kälteresistent. Sie ist die ideale Wahl für Fotografen, die unter widrigsten Bedingungen draußen fotografieren, eignet sich zugleich aber auch für den professionellen Studioeinsatz.



## GFX 50s

Abmessungen	147,5 mm [B] × 94,2 mm [H] × 91,4 mm [T]
Gewicht	ca. 920 g (inklusive EVF, Akku und Speicherkarte), ca. 825 g (ohne EVF)
Gehäuse	Magnesiumlegierung
Betriebsumgebung	Temperatur -10°C – 40°C / Luftfeuchtigkeit 10 – 80 % (nicht kondensierend)

## GFX 50R

Abmessungen	160,7 mm [B] × 96,5 mm [H] × 66,4 mm [T]
Gewicht	ca. 795 g (inklusive Akku und Speicherkarte)
Gehäuse	Magnesiumlegierung
Betriebsumgebung	Temperatur -10°C – 40°C / Luftfeuchtigkeit 10 – 80 % (nicht kondensierend)

## HAPTİK

**Stilvolles Gehäuse und klassische Bedienelemente** Bei der Fertigung des kompakten und leichten GFX Gehäuses legte FUJIFILM hohen Wert auf Details, um ein elegantes Design und eine bestmögliche Bedienung zu verwirklichen. Dies wird in der Formensprache einzelner Komponenten ebenso sichtbar wie in der Oberflächenstruktur der Magnesium-Bauteile und der Gummierung des komfortablen Griffs. Das Verschlusszeitenrad und die anderen Wählräder wurden aus massiven Aluminiumblöcken gefräst und vermitteln eine hochwertige Haptik. Von besonderer Raffinesse ist die Mechanik der Einstellräder, deren präzise Position durch ein feines Klicken bestätigt wird.



BILDQUALITÄT

BILDQUALITÄT



### SENSOR

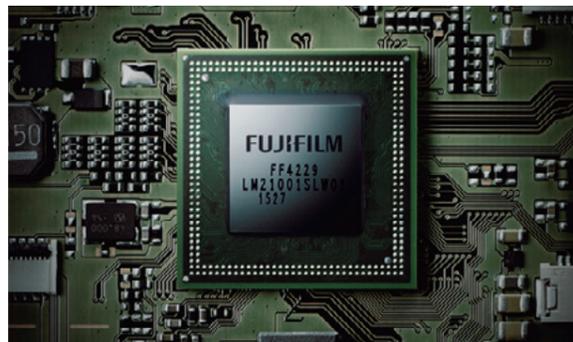
Die GFX 50S und 50R haben einen 43,8x32,9 mm großen CMOS-Mittelformatsensor mit 51,4 Millionen Pixeln. Er verbindet FUJIFILMs jahrzehntelange Erfahrung und Expertise im Bereich der Mittelformatfotografie mit modernster Digitaltechnologie. In Kombination mit einem leistungsfähigen GF Objektiv werden eine überragende Tonwertwiedergabe und eine extrem hohe Bildauflösung erreicht. Das GFX System ist daher das ideale Werkzeug für Fotografen, die auf höchste Bildqualität setzen, beispielsweise in den Bereichen Werbung, Mode und Landschaft.

<b>FUJIFILM G FORMAT</b> 43,8 x 32,9 mm
<b>KLEINBILD-FORMAT</b> [VOLLFORMAT] 36,0 x 24,0 mm
<b>APS-C FORMAT</b> 23,5 x 15,6 mm

Originalgröße

**Optimierter Sensoraufbau** Das Design der Mikrolinsen und die Signalverarbeitung wurden optimiert, um ein Höchstmaß an Schärfe und einen großen Dynamikumfang zu ermöglichen. Die niedrige Basisempfindlichkeit von ISO 100 und der hohe Dynamikumfang von 14 Blendenstufen (14-bit RAW) erlauben extrem detailreiche Aufnahmen mit natürlichen Hauttönen und einer differenzierten Grünwiedergabe.

Effektive Pixelanzahl	51,4 Millionen Pixel
Bildsensor	43,8 mm x 32,9 mm [FUJIFILM G Format] CMOS mit Primärfarfilter ohne optischen Tiefpassfilter
Aufgezeichnete Pixel	[L] [4:3] 8256 x 6192



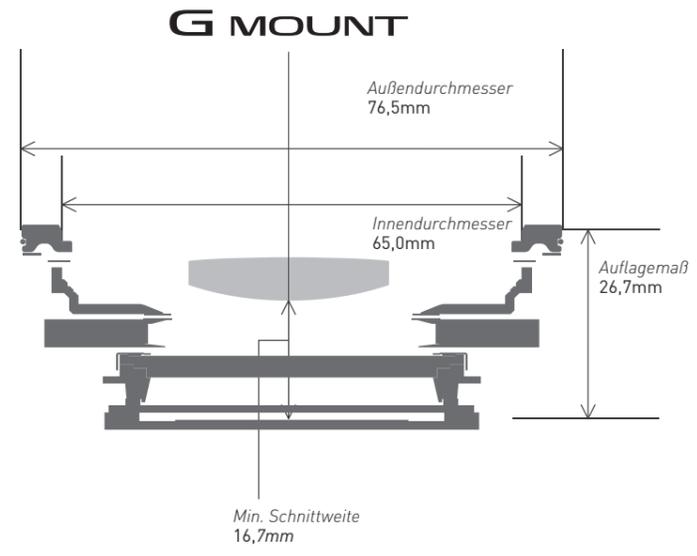
### PROZESSOR

**FUJIFILM X-Prozessor Pro** Der Bildprozessor der GFX 50S / 50R ist optimal auf die Verarbeitung der großen Datenvolumen des 51,4 Megapixel Sensors eingestellt. Dies erlaubt nicht nur ein hohes Arbeitstempo, sondern trägt auch zum beachtlichen Leistungsspektrum der Kamera bei. FUJIFILMs Filmsimulationen, die interne RAW-Konvertierung in 8-bit TIFF, der präzise Kontrastautofokus, die kurze Einschaltzeit, die sehr schnelle Auslösezeit und die schnelle Bildrate werden erst durch den X-Prozessor Pro möglich.



### BAJONETT

**FUJIFILM G BAJONETT** Das G Bajonett der GFX besitzt einen Durchmesser von 65 mm, ein Auflagemaß von 26,7 mm und eine minimale Schnittweite von 16,7 mm. Das Bajonett verfügt über zwölf elektronische Kontakte und unterstützt den Anschluss von unterschiedlichen Objektiven sowie weiterem Zubehör. Die kurze Schnittweite wird durch das spiegellose Kamera-Design ermöglicht. Das begünstigt die Entwicklung von lichtstarken, kompakten GF Objektiven mit beeindruckenden Abbildungseigenschaften, wie minimaler Vignettierung und konstant hoher Auflösungsleistung über die gesamte Bildfläche.



Elektronische Kontakte	12
Sensorreinigung	Ultraschall

AUSSTATTUNG

## MONITOR

**Großer, beweglicher Touchscreen-Monitor**  
Das rückseitige 8,13 cm (3,2 Zoll) große LC-Display bietet eine Auflösung von 2,36 Millionen Bildpunkten, 100 % Bildfeldabdeckung sowie eine intuitive Touch-Funktion. Es lässt es sich in drei Richtungen (90° nach oben, 45° nach unten und 60° nach rechts) bewegen und ist in jeder Aufnahmesituation gut einsehbar.

	GFX 50s	GFX 50R
Monitor	8,13 cm (3,2 Zoll) großes, schwenkbares Farb-LC-Display mit Touchscreen und 2,36 Mio. Bildpunkten (ca. 100 % Bildfeld)	
Beweglichkeit	3 Wege	2 Wege
Helligkeit	AUTO -5 bis +5 [30-800cd/m²]	
Farbe	-5 - +5	



**Touchscreen** Der Touchscreen vereinfacht die Wahl des AF-Feldes, zeigt ein RGB-Histogramm und eine elektronische 3D-Wasserwaage an und erlaubt eine vergrößerte Darstellung des Live-View-Bildes.

	GFX 50s	GFX 50R
Aufnahme-Modus / Wiedergabe-Modus	Wischen (Auf- und Abwärts) RGB Histogramm, Live-View-Spitzenanzeige (nur im Aufnahme-Modus)	Wischen (Auf- und Abwärts, Rechts und Links) 4 Wisch-Funktionen (nur im Aufnahme-Modus)
Weitere Funktionen	Zweimaliges Tippen Vergrößerte Darstellung des Live-View-Bildes / Hineinzoomen bei Bildwiedergabe Tippen, Halten und Ziehen Selektion des AF-Bereichs, Touch AF / Bildausschnitt bewegen bei Bildwiedergabe Zwei-Finger-Gesten Hineinzoomen und Herauszoomen (nur im Wiedergabe-Modus) Wischen (Links und Rechts) Nächstes oder vorheriges Bild anzeigen (nur im Wiedergabe-Modus) Q-Menü Auswahl, Tastatur	



**Schulterdisplay** **GFX 50s EXKLUSIV** LC-Display zeigt Belichtungsparameter: Das 3,25 cm (1,28 Zoll) große Display ist in jeder Aufnahmesituation leicht ablesbar, auch bei hellem Sonnenlicht. Angezeigt werden die aktuellen Einstellungen für Belichtungszeit, Blende, ISO, Belichtungskorrektur sowie das Belichtungsprogramm. Acht Positionen im Display können benutzerdefiniert eingestellt werden. Bei Dunkelheit kann das Display beleuchtet werden.

