

- **Maßstäbe setzende Bildstabilität** (100 Jahre bei Ausstellungsbedingungen in Wohnumgebungen, 200 Jahre bei Dunkellagerung, 1 bis 5 Jahre bei Werbedisplays*)
- **Geeignet für digitales und optisches Printing** - für höhere Laboreffizienz
- **Erstklassige Robustheit** in der Verarbeitung und konsistentere Laborergebnisse
- **Erweiterter Farbraum** für reichhaltige Farben und sanfte Hauttöne
- **Flexibilität** durch drei verschiedene Hochleistungs-Fotopapiere



©Todd Joyce, 2003

Vereinfachte Laborverarbeitung. Überlegene Bildqualität.

Möchten Sie Ihren Kunden Prints mit außergewöhnlichem Farbraum anbieten, die mehr als 200 Jahre haltbar sind, und dabei gleichzeitig Ihren Workflow vereinfachen? Mit KODAK PROFESSIONAL ENDURA Papieren haben Sie die Möglichkeit dazu. Liefern Sie eine beeindruckende und anhaltende Ausgabequalität. ENDURA Papiere basieren auf ähnlichen Emulsionsrezepturen, die zu einer sanfteren Wiedergabe von Hauttönen sowie zu mehr Detailreichtum in Licht- und Schattenbereichen führen, während gleichzeitig erhebliche Verbesserungen bei der Bildstabilität erzielt werden.

*Auf Basis der Produktanwendung unter spezifischen Helligkeitsstufen und Temperaturbedingungen. Testverfahren gemäß ANSI-Publikation IT9.9-1996 und ISO-Publikation 10977, *Stability of Color Photographic Images - Methods for Measuring*, unter Anwendung eines Endpunktkriteriums von 30 % Farbausbleichung.

Durch die Eignung für optisches und digitales Printing bieten ENDURA Papiere beständige Ergebnisse und einen leichteren Print-Abgleich unabhängig von der verwendeten Drucktechnik, wobei nur ein einziger fotografischer Medienbestand benötigt wird. Darüber hinaus sorgen ENDURA Papiere aufgrund ihrer geringeren Empfindlichkeit gegenüber Prozessschwankungen und durch die sauberere Verarbeitungsleistung für einen verbesserten Labor-Workflow und mehr Produktivität.

Der neue Standard bei der fotografischen Bildausgabe heißt KODAK PROFESSIONAL ENDURA Paper Imaging Emulsion Technology. Sie gewährleistet zuverlässig das vom Kunden gewünschte Ergebnis und unterstützt Sie gleichzeitig bei der Erreichung Ihrer geschäftlichen Zielsetzungen.

Optimieren Sie Ihre Betriebsabläufe – entscheiden Sie sich für KODAK PROFESSIONAL ENDURA Papiere.



Kodak Professional
Bilddienstleistungen



KODAK PROFESSIONAL PORTRA, SUPRA und ULTRA ENDURA Papier

Werben Sie Kunden mit dem Argument unerreichter Bildstabilität

Kunden wünschen sich Prints mit langer Haltbarkeit. Diese ENDURA Papiere setzen den Standard in puncto Print-Langlebigkeit. Ihre getestete Lichtechtheit bis zum Einsetzen erkennbarer Ausbleichung entspricht min. 100 Jahre bei Ausstellungsbedingungen in Wohnumgebungen, 200 Jahre bei Dunkellagerung sowie 1 bis 5 Jahre bei Werbedisplays.

Vereinfachen Sie Ihren Betrieb durch Papiere, die für digitale und optische Printer gleichermaßen optimiert wurden

Ein „Einzelpapier-Workflow“, der sowohl auf optischen als auch auf digitalen Printgeräten eine erstklassige Performance an den Tag legt, kann Ihre Laboreffizienz dramatisch erhöhen. Ihre Bestell- und Bestandsabläufe werden erheblich vereinfacht, wenn Sie keine unterschiedlichen Papiere bevorraten müssen.

Reduzieren Sie Nacharbeiten durch größere Print-Beständigkeit

Sie werden mit Ihren Kunden von den Vorteilen von Kodaks Maßstäbe setzender Farbtechnologie bei Prints auf diesen Papieren profitieren. Sie werden einen besseren Print-Abgleich bei digitalen und optischen Printern,

lichtstarke und satte Farben, angenehme Nuancen und eine hervorragende Wiedergabe von Hauttönen sowie strahlendere Blau-, Zyan-, Violett- und Rot-Töne erleben. Und Ihre Kunden werden vom Studioportrait bis zum Schnappschuss im Freien stets den gewünschten Print-Abgleich erhalten.