Schulterdisplay	3,25 cm (1,28 Zoll) großes, monochromes LC-Display 128 x 128 Bildpunkte, Seitenverhältnis 1:1
Beleuchtbar	Ja



## SPEICHERMEDIEN

**Doppeltes Speicherkartenfach** Beide Fächer unterstützen UHS-II-Speicherkarten. Eine separate Speicherung von unterschiedlichen Dateiformaten (JPEG, RAW oder MOV) ist möglich.

Speichermедien	SD (max. 2 GB) / SDHC (max. 32 GB) / SDXC (max. 256 GB) UHS-I / UHS-II *
----------------	--

\* Eine Liste der kompatiblen Speicherkarten finden Sie auf der FUJIFILM Website.



## SUCHER

**Hochauflösender elektronischer Sucher** Die GFX 50S hat einen abnehmbaren elektronischen Sucher mit 3,69 Millionen Bildpunkten. Optische Elemente sorgen für eine 100-prozentige Bildfeldabdeckung. Der Sucher bietet Einstellmöglichkeiten für Dioptrien von -4m<sup>-1</sup> bis +2m<sup>-1</sup>.

	GFX 50s	GFX 50R
Sucher	1,27 cm (0,5 Zoll) großer OLED-Farb-Sucher mit 3,69 Mio. Bildpunkten (ca. 100% Bildfeld)	
Augenabstand	Ca. 23mm (gemessen vom Okular)	
Dioptrienkorrektur	-4 - +2m <sup>-1</sup>	
Vergrößerung	0,85-fache Vergrößerung bei 50mm-Brennweite (äquivalent zu KBI bei Fokussierung auf unendlich und Dioptrien-einstellung -1,0m <sup>-1</sup> )	0,77-fache Vergrößerung
Diagonaler Bildwinkel	ca. 40° (horizontaler Bildwinkel: ca. 33°)	ca. 38° (horizontaler Bildwinkel: ca. 30°)
Helligkeit	AUTO / -7* bis +5	
Farbe	-5 bis +5	
Sonstiges	Augensensor	

\*GFX 50s: Firmware Ver. 2.00 oder höher.



AUSSTATTUNG

**Sucher-Adapter EVF-TL1 (Optional)** **Kompatibel mit GFX 50S**  
Mit dem Sucher-Adapter EVF-TL1 lässt sich der Sucher vertikal (0°-90° / 5 Stufen) und horizontal (±45°) bewegen. Dies erleichtert Aufnahmen aus Hüfthöhe sowie das Fotografieren im Hochformat.

Abmessung	53,7 mm (B) x 36,8 mm (H) x 65,3 mm (T)
Gewicht	Ca. 160g (Aluminium)
Betriebstemperatur	-10°C - 40°C
Luftfeuchtigkeit	10 - 80% (nicht kondensierend)
Ausstattung	Zubehörschuh / Sperre / Entsperrknopf / Frei rotierender Arretierhebel



## HOCHFORMATGRIFF

**Hochformat-Batteriegriff VG-GFX1 (Optional)** **Kompatibel mit GFX 50S** Der VG-GFX1 bietet bei Hochformataufnahmen nicht nur eine komfortablere Griffposition, sondern hält die Kamera auch in der optischen Achse. Der Griff bietet viele Einstellmöglichkeiten. Er verfügt über einen Auslöser, ein Einstellrad, einen Fokushebel und sechs Funktionstasten. Der VG-GFX1 kann mit einer zusätzlichen Batterie bestückt werden, um die Kamera über einen längeren Zeitraum mit Energie zu versorgen. Zudem dient er als Aufladegerät; mit dem optionalen Adapter (AC-15V) lässt sich eine Batterie in etwa zwei Stunden vollständig aufladen.

Abmessungen	147,5 mm (B) x 52,1 mm (H) x 67,9 mm (T)
Gewicht	ca. 310g (Magnesiumlegierung, ohne Batterie)
Betriebstemperatur	-10°C bis 40°C
Luftfeuchtigkeit	10 % bis 80 % (nicht kondensierend)
Ausstattung	Auslöser, Einstell-Verriegelung, vorderes und hinteres Einstellrad, Funktionstasten 1-6, Fokus-Joystick, Q-Menü-Taste, MENU/OK-Taste, Batteriefachverriegelung, Stativgewinde, Verriegelung



## AUFNAHMEEINSTELLUNGEN / GRUNDLAGEN

**Aufnahmeformate** Die GFX 50R / 50S kann Bilder in einer Vielzahl von Formaten (Seitenverhältnissen) und Qualitätsstufen aufnehmen. JPEG-Dateien lassen sich in zwei Größen und drei Kompressionsstufen speichern, RAW-Dateien können komprimiert oder unkomprimiert aufgezeichnet werden. Während der RAW-Aufnahme speichert die Kamera automatisch 12 Megapixel große Vorschaubilder. Die kamerainterne RAW-Konvertierung ermöglicht die Umwandlung von RAW-Daten in 8-bit TIFF-Dateien.

<b>4:3</b> [L] 8256×6192 (51M) [S] 4000×3000 (12M)	<b>5:4</b> [L] 7744×6192 (48M) [S] 3744×3000 (11M)	<b>7:6</b> [L] 7232×6192 (45M) [S] 3504×3000 (11M)	<b>1:1</b> [L] 6192×6192 (38M) [S] 2992×2992 (9M)
<b>3:2</b> [L] 8256×5504 (45M) [S] 4000×2664 (11M)	<b>16:9</b> [L] 8256×4640 (38M) [S] 4000×2248 (9M)	<b>65:24</b> [L] 8256×3048 (25M) [S] 4000×1480 (6M)	

Komprimiert	JPEG [EXIF Ver.2.3]*
Unkomprimiert	RAW: 14bit RAW [RAF Original-Format], RAW+JPEG, 8bit TIFF [nur kamerainterne RAW-Konvertierung]

\*Exif 2.3 ist ein Dateiformat für Digitalkameras, welches eine Vielzahl von Aufnahmeinformationen für optimale Druckergebnisse enthält.



**Kleinbildformat-Modus\*** In diesem Modus wird nur eine 36,0 × 24,0 mm (30,5 MP) große Fläche in der Sensormitte zur Aufnahme verwendet (JPEG und RAW). Bei Verwendung von Adaptern für Kleinbildformat-Objektive lässt sich die Bildgröße mithilfe der Funktion an den kleineren Bildkreis anpassen.

\*GFX 50S: Firmware Ver. 3.00 oder höher

## ISO-EMPFINDLICHKEIT

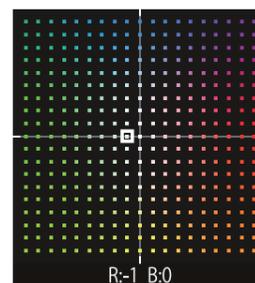
**ISO-Empfindlichkeit** Die Standard-Empfindlichkeit reicht von ISO 100 bis 12.800, im erweiterten Modus von ISO 50 bis 25.600; zudem sind ISO 51.200 und ISO 102.400 verfügbar. Die RAW-Aufnahme steht in allen Empfindlichkeitsstufen zur Verfügung. Die AUTO Funktion erlaubt das Festlegen einer ISO-Empfindlichkeit als Standardeinstellung sowie das Definieren der längsten Verschlusszeit und des höchsten ISO-Werts. Die Einstellungen können als AUTO 1–3 abgespeichert und bei Bedarf wieder abgerufen werden.

Standard-Empfindlichkeit	AUTO1 / AUTO2 / AUTO3 (bis ISO 12800) / ISO100 bis 12800 (1/3-Schritte)
Erweiterte Empfindlichkeit	ISO50 / 25600 / 51200 / 102400

## WEISSABGLEICH

**Weißabgleich** Der Weißabgleich lässt sich über die Einstellungen Automatik, Voreinstellungen, Benutzerdefiniert oder über eine direkte Eingabe der Farbtemperatur steuern. Die Feinabstimmung ist über Rot-Blau-Farbkoordinaten möglich. Bis zu drei benutzerdefinierte Weißabgleich-Einstellungen lassen sich speichern.

Modi	Automatische Motiverkennung Farbtemperatur-Auswahl (2.500 K – 10.000 K)
Benutzerdefiniert	Benutzerdefiniert 1–3
Voreinstellungen	Sonnig, Schatten, Kunstlicht (Tageslicht), Kunstlicht (warmes Weiß), Kunstlicht (kaltes Weiß), Glühlampenlicht, Unterwasser



## FILMSIMULATION

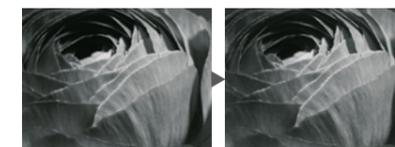
**FILMSIMULATION** In der GFX steckt das Wissen und die Erfahrung aus 80 Jahren Filmherstellung. Mit den verschiedenen Filmsimulationen stehen abwechslungsreiche Farbtöne und Gradationen zur Auswahl – beinahe so, als würde der Fotograf zwischen analogen Filmen wechseln.

<b>PROVIA / Standard</b> Die Standard-Farbwiedergabe. Passend für eine große Bandbreite an Motiven, von Porträts bis zu Landschaftsaufnahmen.	<b>Velvia / Vivid</b> Eine kontrastreiche Palette satter Farben, geeignet für Landschaftsaufnahmen.	<b>ASTIA / Soft</b> Mit einer weichen Gradation und hoher Farbsättigung ist diese Option ideal für strahlende Hauttöne und angenehme Kontraste.
<b>CLASSIC CHROME</b> Die subtile Farbigkeit und die wundervoll gedämpfte Tonwert-Skala dieser Filmsimulation weckt Erinnerungen an analoge Diafilme.	<b>PRO Neg. Hi</b> Für Porträts mit kräftigen Kontrasten selbst bei diffuser Ausleuchtung. Unterstützt natürliche Hauttöne, um sie optimal zur Geltung zu bringen.	<b>PRO Neg. Std</b> Dieser Modus sorgt für eine sehr natürliche Hautton-Wiedergabe in Porträtaufnahmen unter kontrollierten Lichtbedingungen.
<b>ACROS</b> Premium-SW-Modus für feine Texturen, tiefe Schatten und weiche Tonwertabstufungen.	<b>MONOCHROME</b> SW-Modus für feine Texturen, tiefe Schatten und weiche Tonwertabstufungen.	<b>SEPIA</b> Verleiht den Aufnahmen einen Sepia-Ton. In Verbindung mit einem historischen Motiv gelangen nostalgisch anmutende Bilder.

## FORTGESCHRITTENE AUFNAHME-EINSTELLUNGEN

**FILMKORN-EFFEKT** Filmkorn verleiht den Bildern den typischen Look von analogen Aufnahmen.

Filmkorn-Effekt	Aus / Schwach / Stark
-----------------	-----------------------



**COLOR CHROME-EFFEKT** Verstärkt gesättigte Farben für einen zusätzlichen Farb-Kick.

Color Chrome-Effekt	Aus / Schwach / Stark
---------------------	-----------------------



**Weitere Bildqualitäts-Einstellungen** Für eine exakte Farbwiedergabe können Tonalität und Farben in Verbindung mit den Filmsimulations-Modi angepasst werden.

Dynamikumfang	AUTO-100%-200%-400%	Farbe	+4 bis -4
Highlight Tone	+4 bis -2	Schärfe	+4 bis -4
Tiefen	+4 bis -2	Rauschreduktion	+4 bis -4

FUNKTIONEN

# SHUTTER

**Der weltweit erste Schlitzverschluss\*1, der speziell für eine spiegellose Mittelformatkamera entwickelt wurde.** Dieser neu entwickelte Schlitzverschluss wurde speziell für den Einsatz in einer Mittelformatkamera optimiert. Der sehr leise ablaufende Verschlussmechanismus ist auf 150.000 Auslösungen\*2 ausgelegt. Er erlaubt kurze Belichtungszeiten bis 1/4.000 Sekunde und verfügt über einen elektronischen ersten Verschlussvorhang (Front-Curtain-Shutter). Der Benutzer kann zwischen drei unterschiedlichen Verschlussarten wählen.

\*1 Im Vergleich zu anderen Mittelformatkameras mit einer Sensorgröße von mindestens 43,8 x 32,9 mm. FUJIFILM Daten, Stand: September 2018.

\*2 Interne FUJIFILM Messdaten.

Mechanischer Verschluss	4 Sek. bis 1/4000 Sek. (P-Modus), 60 Min. bis 1/4000 Sek. (Alle Modi) Bulb (bis 60 Min.), TIME: 60 Min. bis 1/4000 Sek.
Mechanischer Verschluss und Elektronischer Erster Verschlussvorhang*	4 Sek. bis 1/4000 Sek. (P-Modus), 60 Min. bis 1/4000 Sek. (Alle Modi) Bulb (bis 60 Min.), TIME: 60 Min. bis 1/4000 Sek.
Elektronischer Verschluss	4 Sek. bis 1/16.000 Sek. (P-Modus), 60 Min. bis 1/16.000 Sek. (Alle Modi) Bulb (bis 60 Min.), TIME: 60 Min. bis 1/16.000 Sek.
Mechanischer + Elektronischer Verschluss	4 Sek. bis 1/16.000 Sek. (P-Modus), 60 Min. bis 1/16.000 Sek. (Alle Modi) Bulb (bis 60 Min.), TIME: 60 Min. bis 1/16.000 Sek.
Elektronischer Verschluss und Elektronischer Erster Verschlussvorhang	4 Sek. bis 1/16.000 Sek. (P-Modus), 60 Min. bis 1/16.000 Sek. (Alle Modi) Bulb (bis 60 Min.), TIME: 60 Min. bis 1/16.000 Sek.
Blitzsynchronzeit	1/125 Sek. oder länger

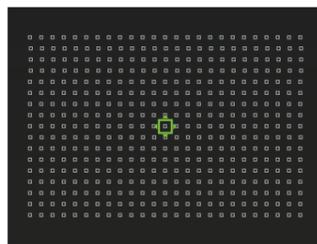
\*Bei elektronischem Front-Curtain-Shutter sinkt die Serienbildgeschwindigkeit auf 1,8 Bilder pro Sekunde und die Verschlusszeit entspricht der des mechanischen Verschlusses (1/640 Sek. bis 1/4.000 Sek.)

# FOKUS

## Einzelpunkt-AF mit bis zu 425 Punkten und wählbarer Fokusfeld-Größe

Der TTL-Kontrast-Autofokus lässt sich in den Modi Einzelpunkt-AF, Zone und Weit / Verfolgung nutzen. Bei Einzelpunkt-AF bietet die Kamera bis zu 425 Punkte sowie sechs unterschiedliche Größeneinstellungen für die Fokusfelder. Je kleiner das Fokusfeld gewählt wird, desto präziser lässt sich ein bestimmtes Detail fokussieren.

Fokus-Modi	Einzelpunkt-AF / Kontinuierlicher AF / MF
Autofokus-System	TTL-Kontrast-Autofokus
Auswahlbereich	Einzelpunkt-AF: EVF / LCD: 13x9 / 25x17 (sechs Größen für AF-Felder) Zone: 3x3 / 5x5 / 7x7 aus 117 Feldern eines 13x9 Bereichs Weit/Verfolgung: bis zu 9 Felder *AF-S: Weit *AF-C: Verfolgung



## Sechs AF-Modi

AF-S + Einzelpunkt	Fokussierung auf ein spezifisches AF-Feld	AF-C + Einzelpunkt	Kontinuierliche Fokussierung auf ein spezifisches AF-Feld
AF-S + Zone	Fokussierung in einem größeren AF-Bereich (3x3, 5x5, 7x7)	AF-C + Zone	Zur Verfolgung eines Objekts innerhalb des aktiven AF-Bereichs
AF-S + Weit	Automatische Wahl des AF-Bereichs über die gesamte Bildfläche	AF-C + Verfolgung	Zur kontinuierlichen Verfolgung eines Objekts über die gesamte Bildfläche

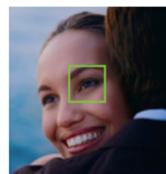
## Fokus-Joystick

Mit dem Fokus-Joystick lässt sich das aktive Fokusfeld in acht Richtungen (hoch / runter, links / rechts, diagonal) verschieben. Der Benutzer genießt ein Höchstmaß an Gestaltungsfreiheit bei gleichzeitig absolut präziser Fokussierung.



## Gesichtserkennungs- / Augenerkennungs-AF

Die Kamera erkennt Gesichter im Bild und fokussiert automatisch auf die Augen. Je nach Einstellung liegt die Priorität dabei auf dem rechten oder dem linken Auge.



## Schärfentiefeskala

Auf dem Monitor wird eine Entfernungsanzeige eingeblendet, die auch zur Kontrolle der Schärfentiefe dient. Der Benutzer kann dabei zwischen Pixel-Basis und Film-Format-Basis wählen.



## Fokus-Assistent

Die Fokus-Peaking-Funktion unterstützt den Benutzer beim manuellen Fokussieren. Für eine noch präzisere Scharfstellung lässt sich das Live-View-Monitorbild vergrößern.



FUNKTIONEN

# SERIENAUFNAHME

**Serienaufnahme mit ca. 3 Bildern pro Sekunde** Im Serienbildmodus nimmt die GFX 50S / 50R bis zu 3 Bilder pro Sekunde auf. Im JPEG-Modus wird die maximale Anzahl der Aufnahmen nur durch die Kapazität der Speicherkarte begrenzt. Im RAW-Modus können bis zu 8 Bilder in Folge, bei komprimiertem RAW bis zu 13 Bilder in Folge gespeichert werden.

Serienaufnahme	ca. 3,0 Bilder/Sek. (JPEG unbegrenzt; verlustfreie RAW-Komprimierung: 13 Bilder; RAW: 8 Bilder) ca. 1,8 Bilder/Sek. (JPEG unbegrenzt; verlustfreie RAW-Komprimierung: unbegrenzt; RAW: 8 Bilder)
----------------	---

\* Mit elektronischem Verschluss (Erster Verschlussvorhang)

# BELICHTUNG

**Belichtungssteuerung über analoge Bedienelemente** Die Kamera bietet vier Belichtungsprogramme, die über die Kombination der Einstellungen von Verschlusszeitenrad, ISO-Wahrad und Blendenring aktiviert werden: Zeitautomatik mit Blendenvorwahl (A), Blendenautomatik mit Zeitvorwahl (S), Programmautomatik (P) und manuelle Belichtungssteuerung. Die Belichtungsparameter können auch bei ausgeschalteter Kamera eingestellt werden. Über die „C/T“-Position lässt sich die Belichtung mit den Einstellrädern auf der Vorder- und Rückseite des Griffs regeln.