Verbessern Sie Laboreffizienz und Produktivität

Die außergewöhnliche Robustheit in der Verarbeitung macht die jüngste Generation von Farbnegativpapieren noch unempfindlicher gegenüber Prozessschwankungen als ihre Vorläufer und sorgt auf diese Weise für größere Print-Konsistenz und weniger Nacharbeiten. Und was bedeuten niedrigere Nachfüllmengen für Ihr Labor? Einsparungen! Geringere Kosten, weniger Wartungsaufwand und reduzierter Entwicklerausfluss. Alle Papiere zeigen unter verschiedenen Entwicklungs- und Verarbeitungsbedingungen Spitzenleistungen und liefern mit Filmen von Kodak und anderen Herstellern mühelos beste Ergebnisse – optisch oder vom gescannten Bild. Ein weiterer Schritt zur Kosteneinsparung durch Reduzierung von Nacharbeiten mit Hilfe erhöhter Print-Konsistenz.

Beim Printing von Portraits und für den kommerziellen Bereich haben Sie die Auswahl unter diesen fotografischen Ausgabepapieren:



PORTRA ENDURA Papier

- Natürliche Hauttöne, mittlere Farbsättigung für schöne Portraits
- Schwacher Kontrast



SUPRA ENDURA Papier

- Farbtreue Hauttöne und höhere Farbsättigung für überlebensgroße Vergrößerungen
- Mittlerer Kontrast

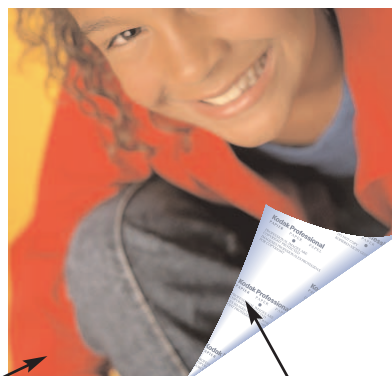


ULTRA ENDURA Papier

- Schwärzere Schwarztöne, weißere Weißtöne, sattere Farben
- Hoher Kontrast



©Alan Farkas, 2003



©Todd Joyce, 2003



©Bill Cafer, 2003

- Maßstäbe setzende Papieremulsionstechnologie für dauerhafte Prints

- KODAK PROFESSIONAL Rückseite kennzeichnet das Papier deutlich als für den professionellen Einsatz konzipiert

KODAK PROFESSIONAL PORTRA, SUPRA und ULTRA ENDURA Papier

Eigenschaft	Vorteil	Nutzen
Workflowproduktivität		
<ul style="list-style-type: none"> Robuste und wirtschaftliche Verarbeitungsleistung 	<ul style="list-style-type: none"> Bemerkenswerte Produktivität und Konsistenz Geringere Empfindlichkeit gegenüber Verarbeitungsschwankungen, Verunreinigungen und Änderungen des Produkt-Mix oder der Auslastung Weniger Ausfluss Mischen/Ersetzen von Regenerierer - behältern seltener erforderlich 	<ul style="list-style-type: none"> Konsistenz in der Druckausgabe; problemlose Kalibrierung Sauberer Prozess; geringerer Instandhaltungsaufwand Reduzierte Betriebskosten Reduzierte Nachfüllmengen Geringere Umweltbelastung
<ul style="list-style-type: none"> Einzigartige Reziprozitätseigenschaften 	<ul style="list-style-type: none"> Außergewöhnlich breiter Belichtungs - spielraum von 32 Blenden – von 50 Nanosekunden bis 10 Minuten 	<ul style="list-style-type: none"> Einheitliches Papier für alle Belichtungsgeräte, von digitalen Belichtern (CRT, LED und Laser) bis zu optischen Vergrößerern und automatischen Printern Optimierte Text- und Kantenschärfe bei allen digitalen Geräten Ein Papier für Flexibilität im Labor und vereinfachtes Bestandsmanagement (Bestellung, Bevorratung und Handhabung)
Bildeigenschaften		
<ul style="list-style-type: none"> Maßstäbe setzende Bildstabilität* 	<ul style="list-style-type: none"> Mehr als 100 Jahre bei üblichen Ausstellungsbedingungen in Wohnumgebungen Über 200 Jahre bei Dunkellagerung 1–5 Jahre bei Werbedisplays 	<ul style="list-style-type: none"> Überlegene Performance 20 Monate bei lichtintensiver gewerblicher Ausstellung bis zu 5000 Lux
<ul style="list-style-type: none"> Fortschrittliche Color Coupler - Technologie 	<ul style="list-style-type: none"> Satte, jedoch farbechte Farbreproduktion Breiter Farbraum Verbesserte Weißtöne Gefällige Farbtenskala 	<ul style="list-style-type: none"> Satte, helle Farben Leuchtende Grün-, Blau-, Magenta- und Rottöne Natürlich wirkende Weißtöne Neutrale Tonskala von Lichtern bis Schatten