Belichtungskorrektur	Foto: -5,0 EV bis +5,0 EV (1/3 EV-Schritte) Video: -2,0 EV bis +2,0 EV (1/3 EV-Schritte)
----------------------	---

# LICHTMESSUNG

**Vier Messmethoden** Die GFX 50S / 50R bietet vier unterschiedliche Methoden zur Belichtungsmessung: Mehrfeld, Spot, Integral und Mittenbetont. Bei Spot können Belichtungs- und AF-Messung auf denselben Punkt erfolgen.

Mehrfeld	Die Kamera ermittelt die Belichtung aufgrund einer Analyse von Helligkeitsverteilung, Farbe und Bildaufbau.
Spot	Die Kamera misst die Lichtverhältnisse in einem Bereich, der etwa 2 Prozent des gesamten Bildausschnitts entspricht.
Integral	Die Belichtung richtet sich nach dem für das gesamte Bild ermittelten Mittelwert.
Mittenbetont	Die Kamera misst den gesamten Bildausschnitt, legt dabei aber das größte Gewicht auf die Mitte.

# BLITZAUFNAHME

**Blitzfunktionen** Die reguläre Blitzsynchronzeit beträgt 1/125 Sekunde. In Kombination mit dem FUJIFILM EF-X500 Blitzgerät (separat erhältlich) sind ultrakurze Synchronzeiten bis zur kürzesten mechanischen Verschlusszeit von 1/4.000 Sekunde möglich. Die Kamera bietet zudem eine Reihe von speziellen Blitzeinstellungen, etwa zur Steuerung von Licht-Setups mit mehreren Blitzgeräten.

Kompatible Blitzgeräte	FUJIFILM EF Serie (außer EF-X8)
Synchronanschluss	Ja; Blitzsynchronzeit 1/125 Sek. oder länger
SYNC-Modi	1. Verschlussvorhang / 2. Verschlussvorhang / AUTO FP (HSS)
Blitz-Modi	TTL (AUTO / STANDARD / SLOW-SYNC) / Manuell / AUS

\*mit EF-X500

# VIDEO

**Full HD-Video** Die GFX 50S / 50R unterstützt Full HD-Video und HD-Video. Die Videos lassen sich mit Filmsimulationen versehen, zum Beispiel mit dem Premium-SW-Modus ACROS oder mit Classic Chrome für einen typischen Dokumentarfilm-Look.

Video-Dateiformat	MOV
Kompression	MPEG-4 AVC / H.264
Audio	Linear PCM / Stereoton 48KHz Sampling
Bildgröße (Pixel) und Bildrate	Full HD 1920x1080 29.97p / 25p / 24p / 23.98p 36 Mbps bis ca. 30 Min. HD 1280x720 29.97p / 25p / 24p / 23.98p 18 Mbps bis ca. 30 Min.
Batterielaufzeit bei Videoaufnahme*	Full HD: ca. 145 Min. (Gesichtserkennung ausgeschaltet)
Tatsächliche Batterielaufzeit bei Videoaufnahme*	Full HD: ca. 70 Min. (Gesichtserkennung ausgeschaltet)

\* Ungefähre Anzahl der Aufnahmen bzw. Dauer der Videoaufnahme bei voll geladener Batterie gemäß CIPA-Standard.

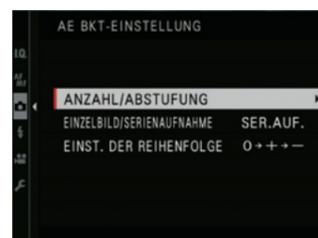
FUNKTIONEN

## BELICHTUNGSREIHEN

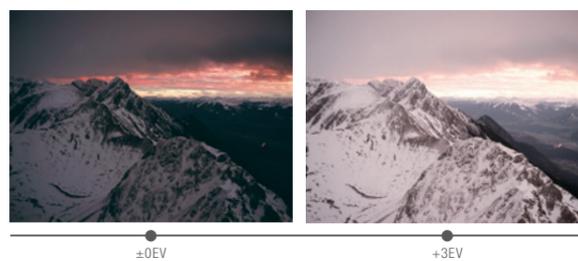
**Sechs Bracketing-Funktionen** Die Kamera bietet fünf verschiedene Belichtungsreihen (Bracketing). Dabei wird nach einmaligem Auslösen in schneller Folge eine Reihe von Aufnahmen mit variierenden Einstellungen aufgenommen. Die Funktion lässt sich sowohl im JPEG- als auch im RAW-Modus nutzen.

AE Bracketing (2/3/5/7/9 Aufnahmen)	±1/3EV - ±3EV, 1/3EV Schritte
Film Simulation Bracketing	3 Filmtypen auswählbar
Dynamikumfang Bracketing	100% · 200% · 400%
ISO Bracketing	±1/3EV / ±2/3EV / ±1EV
Weißabgleich Bracketing	±1 / ±2 / ±3
Fokus Bracketing*	Interval, Anzahl der Aufnahmen, 10 Schritte

\* GFX 50S: Firmware Ver. 3.00 oder spätere.



Belichtungsreihe / AE Bracketing



Film Simulation Bracketing



## DRAHTLOSFUNKTIONEN

**Drahtlose Bildübertragung** Mit der kostenlosen App „FUJIFILM Camera Remote“ können die Geodaten vom Smartphone auf die Kamera übertragen sowie die Kamera über das Smartphone / Tablet ferngesteuert werden. Die drahtlose Fernsteuerung eignet sich zum Beispiel ideal für Landschaftsaufnahmen vom Stativ. Außerdem kann der Benutzer, ohne ein Passwort eingeben zu müssen, die in der Kamera gespeicherten Bilder in der App ansehen und die zur Übertragung aufs Smartphone / Tablet gewünschten Aufnahmen auswählen.



<http://app.fujifilm-dsc.com/>



	GFX 50S	GFX 50R
Drahtlosfunktionen	Geotagging, Drahtloskommunikation (Bildtransfer), Ansicht und Übertragung von Bildern, Fernsteuerung der Kamera, instax Drucker	Geotagging, Drahtloskommunikation (Bildtransfer), Ansicht und Übertragung von Bildern, Fernsteuerung der Kamera, instax Drucker, Koppelung aufheben, Bluetooth EIN/AUS, Automatischer Bildtransfer, Smartphone-Sync-Einstellungen

## WEITERE FUNKTIONEN

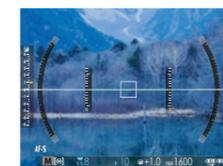
FUNKTIONEN

**Betriebsarten** Über die Drive-Taste lässt sich schnell zwischen unterschiedlichen Betriebsarten wie Serienbild, Belichtungsreihe und Video wechseln.

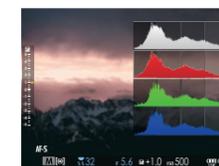
Betriebsarten	Einzelbild / Serienaufnahme / Belichtungsreihe AE BKT / ISO BKT / Filmsimulation BKT / Weißabgleich BKT / Dynamikumfang BKT / Fokus BKT* / Mehrfachbelichtung / Video
---------------	---

\*GFX 50S nur mit Firmware Ver. 3.00 oder höher

**Belichtungseinstellung über vorderes und hinteres Steuerrad (C/T)** Steht das ISO-Wahlrad (nur GFX 50S) / der Blendenring auf Position „C“ und das Verschlusszeitenrad auf „T“, erfolgt die Belichtungseinstellung über die Steuerräder auf der Vorder- und Rückseite.



**Elektronische 3D-Wasserwaage**  
Die elektronische Wasserwaage basiert auf einem 3D-System. Sie unterstützt den Benutzer bei der exakten Ausrichtung horizontaler und vertikaler Linien, zum Beispiel in der Architektur- und Landschaftsfotografie.



**RGB-Histogramm**  
Die GFX 50S / 50R bietet vier verschiedene Histogramm-Anzeigen: Rot, Grün, Blau und Helligkeit, jeweils mit oder ohne Spitzlichtanzeige.

**Intervallaufnahme** Mit dieser Funktion lassen sich einzigartige Zeiträuferaufnahmen erstellen, wobei der Benutzer den Zeitabstand zwischen den Belichtungen, die Anzahl der Aufnahmen sowie die Startzeit bestimmen kann. Mit der Intervall-Funktion kann der Benutzer beliebig viele Aufnahmen in Intervallen von einer Sekunde bis 24 Stunden machen.

Intervall	1 Sek. bis 24 Stunden
Anzahl der Aufnahmen	1 bis 999 + ∞
Startzeit	Sofort bis 24 Stunden

**Selbstausröser** Der Selbstauslöser löst je nach Einstellung nach 2 oder 10 Sekunden aus. Er ist besonders praktisch in Situationen, in denen jegliche Kameravibration vermieden werden soll, z. B. bei Langzeitbelichtungen.

**Mehrfachbelichtung** Für einen künstlerischen Effekt lassen sich zwei Belichtungen miteinander kombinieren. Um die Bildkomposition zu vereinfachen, werden während der zweiten Aufnahme beide Fotos halbtransparent übereinander angezeigt.

**Stand-by-Modus** Wird die eingeschaltete Kamera nicht benutzt, wechselt sie in den Stand-by-Modus. Der rückwärtige Monitor und der elektronische Sucher werden abgeschaltet, nur das obere Display bleibt aktiv. Der Benutzer bestimmt, wie lange die Kamera wartet, bevor der Stand-by-Modus aktiviert wird: 5 Min., 2 Min., 1 Min., 30 Sek. oder 15 Sek.

**Batterieanalyse** Mit dieser Funktion lässt sich der Zustand der eingelegten Batterien in der Kamera und im Hochformatgriff überprüfen. Der Zustand wird in Zahlen von 0 (neu) bis 4 (alt) angegeben.



**Sensorreinigung** Die GFX 50S / 50R bietet eine Sensorreinigung per Ultraschall. Der Benutzer kann den Zeitpunkt der Reinigung bestimmen: entweder nach dem Einschalten der Kamera oder nach dem Ausschalten der Kamera.

**Copyright-Vermerk in EXIF-Daten** Über den Touchscreen lassen sich Informationen zu „Urheber“ und „Copyright“ eingeben, die dann automatisch in die EXIF-Daten der Bilder geschrieben werden.

**Sprachnotiz** Die Kamera kann bis zu 30 Sekunden lange Sprachnotizen zu den Bildern abspeichern. Auf diese Weise lassen sich zusätzliche Aufnahmeinformationen festhalten, wenn keine Möglichkeit besteht, etwas auf Papier zu notieren.

**Benutzerdefinierte Tasten und Menüs** Die GFX 50S / 50R verfügt über Funktionstasten, die individuell belegt werden können. Über das konfigurierbare Schnellmenü (Q-Menü) und „Mein Menü“ lassen sich häufig genutzte Einstellungen aufrufen. Zudem können den benutzerdefinierten Einstellungen, in welchen unter anderem Filmsimulationen und Bildqualitätseinstellungen gespeichert werden können, Namen zugewiesen werden.

## BLITZGERÄT

### EF-X500 Optional

Ein leistungsfähiger Aufsteckblitz mit Leitzahl 50 (bezogen auf ISO 100 bei 105 mm äquivalent zu KB). Er unterstützt High-Speed-Synchronisation (FP-Modus), Stroboskopblitzen und Multiblitz-Modus.



Leitzahl	50 (bezogen auf ISO 100•m) bei 105mm (äquivalent zu KB)
Zoomreflektor	24mm–105mm (äquivalent zu KB), Auto-Zoom-Funktion, ca. 20mm (äquivalent zu KB) mit Weitwinkel-Streuscheibe
Indirektes Blitzen	Der Blitzreflektor kann um 90° nach oben oder um 10° nach unten geneigt werden. Er lässt sich um 135° nach links oder um 180° nach rechts drehen.
Farbtemperatur	ca. 5.600 K (bei voller Leistung)
FP-Modus (High-Speed-Synchronisation)	wird unterstützt
Blitzsteuerung	TTL / Manuell / Stroboskopblitz (manuell) TTL Blitzbelichtungskorrektur -5,0 EV bis +5,0 EV in 1/3-EV-Schritten *Je nach Aufnahmesituation können die Blitzeinstellungen eingeschränkt sein.
Manuell	1/1 bis 1/512 in 1/3-Schritte *Blitzeinstellungen im FP-Modus eingeschränkt
Multi (Stroboskopblitz)	1/4 bis 1/512 in 1/3-EV-Schritten
Ladezeit (bei voller Leistung und voll geladener Batterie)	ca. 2,5 Sekunden (NiH2-Batterie)
Anzahl Blitze (bei voller Leistung und voll geladener Batterie)	ca. 170 (MiMH-Akku)
Kabellose Blitzsteuerung	Lichtimpuls-Steuerung
Einstellungen	Master (TTL / Manuell / Stroboskopblitz / AUS) Slave (TTL / Manuell / Stroboskopblitz / AUS)
Kanäle	Ch 1–4
Slave-Gruppen	max. 3 Gruppen (A / B / C)
Stromversorgung	4 AA-Batterien (LR oder NiMH)
Externe Stromversorgung	Battery Pack EF-BP1 (separat erhältlich)
Abmessungen / Gewicht	Abmessungen: ca. 124 mm (H) × 67,2 mm (B) × 107,3 mm Gewicht: ca. 380 g (ohne Batterien)

## SCHNITTSTELLEN

**Anschlussmöglichkeiten für externe Geräte** Die GFX 50S / 50R bietet diverse Schnittstellen, darunter USB für Tethered-Shooting, HDMI Micro zum Anschluss eines externen Monitors, Fernauslöser, Mikrofon und Kopfhörer (nur bei GFX 50S). Über den Stromadapter AC-15V lässt sich die Kamera während der Aufnahme mit Strom versorgen sowie die Batterie aufladen. Mit dem mitgelieferten Kabelhalter lassen sich die Kabel am Gehäuse sicher befestigen.



	GFX 50s	GFX 50R
Digitale Schnittstellen	USB 3.0 (High-Speed) / Micro USB	USB Type-C (USB3.1 Gen1)
HDMI Ausgang	HDMI Micro (Typ D)	HDMI Micro (Typ D)
DC IN	15V Buchse *nur kompatibel mit AC-15V (optional)	15V Buchse *nur kompatibel mit AC-15V (optional)
Fernauslöser-Anschluss	2,5 mm, Fernsteuerung Klinkebuchse	2,5 mm, Fernsteuerung Klinkebuchse
Mikrofon	Stereo-Mini-Klinkebuchse	ø2,5 mm, Stereo-Mini-Klinkebuchse
Kopfhörer	ø3,5 mm, Stereo-Mini-Klinkebuchse	—
Weitere Schnittstellen	Zubehörschuh, Sync-Anschluss	Zubehörschuh, Sync-Anschluss

## BAJONETT ADAPTER



### H MOUNT ADAPTER G Optional

Mit diesem Adapter lassen sich Objektive mit H Bajonett am G Mount verwenden, darunter auch SUPER EBC FUJINON HC Wechselobjektive, die ursprünglich für die Verwendung an der FUJIFILM GX645AF Mittelformatkamera (Produktion eingestellt) entwickelt wurden. Der Adapter unterstützt die Zeitautomatik bei Blendenvorwahl (A) und auch der ins Objektiv integrierte Zentralverschluss kann verwendet werden. Die Scharfstellung erfolgt manuell. Zudem lassen sich individuelle Korrekturdaten für jedes Objektiv speichern. Der Adapter verfügt über eine abnehmbare Stativplatte.

Kompatible Objektive	H Bajonett Objektive
Belichtungssteuerung	Zeitautomatik mit Blendenvorwahl (A) und manuelle Belichtungssteuerung
Auslöser	Kameragehäuse (Schlitzverschluss), Objektiv (Zentralverschluss)
Fokus	Manuelle Fokussierung
Bedienelemente	Funktionstaste (Selektion Auslöser), Bajonettentriegelung, abnehmbare Stativplatte



### View Camera Adapter G Optional

Mit dem View Camera Adapter G können ältere Objektive am G Mount verwendet werden, deren Bildkreis für das 4x5 Großbildformat ausgelegt ist. Durch den großen Bildkreis und die Möglichkeit, die optische Achse mithilfe einer Balgeneinheit zu verändern, lassen sich die Vorteile der Tilt-Shift-Aufnahme mit den Möglichkeiten des Schlitzverschlusses der Kamera verbinden.



Kompatible Format	4×5 Großbildkameras*
Bedienelemente	±20 mm Horizontaler Shift Slider (5 mm Stufen)
Bajonettrotation	0° / 90° / 180° / 270°

\*Je nach Bauart der Kamera ist der Anschluss des Adapters unter Umständen nicht möglich.

**GF LENS**

**FUJINON GF Hochleistungsobjektive** FUJINON blickt zurück auf eine lange Historie in der Fertigung von professionellen Objektiven. Zum Portfolio zählen unter anderem Optiken für die Mittelformat- und Großformatfotografie sowie für Fernsehkameras. Die wetterfesten GF Objektive basieren auf den neuesten optischen Technologien. Sie zeichnen sich durch ein enorm hohes Auflösungsvermögen und eine überragende Abbildungsqualität aus.