* Testverfahren gemäß ANSI -/ISO-Normen unter Anwendung eines Endpunktkriteriums von 30 % Farbausbleichung.

Lieferbare Formate

Diese Papiere sind in einer Vielzahl von Rollen- und Bogenformaten in den Ausführungen E (glänzend), F (hochglänzend) und N (halbmatt) lieferbar. In einigen Gebieten ist außerdem die Ausführung Y (Seidenglanz) erhältlich. Formate und Katalognummern können von Land zu Land unterschiedlich sein. Wenden Sie sich an Ihren Lieferanten für KODAK PROFESSIONAL Produkte.

Lagerung und Handhabung

Lagern Sie unbelichtetes Papier bei max. 13 °C in der Originalverpackung, um optimale Ergebnisse zu erzielen. Hohe Temperaturen oder Luftfeuchtheitswerte können zu unerwünschten Veränderungen führen.

Empfehlungen für die Dunkelkammer

Handhaben Sie unbelichtetes Papier in absoluter Dunkelheit. Achten Sie darauf, dass die Dunkelkammer lichtdicht ist. Achten Sie außerdem darauf, dass Streulichtquellen innerhalb der Dunkelkammer (Lampenköpfe, Timer-Leuchten, LEDs usw.) ausgeschaltet oder abgeschirmt sind.

Printing

KODAK PROFESSIONAL PORTRA, SUPRA und ULTRA ENDURA Papiere sind sowohl für digitale als auch für optische Printer optimiert.

Digital Printing

Sie können PORTRA, SUPRA und ULTRA ENDURA Papiere mit einer Vielzahl unterschiedlicher Digital-Printer belichten.

Zu den Printern von Kodak gehören:

- KODAK PROFESSIONAL RP 30 und SRP 30 Laser Printer
- KODAK PROFESSIONAL RP 50 LED Printer
- KODAK PROFESSIONAL LED II Printer 20R
- KODAK LED Digital Color Printer 20R und 20P
- KODAK CRT-Printer wie KODAK PROFESSIONAL Digital Multiprinter

Entnehmen Sie die Anfangswerte für Kodak Digital-Printer und Geräte anderer Hersteller den folgenden Kodak Publikationen (www.kodak.com/go/endura):

- CIS-234, *Digital Printer Aims for KODAK PROFESSIONAL PORTRA ENDURA Paper*
- CIS-235, *Digital Printer Aims for KODAK PROFESSIONAL SUPRA ENDURA Paper*
- CIS-242, *Digital Printer Aims for KODAK PROFESSIONAL ULTRA ENDURA Paper*

Optisches Printing

KODAK PROFESSIONAL PORTRA, SUPRA und ULTRA ENDURA Papiere können in Automatikprintern oder Vergrößerungsgeräten belichtet werden, die mit Kunstlicht-Lichtquellen (Wolfram bzw. Wolfram-Halogen) oder Vergrößererlampen ausgestattet sind. Nehmen Sie Setup und Farbabgleich für den Printer bzw. das Vergrößerungsgerät entsprechend den Gebrauchsanleitungen des jeweiligen Herstellers vor.

KODAK PROFESSIONAL PORTRA, SUPRA und ULTRA ENDURA Papier

Printer Control Negative Sets

Negativsätze zur Printersteuerung. Verwenden Sie zur Bestimmung der Zielwerte für KODAK Farbnegativfilme sowie beim Wechsel von anderen Farbpapieren zu diesen Papieren den entsprechenden KODAK Negativsatz zur Printersteuerung.