■ Super ED-Element ■ ED-Element □ Asphärische Linse



**GF23mmF4 R LM WR**



**GF32-64mmF4 R LM WR**



**GF45mmF2.8 R WR**



**GF63mmF2.8 R WR**



**GF110mmF2 R LM WR**

<i>Optischer Aufbau</i>	15 Elemente in 12 Gruppen <small>(enthält 2 asphärische Linsen, 3 ED-Linsen inkl. 1 super ED-Linse)</small>	14 elements in 11 groups <small>(enthält 3 asphärische Linsen, 2 ED-Linsen inkl. 1 super ED-Linse)</small>	11 elements in 8 groups <small>(enthält 1 asphärische Linse, 2 ED-Linsen)</small>	10 elements in 8 groups <small>(enthält 1 ED-Linse)</small>	14 elements in 9 groups <small>(enthält 4 ED-Linsen)</small>
<i>Brennweite</i>	f=23mm (18mm äquivalent zu KB)	f=32-64mm (25-51mm äquivalent zu KB)	f=45mm (36mm äquivalent zu KB)	f=63mm (50mm äquivalent zu KB)	f=110mm (87mm äquivalent zu KB)
<i>Bildwinkel</i>	99,9°	81° - 46,3°	62,6°	46,9°	27,9°
<i>Max. Blend</i>	F4	F4	F2.8	F2.8	F2
<i>Min. Blend</i>	F32	F32	F32	F32	F22
<i>Blende</i>	<i>Blendenlamellen</i> 9 (abgerundet) <i>Blendenschritte</i> 1/3EV (19 Schritte)	<i>Blendenlamellen</i> 9 (abgerundet) <i>Blendenschritte</i> 1/3EV (19 Schritte)	<i>Blendenlamellen</i> 9 (abgerundet) <i>Blendenschritte</i> 1/3EV (22 Schritte)	<i>Blendenlamellen</i> 9 (abgerundet) <i>Blendenschritte</i> 1/3EV (22 Schritte)	<i>Blendenlamellen</i> 9 (abgerundet) <i>Blendenschritte</i> 1/3EV (22 Schritte)
<i>Fokusbereich</i>	38cm - ∞ (unendlich)	[Wide] 0,5m - ∞ (unendlich) [Telephoto] 0,6m - ∞ (unendlich)	45cm - ∞ (unendlich)	0,5m - ∞ (unendlich)	0,9m - ∞ (unendlich)
<i>Max. Vergrößerung</i>	0,09-fach	0,12-fach	0,14-fach	0,17-fach	0,16-fach
<i>Abmessungen</i>	ø89,8mm×103mm	ø92,6mm×116mm (Wide) 145,5mm (Telephoto)	ø84mm×88mm	ø84mm×71mm	ø94,3mm×125,5mm
<i>Gewicht (exklusive Zubehör)</i>	845g	875g	490g	405g	1,010g
<i>Filtergröße</i>	ø82mm	ø77mm	ø62mm	ø62mm	ø77mm



**GF120mmF4 R LM OIS WR Macro**



**GF250mmF4 R LM OIS WR**

TELECONVERTER



**GF1.4X TC WR**

MACRO EXTENSION TUBE



**MCEX-18G WR**



**MCEX-45G WR**

<i>Optischer Aufbau</i>	14 Elemente in 9 Gruppen <small>(enthält 3 ED-Linsen)</small>	16 Elemente in 10 Gruppen <small>(enthält 2 ED-Linsen und 1 Super ED-Linse)</small>	7 Elemente in 3 Gruppen	—	—
<i>Brennweite</i>	f=120mm (95mm äquivalent zu KB)	f=250mm (198mm äquivalent zu KB)	1,4-fache des Originalobjektivs	—	—
<i>Bildwinkel</i>	25,7°	12,5°	—	—	—
<i>Max. Blend</i>	F4	F4	1 zusätzliche Blendenstufe	—	—
<i>Min. Blend</i>	F32	F32	1 zusätzliche Blendenstufe	—	—
<i>Blende</i>	<i>Blendenlamellen</i> 9 (abgerundet) <i>Blendenschritte</i> 1/3EV (19 Schritte)	<i>Blendenlamellen</i> 9 (abgerundet) <i>Blendenschritte</i> 1/3EV (19 Schritte)	—	—	—
<i>Fokusbereich</i>	45cm - ∞ (unendlich)	1,4m - ∞ (unendlich)	Ca. entsprechend dem Originalobjektiv	—	—
<i>Max. Vergrößerung</i>	0,5-fach	0,22-fach	1,4-fache des Originalobjektivs	—	—
<i>Abmessungen</i>	ø89,2mm×152,5mm	ø108mm×203,5mm	ø82x26,7mm	ø82mmx18mm	ø82mmx45mm
<i>Gewicht (exklusive Zubehör)</i>	980g	1,425g	400g	170g	245g
<i>Filtergröße</i>	ø72mm	ø82mm	—	—	—

SYSTEM

# SYSTEM ÜBERSICHT

**FERNAUFLÖSER**  
 (ø2,5mm, Fernauflöser-Anschluss)  
 RR-100



**AUFSTECKBLITZ**  
 EF-X500 Wetterfest



**STEREOMIKROFON**  
 MIC-ST1



**SD-KARTE**



**KABELHALTER**  
 (im Lieferumfang)



**AC-ADAPTER**  
 AC-15V



**BATTERIE**  
 NP-T125  
 (im Lieferumfang)



**BATTERIE-LADEGERÄT**  
 BC-T125 (4 Steckertypen enthalten)



**WECHSELOBJEKTIV**  
 Wetterfest  
 →P.33-34



**TELEKONVERTER**  
 Wetterfest  
 →P.33-34



**MAKRORING**  
 Wetterfest  
 →P.33-34



**BAJONETT-ADAPTER**  
 H MOUNT ADAPTER G  
 (inklusive Stativschelle)



**FACHKAMERA-ADAPTER**  
 VIEW CAMERA ADAPTER G



**SCHUTZFILTER** PRF-62 / PRF-72 / PRF-77 / PRF-82

**SCHULTERRIEMEN**  
 (im Lieferumfang)



## GFX 50s



## GFX 50R



SYSTEM

# WORKFLOW

**Workflow Software** Mit entsprechender Computer-Software lässt sich ein professioneller Workflow einrichten, der sämtliche Schritte vom Tethered-Shooting über die Bildkontrolle bis zur RAW-Entwicklung umfasst. Außer der Software von FUJIFILM kann dafür auch Software von anderen bekannten Anbietern genutzt werden. Zum Tethered-Shooting wird die GFX Kamera mit einem USB-Kabel oder drahtlos über das WLAN-Netz mit dem Rechner verbunden. Bei der Entwicklung der RAW-Daten können die Filmsimulationen angewendet werden.

**Kompatible Software**

**Capture One Pro** Optional  
**Capture One Pro FUJIFILM** Optional

Capture One Pro FUJIFILM basiert auf den umfangreichen Bildbearbeitungsmöglichkeiten von Capture One Pro, wurde jedoch speziell für die Kameras der GFX Serie und X Serie designed.\* Das Programm ist auf der Website von Phase One erhältlich. Mithilfe der Funktion "Capture Pilot" lässt sich die Kamera drahtlos mit einem Tablet koppeln, um eine Kontrollansicht des gerade aufgenommenen Bildes anzuzeigen.

\* Weitere Informationen zu den kompatiblen Kameras auf der Phase One Website.



**Capture One Express FUJIFILM** Download kostenlos \*2

Mit Capture One Express FUJIFILM lassen sich die RAW-Daten der Kameras der GFX und X Serie entwickeln. Die Software verwendet ein einzigartiges Katalogformat, um die Bilddaten zu managen und erlaubt eine schnelle Konvertierung einzelner Bilder, unabhängig von der Dateigröße und der Menge an Dateien. Bei der RAW-Entwicklung können die Filmsimulationen von FUJIFILM angewendet\*3 werden.

\*2 Das Programm steht auf der Website von Phase One als kostenloser Download zur Verfügung.  
 \*3 Weitere Informationen zu den kompatiblen Kameras auf der Phase One Website.



**FUJIFILM X Acquire** Download kostenlos \*4  
**RAW FILE CONVERTER EX 3.0 powered by SILKPIX** Download kostenlos \*4



\*4 Software ist als kostenloser Download auf der Fujifilm-Website erhältlich

**FUJIFILM Tether Shooting Plug-in PRO** Optional +  
**Adobe® Photoshop® Lightroom® Classic CC** Optional



**FUJIFILM X RAW STUDIO** Download kostenlos \*5

FUJIFILM X RAW STUDIO ist eine von FUJIFILM entwickelte Software zur RAW-Konvertierung. Wird die Kamera mit einem Computer verbunden, auf dem das Programm läuft, lassen sich die RAW-Daten in der Kamera komfortabel bearbeiten. Die Verarbeitung der Daten erfolgt durch den kamerainternen Prozessor, sodass unabhängig von der Rechnerleistung eine schnelle Verarbeitung auch von einer großen Anzahl von Bildern gewährleistet ist. Die Bildqualität entspricht dabei exakt den Ergebnissen, die mit der kamerainternen RAW-Konvertierung erzielt werden.

\*5 Die Software steht auf der FUJIFILM Website als kostenloser Download zur Verfügung.



TECHNISCHE DATEN

	GFX 50s	GFX 50R
Modell	FUJIFILM GFX 50S	FUJIFILM GFX 50R
Effektive Pixelzahl	51,4 Mio. Pixel (effektiv)	
Bildsensor	43,8mm x 32,9mm Bayer Farbfilter	
Sensor-Reinigungssystem	Ultraschall-Vibration	
Speichermedium	SD Card (-2GB) / SDHC Card (-32GB) / SDXC Card (-256GB) UHS-I / UHS-II**	
Dateiformat Foto	JPEG (Exif Ver.2.3)*2, RAW: 14bit RAW (RAF), RAW+JPEG, 8bit TIFF (Nur Kamera-interne RAW Konvertierung)	
Video	MOV (MPEG-4 AVC / H.264, Audio : Linear PCM / Stereoton 48KHz Sampling)	
Anzahl aufgezeichneter Pixel	L: [4:3] 8256x6192 [3:2] 8256x5504 [16:9] 8256x4640 [1:1] 6192x6192 [65:24] 8256x3048 [5:4] 7744x6192 [7:6] 7232x6192 S: [4:3] 4000x3000 [3:2] 4000x2664 [16:9] 4000x2248 [1:1] 2992x2992 [65:24] 4000x1480 [5:4] 3744x3000 [7:6] 3504x3000	
Bajonett	FUJIFILM G mount	
Empfindlichkeit Standard Ausgabe	AUTO1/AUTO2/AUTO3 (bis zu ISO12800) / ISO100-12800 (1/3 Schritte)	
Erweiterte Ausgabe	ISO50 / 25600 / 51200 / 102400	
Belichtungssteuerung	TTL-Messung über 256 Zonen, Mehrfeld, Spot, Integral, Mittenbetont	
Belichtungsprogramme	AE-Programmautomatik, AE-Zeitautomatik, AE-Blendenautomatik, Manuell	
Belichtungskorrektur Foto	- 5.0 EV bis + 5.0 EV in 1/3 Stufen	
Video	- 2.0 EV bis + 2.0 EV in 1/3 Stufen	
Bildstabilisator	Bei Verwendung von Objektiven mit optischem Bildstabilisator (OIS)	
Verschluss	Schlitzverschluss	
Verschlusszeit Mechanisch	4 Sek. bis 1/4000 Sek. [P Modus], 60 Min. bis 1/4000 Sek. [Alle Modi] Bulb [max. 60 Min.], TIME: 60 Min. bis 1/4000 Sek.	
Elektronisch*3	4 Sek. bis 1/16000 Sek. [P Modus], 60 Min. bis 1/16000 Sek. [Alle Modi] Bulb [max. 60 Min.], TIME: 60 Min. bis 1/16000 Sek.	
Elektronischer Erster Verschlussvorhang**	4 Sek. bis 1/4000 Sek. [P Modus], 60 Min. bis 1/4000 Sek. [Alle Modi] Bulb [max. 60 Min.], TIME: 60 Min. bis 1 / 4000 Sek.	
Mechanisch + Elektronisch	4 Sek. bis 1/16000 Sek. [P Modus], 60 Min. bis 1/16000 Sek. [Alle Modi] Bulb [max. 60 Min.], TIME: 60 Min. bis 1/16000 Sek.	
Elektronischer Erster Verschlussvorhang + Elektronisch**	4 Sek. bis 1/16000 Sek. [P Modus], 60 Min. bis 1/16000 Sek. [Alle Modi] Bulb [max. 60 Min.], TIME: 60 Min. bis 1 / 16000 Sek.	
Synchronisierter Verschluss	bis zu 1/125 Sek.	
Serienaufnahme	Ca. 3,0 Bilder / Sek. (JPEG: unbegrenzt, RAW verlustfrei komprimiert: 13 Aufnahmen, RAW unkomprimiert: 8 Aufnahmen) *Anzahl der Aufnahmen ist abhängig von der verwendeten Speicherkarte *Geschwindigkeit der Serienaufnahme ist abhängig vom Motiv und Anzahl der Aufnahmen	
Bei Verwendung "Elektronischer 1. Verschlussvorhang"	Ca. 1,8 Bilder / Sek. (JPEG: unbegrenzt, RAW verlustfrei komprimiert: unbegrenzt, RAW unkomprimiert: 8 Aufnahmen) *Anzahl der Aufnahmen ist abhängig von der verwendeten Speicherkarte *Geschwindigkeit der Serienaufnahme ist abhängig vom Motiv und Anzahl der Aufnahmen	
Belichtungsreihen	AE Bracketing (2/3/5/7/9 Aufnahmen): ±1/3EV - ±3EV, in 1/3EV Schritten Filmsimulation Bracketing: 3 Filmtypen auswählbar Dynamikumfang Bracketing: DR 100% / 200% / 400% ISO Bracketing: (±1/3EV, ±2/3EV, ±1EV) Weißabgleich Bracketing: ±1, ±2, ±3 Fokus Bracketing*5: Intervall, Anzahl der Aufnahmen, Schrittweite (max.10 Schritte)	
Scharfstellung Modus	Einzel AF / Kontinuierlicher AF / MF	
AF-System	TTL Kontrast AF	
Auswahlbereich	Einzel AF: EVF/LCD: 13x9 / 25x17 (die AF-Felder können in 6 verschiedenen Größen eingestellt werden) Zone AF: 3x3 / 5x5 / 7x7 aus 117 AF-Punkten auf 13x9 Raster Weit/Verfolgung AF: Bis zu 9 Bereiche *AF-S: Weit *AF-C: Verfolgung	
Weißabgleich	Automatische Motiverkennung, Custom, Farbtemperatureinstellung (K) Voreinstellung: Tageslicht, Bewölkt, Kunstlicht (Tageslicht), Kunstlicht (warmes Weiß), Kunstlicht (kaltes Weiß), Glühlampenlicht, Unterwasser	
Selbstauslöser	ca. 10 Sek. / 2 Sek. Vorlaufzeit	
Intervall-Auslöser	Ja (Einstellungen: Intervall, Anzahl Aufnahmen, Startzeit)	
Blitz *mit EF-X500 Blitzgerät (optional)	Synchro 1. Vorhang / 2. Vorhang / AUTO FP(HSS)	
Blitzschuh	TTL (FUJIFILM)	
Sucher	0,5 Zoll ca. 3,69 Mio. Pixel OLED Farbsucher ca. 100% Bildfeld Augenpunkt: ca. 23mm Dioptriengleich: -4 bis +2m (dpt) Vergrößerung: 0,85x mit 50mm Objektiv (Kleinbild-Äquivalent) bei Unendlich und Dioptrieneinstellung -1.0m <sup>-1</sup> Diagonaler Blickwinkel: ca. 40° (Horizontaler Blickwinkel: ca. 38°) Augensensor	0,5 Zoll ca. 3,69 Mio. Pixel OLED Farbsucher ca. 100% Bildfeld Augenpunkt: ca. 23mm Dioptriengleich: -4 bis +2m (dpt) Vergrößerung: 0,77x mit 50mm Objektiv (Kleinbild-Äquivalent) bei Unendlich und Dioptrieneinstellung -1.0m <sup>-1</sup> Diagonaler Blickwinkel: ca. 38° (Horizontaler Blickwinkel: ca. 30°) Augensensor
LC-Display	8,1 cm (3,2 Zoll), Bildverhältnis 4:3, ca. 2.360 Mio. Pixel, klappbar (3 Richtungen), Touchscreen Farb-LC-Display (Bildfeld ca. 100%)	8,1 cm (3,2 Zoll), Bildverhältnis 4:3, ca. 2.360 Mio. Pixel, klappbar (2 Richtungen), Touchscreen Farb-LC-Display (Bildfeld ca. 100%)
Schulterdisplay	3,3 cm (1,28 Zoll), Bildverhältnis 1:1, 128x128 Pixel SW LC-Display	-
Videoaufzeichnung	Full HD (1920x1080) 29.97p / 25p / 24p / 23.98p 36Mbps (Die max. Aufzeichnungsdauer einer einzelnen Datei beträgt 30 Minuten). HD (1280x720) 29.97p / 25p / 24p / 23.98p 18Mbps (Die max. Aufzeichnungsdauer einer einzelnen Datei beträgt 30 Minuten).	