Verarbeitung

Verwenden Sie KODAK EKTACOLOR RA Chemikalien für Process RA-4. KODAK PROFESSIONAL Pro Strips, Process RA-4 können zur Prozessüberwachung verwendet werden. Verwenden Sie eine maximale Trocknungstemperatur von 93 °C.

Latent-Image Keeping

Verarbeiten Sie das Papier am Tag der Belichtung, um optimale Ergebnisse zu erzielen. Minimieren Sie auftretende Latent-Image-Phänomene, indem Sie die Zeitspanne zwischen Belichtung und Verarbeitung möglichst konstant halten.

Retusche

Retuschieren Sie diese Papiere gemäß den Anweisungen der KODAK Publikation Nr. E-70, Retouching Prints on KODAK EKTACOLOR and EKTACHROME Papers.

Aufziehen

Ziehen Sie die Prints entweder mit Trockenaufzieh- oder Fotoklebefolie auf. Bei Verwendung von Aufziehfolie muss die Temperatur im Heizbereich zwischen 82 und 93 °C betragen. Der Druck sollte 30 Sekunden ausgeübt werden, bei dickeren Klebern bis zu drei Minuten.

Achtung: Temperaturen über 93 °C, hoher Druck und/oder zu lange Dauer können physische Beschädigungen und Farbveränderungen an den Prints hervorrufen.

Lagerung und Ausstellung von Prints

KODAK PROFESSIONAL PORTRA, SUPRA und ULTRA ENDURA Papiere sind so ausgelegt, dass sie verbesserte Farbstabilität und Haltbarkeit für Bilder gewährleisten, die unter normalen häuslichen Lichtbedingungen (d. h. 120 Lux für 12 Stunden täglich) ausgestellt und unter üblichen Dunkelagerungsbedingungen (d. h. bei 20 bis 23 °C und 50 % relativer Luftfeuchtigkeit) gelagert werden.

Fotografische Farbstoffe können sich – wie alle Farbstoffe – im Lauf der Zeit verändern, wenn sie direktem Sonnenlicht, ultravioletter Strahlung übermäßiger Wärme oder hoher Luftfeuchtigkeit ausgesetzt sind.

Weitere Informationen

Entnehmen Sie die vollständigen technischen Daten den folgenden Publikationen unter www.kodak.com/go/endura

- E-4021, KODAK PROFESSIONAL PORTRA and SUPRA ENDURA Papers
- E-4020, KODAK PROFESSIONAL ULTRA ENDURA Paper
- E-4028, KODAK PROFESSIONAL ENDURA Metallic Paper



Informationen zu KODAK PROFESSIONAL ENDURA Metallic Papier stehen Ihnen separat unter www.kodak.com/go/endura zur Verfügung. Dieses besondere Spezialpapier bietet einen einzigartigen Metallic-/Perleffekt und eine sanft glänzende Oberfläche. Es steht für eine neue Dimension bei der Erzeugung von Bildern mit außergewöhnlichem visuellen Appeal und Tiefenwirkung.

Informationen zur gesamten Produktfamilie von Ausgabemedien finden Sie unter www.kodak.com/go/prolab. Hier erhalten Sie Informationen über:

Sonstige KODAK PROFESSIONAL ENDURA Medien

KODAK PROFESSIONAL Medien	Merkmale
ENDURA Metallic Papier	Einzigartiger Metallic-/Perleffekt
ENDURA Clear Display Material	Folienmaterial auf durchsichtigem Träger zur Verwendung in Leuchtkästen mit integrierten Diffusoren
ENDURA Day/Night Display Material	Folienmaterial für Auflicht- und Durchlichtbeleuchtung ohne Hinterleuchtung
ENDURA Transparency Display Material	Folienmaterial auf transparentem Träger zur Verwendung in Leuchtkästen ohne integrierte Diffusoren



Informationen zu KODAK PROFESSIONAL Produkten für ProLabs erhalten Sie im Internet unter www.kodak.com/go/prolab oder bei Ihrem Kodak Professional Vertriebspartner.



KODAK PROFESSIONAL PORTRA, SUPRA und ULTRA Papiere

© Eastman Kodak Company, 2003. Kodak, Kodak Professional, Ektachrome, Ektacolor, Endura, Portra, Supra und Ultra sind Marken der Eastman Kodak Company. PPI-937 CAT 141 2667 1/04



Kodak Professional
Bilddienstleistungen