TECHNISCHE DATEN

	GFX 50s	GFX 50R
Fotografische Funktionen	Farbe, Schärfe, Highlight-Ton, Schatten-Ton, Rauschreduzierung, Langzeitbelichtung NR, Lens Modulation Optimizer, Farbraum, Pixel Mapping, Individuelle Einstellungen auswählen, Individuelle Einstellungen bearbeiten / sichern, AF-Modus nach Orientierung speichern, Schnell-AF, AF-Punkt Display, Pre-AF, Gesichtserkennung/Augenerkennung AF, AF+MF, Fokus Peaking, Fokuskontrolle, Interlock Spot AE & Fokusbereich, Instant AF Einstellung (AF-S/AF-C), Schärfetiefenkontrolle, Auslöse/Fokus Priorität, Touchscreen Modus, Flimmerreduzierung*4, Bajonett Adapter Einstellung, 35mm Format Modus*5, Rote-Augen-Korrektur, Video AF-Modus, RGB Histogramm, Überbelichtungswarnung, Wasserwaage, Vorschau Schärfentiefe, AE Lock, AF Lock, AF-ON, Mehrfachbelichtung	Farbe, Schärfe, Highlight-Ton, Schatten-Ton, Rauschreduzierung, Langzeitbelichtung NR, Lens Modulation Optimizer, Farbraum, Pixel Mapping, Individuelle Einstellungen auswählen, Individuelle Einstellungen bearbeiten / sichern, AF-Modus nach Orientierung speichern, Schnell-AF, AF-Punkt Display, Pre-AF, Gesichtserkennung/Augenerkennung AF, AF+MF, Fokus Peaking, Fokuskontrolle, Interlock Spot AE & Fokusbereich, Instant AF Einstellung (AF-S/AF-C), Schärfetiefenkontrolle, Auslöse/Fokus Priorität, Touchscreen Modus, Flimmerreduzierung*4, Bajonett Adapter Einstellung, 35mm Format Modus*5, Rote-Augen-Korrektur, Video AF-Modus, RGB Histogramm, Überbelichtungswarnung, Wasserwaage, Vorschau Schärfentiefe, AE Lock, AF Lock, AF-ON, Mehrfachbelichtung
Touchscreen Aufnahmemodus	Touch Aufnahme, AF, Fokusbereich, AUS	
Displaymodus	Wischen, Zoom, Pinch-In / Pinch-Out, Doppel-Tippen, Ziehen	
Filmsimulation	15 Modi (PROVIA / Standard, Velvia / Vivid, ASTIA / Soft, Classic Chrome, PRO Neg.Hi, PRO Neg.Std, Schwarzweiß, Schwarzweiß + Gelbfilter, Schwarzweiß + Rotfilter, Schwarzweiß + Grünfilter, SEPIA, ACROS, ACROS + Gelbfilter, ACROS + Rotfilter, ACROS + Grünfilter)	
Körnungeffekt	STARK, SCHWACH, AUS	
Color Chrome Effekt	STARK, SCHWACH, AUS	
Dynamikumfang	AUTO, 100%, 200%, 400%	
Wiedergabefunktionen	Steckplatzwechsel, RAW Konvertierung, Löschen, Ausgewählte Aufnahmen löschen, Ausschnitt, Größenanpassung, Schützen, Bilddrehung, Rote-Augen-Korrektur, Sprachmemo-Einstellung, Kopieren, Fotobuch-Assistent, Mehrfachbild-Wiedergabe inklusive Micro-Vorschau, Favoriten, RGB Histogramm, Überbelichtungswarnung	Steckplatzwechsel, RAW Konvertierung, Löschen, Ausgewählte Aufnahmen löschen, Gleichzeitiges Löschen (RAW Slot1 / JPG Slot2), Ausschnitt, Größenanpassung, Schützen, Bilddrehung, Rote-Augen-Korrektur, Sprachmemo-Einstellung, Kopieren, Fotobuch-Assistent, Mehrfachbild-Wiedergabe inklusive Micro-Vorschau, Favoriten, RGB Histogramm, Überbelichtungswarnung
Drahtlosübertragung Norm	IEEE 802.11b/g/n (Standard-Drahtlos-Protokoll)	
Verschlüsselung	WEP / WPA / WPA2	
Zugriffsprotokoll	Infrastruktur	
Drahtlose Funktionen	Geotagging, Drahtloskommunikation (Bildtransfer), Ansicht und Übertragung von Bildern, Fernsteuerung der Kamera, Instax Drucker	Geotagging, Ansicht und Übertragung von Bildern, Instax Drucker, Kopplungs-Registrierung, Kopplungs-Registrierung Löschen, Bluetooth AN/AUS, Automatische Übertragung von Bildern, Smartphone Sync. Einstellung
Weitere Funktionen	Exif Print, Zeit/Datum, Zeitdifferenz, 35 Sprachen, My Menü Einstellungen, Sensorreinigung, Batterielaufzeit, Sound-Einstellung, EVF Helligkeit, EVF Farbe, LCD Helligkeit, LCD Farbe, Bildvorschau, automatische Displaydrehung, Belichtungs-vorschau im Manuellen Modus, Vorschau Bildeffekt, Gitterlinien, Auto-Drehung PB, Fokus-Einheiten, Benutzereinstellung Display, Einstellung Sub-Monitor, Fokushebel Einstellung, Schnellmenü bearbeiten / sichern, Einstellung FN-Taste, Einstellung Auswahl Taste, Einstellung Wahlfeld*4, Auslöser AF, Auslöser AE, Aufnahme ohne Objektiv, Auslösen ohne Speicherkarte*5, Fokusring, AE/AF-Lock Modus, Einstellung Belichtungskorrektur-Taste, Einstellung Touchscreen, Lock, automatische Abschaltung, Standby-Modus, automatischer Stromsparmmodus, Bildnummernspeicher, Originalbild speichern, Dateiname bearbeiten, Einstellung Kartenslot, Steckplatz-Wechsel, Speicherort Videodatei, Ordner erstellen und auswählen*5, Copyright Einstellung	Exif Print, Zeit/Datum, Zeitdifferenz, 35 Sprachen, My Menü Einstellungen, Sensorreinigung, Batterielaufzeit, Sound-Einstellung, EVF Helligkeit, EVF Farbe, LCD Helligkeit, LCD Farbe, Bildvorschau, automatische Displaydrehung, Belichtungs-vorschau im Manuellen Modus, Natürliche Live-Ansicht, Gitterlinien, Auto-Drehung PB, Fokus-Einheiten, Benutzereinstellung Display, Fokushebel Einstellung, Schnellmenü bearbeiten / sichern, Einstellung FN-Taste, Einstellung Auswahl Taste, Einstellung Wahlfeld, Auslöser AF, Auslöser AE, Aufnahme ohne Objektiv, Auslösen ohne Speicherkarte, Fokusring, AE/AF-Lock Modus, Einstellung Belichtungskorrektur-Taste, Einstellung Touchscreen, Lock, automatische Abschaltung, Standby-Modus, automatischer Stromsparmmodus, Bildnummernspeicher, Originalbild speichern, Dateiname bearbeiten, Einstellung Kartenslot, Steckplatz-Wechsel, Speicherort Videodatei, Ordner erstellen und auswählen, Copyright Einstellung
Anschlüsse Digital	USB3.0 (High-Speed) / micro USB *Fernauslöser RR-90 (optional)	USB Typ-C (USB 3.1 Gen 1)
HDMI	HDMI Micro (Typ D)	
Weitere	ø3,5mm Stereo Miniklinkenstecker (Mikrofon), ø3,5mm Stereo Miniklinkenstecker (Kopfhörer), ø2,5mm Fernauslöser-Anschluss, DC 15V Anschluss (Kompatibel nur mit AC-15V [optional]), Blitzschuh, Synchronanschluss	ø2,5mm Fernauslöser-Anschluss / Stereo Miniklinkenstecker (Mikrofon), DC 15V Anschluss (Kompatibel nur mit AC-15V [optional]), Blitzschuh, Synchronanschluss
Stromversorgung	NP-T125 Lithium-Ionen Akku (im Lieferumfang) Batterielaufzeit Fotoaufnahmen* Tatsächliche Batterielaufzeit bei Videoaufnahmen** Kontinuierliche Batterielaufzeit bei Videoaufnahmen**	Ca. 400 Aufnahmen (mit GF63mmF2.8 R WR, Stromsparmmodus AN) [Full HD] Ca. 145min. *Gesichtserkennung deaktiviert [Full HD] Ca. 70min. *Gesichtserkennung deaktiviert
Abmessungen	Inklusive EVF: 147,5mm (B) x 113,8mm (H) x 91,4mm (T) Ohne EVF: 147,5mm (B) x 94,2mm (H) x 91,4mm (T) mm	160,7mm (B) x 96,5mm (H) x 66,4mm (T) (ohne Zubehör und Aufsätze)
Gewicht	ca. 825g (mit Akku / Speicherkarte) ca. 920g (inkl. EVF) ca. 740g (ohne Zubehör / Akku / Speicherkarte)	ca. 690g (mit Akku / Speicherkarte) ca. 775g (ohne Zubehör / Akku / Speicherkarte)
Betriebsumgebung Temperatur	-10°C bis 40°C	
Luftfeuchtigkeit	10% bis 80% (keine Kondensation)	
Einschaltzeit	Ca. 0,4 Sek. *FUJIFILM Messung	
Lieferumfang	Lithium-Ionen Akku NP-T125, Akku-Ladegerät BC-T125, Stromadapter, Gehäusedeckel, Schultergurt, Halterung und Arretierung, Kabelschutz, Wechselbarer elektronischer Sucher EVF-GFX1, Blitzschuh-Abdeckung (Gehäuse/EVF), Anschlussabdeckung (EVF), Anschlussabdeckung für Hochformat-Batteriegriff Abdeckung für Sync. Anschluss, Bedienungsanleitung	Lithium-Ionen Akku NP-T125, Akku-Ladegerät BC-T125, Stromadapter, Gehäusedeckel, Gurtclip, Schutzabdeckung, Werkzeug zur Anbringung der Clips, Schultergurt, Kabelschutz, Blitzschuh-Abdeckung, Abdeckung für Sync. Anschluss, Bedienungsanleitung

\*1 Eine Kompatibilitätsübersicht für Speicherkarten finden Sie auf der offiziellen FUJIFILM Website ([http://www.fujifilm.com/support/digital\\_cameras/compatibility/card/x/](http://www.fujifilm.com/support/digital_cameras/compatibility/card/x/)). \*2 Exif 2.3 ist ein Dateiformat für Digitalkameras, welches eine Vielzahl von Aufnahmeinformationen für optimale Druckergebnisse enthält. \*3 Der elektronische Verschluss ist nicht geeignet für sich schnell bewegende Objekte. Der Blitz kann nicht genutzt werden. \*4 Bei der Verwendung des elektronischen Verschlusses (erster Verschlussvorhang) verringert sich die Geschwindigkeit der Serienaufnahme. Bei kurzen Verschlusszeiten wechselt die Kamera zum mechanischen Verschluss (1/640 Sek. bis 1/4000 Sek.). \*5 Bitte nutzen Sie Ihre Kameras und Objektive mit der jeweils neuesten Firmware-Version, da die Kompatibilität sonst nicht gewährleistet werden kann. \*6 Ungefähre Anzahl der Aufnahmen bzw. Dauer der Videoaufnahme bei voll geladener Batterie gemäß CIPA-Standard.