



I AM FULL FRAME FREEDOM



D750

www.nikon.de

At the heart of the image





ENTFESSELT

Sehen Sie mit anderen Augen

Lösen Sie sich von alten Gewohnheiten. Verlangen Sie mehr. Lassen Sie Ihrer Inspiration freien Lauf. Mit der D750 müssen Sie in Sachen Kreativität keine Kompromisse mehr eingehen. Es ist an der Zeit, Fesseln abzulegen und das eigene Potenzial zu verwirklichen. Verfolgen Sie Ihre Ideen ohne Kompromisse und realisieren Sie sie in bislang ungekannter Qualität. Es ist Ihre Kamera. Und Ihre Sichtweise. Lassen Sie Ihrer Vorstellungskraft freien Lauf.



D750

• Objektiv: AF-S NIKKOR 70-200 mm 1:2,8G ED VR II • Bildqualität: 14 Bit-NEF (RAW) • Belichtung: manuelle Belichtungssteuerung (M), 1/500 s, Blende: f/4 • Weißabgleich: Bewölkter Himmel • Empfindlichkeit: ISO 800 • Picture-Control-Konfiguration: Standard © Ray Demski



Die Freiheit, Wagnisse einzugehen

Außergewöhnliche Auflösung und Flexibilität zur Realisierung Ihrer Ideen

Die neue D750 zeichnet sich durch ihr geringes Gewicht und ihre kompakten Abmessungen aus. Dank ihres ergonomischen Handgriffs liegt sie sicher in der Hand. Mit einer effektiven Auflösung von 24,3 Megapixel fängt die schnelle und leistungsfähige D750 auch schnellste Bewegungen messerscharf ein. Funktionen wie Nikons bewährtes AF-System mit 51 Messfeldern und Messfeldgruppensteuerung sowie die schnelle Serienaufnahmefunktion mit einer Bildrate von bis zu ca. 6,5 Bildern pro Sekunde*¹ unterstützen darüber hinaus Ihren fotografischen Instinkt. Damit können Sie sich voll und ganz auf die Einstellung und den Bildausschnitt konzentrieren. Die Kamera erledigt den Rest.

*¹ Gemäß CIPA-Standard

Eine Kamera mit FX-Format-Bildsensor und 24,3 Megapixel für den Einsatz in jeder Umgebung

Die D750 gehört zu den kleinsten und leichtesten Modellen mit FX-Format-Bildsensor*¹ und liegt trotz ihrer Kompaktheit gut und sicher in der Hand. Aufgrund ihrer kompakten und leichten Bauweise sowie der hohen Auflösung von 24,3 Megapixel spielt die Kamera vor allem beim Einsatz unterwegs ihre Stärken aus. Die hohe Serienbildrate von ca. 6,5 Bildern pro Sekunde*² (bis zu 100 JPEG-Aufnahmen*³ im FX- und DX-Format) stellt sicher, dass sie auch bei actiongeladenen Motiven die richtige Wahl ist.

*¹ Die D750 ist die kleinste und leichteste Kamera mit FX-Format-Sensor, integriertem Blitzgerät und Videoaufzeichnungsfunktion.

*² Gemäß CIPA-Standard

*³ Außer »JPEG Fine/L« im FX-Format (höchstens 87 Aufnahmen)

Höhere Flexibilität: AF-System mit 51 dicht angeordneten Fokusmessfeldern wie beim Spitzenmodell Nikon D4S

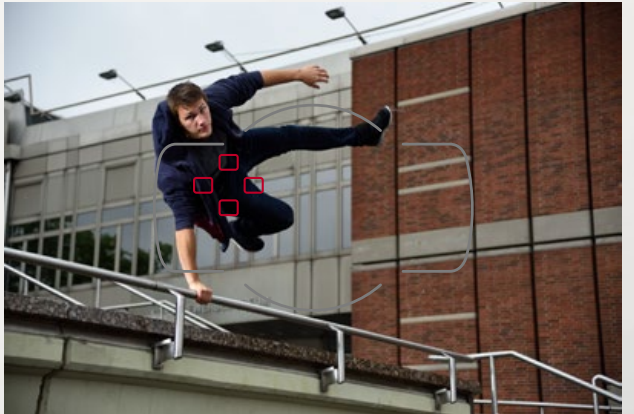
Wie bei den Modellen D4S und D810 deckt das AF-System der D750 mit seinen 51 dicht angeordneten Messfeldern umfassend den mittleren Bereich des Bildfeldes ab und erzielt so eine lückenlose Motiverfassung und Schärfenachführung. Die 15 Kreuzsensoren sind so angeordnet, dass eine schnelle Erfassung von Strukturen in vertikaler und horizontaler Richtung möglich ist. Alle Fokusmessfelder funktionieren bei einer Lichtstärke von 1:5,6.

Fotografieren mit Autofokus selbst bei einer effektiver Lichtstärke von 1:8

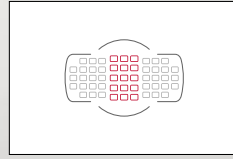
15 Fokusmessfelder (die neun in der Mitte und jeweils drei rechts und links in der mittleren Ebene) sind kompatibel zu Lichtstärken zwischen 1:5,6 und 1:8, 11 Messfelder sogar zur Lichtstärke 1:8. Dadurch ist eine genaue Scharfstellung auch bei Verwendung eines 1,4- bzw. 1,7-fach-Telekonverters und bei Ausnutzung der effektiven Lichtstärke von 1:8 sogar einer Kombination aus NIKKOR-Teleobjektiv und 2,0-fach-Telekonverter möglich. Die Kombination aus der kompakten und leichten D750 und den neuesten Objektiven und Telekonvertern für das FX-Format führt zu einem außergewöhnlich funktionsreichen und unerwartet transportablen Kamerasystem, das Ihnen weitere fotografische Möglichkeiten erschließt.

Schnelles, sicheres Fokussieren: Messfeldgruppensteuerung für rasches Erfassen bewegter Motive

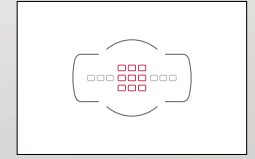
Zusätzlich zu den AF-Modi Einzelfeldsteuerung, dynamische Messfeldsteuerung, 3D-Tracking und automatische Messfeldsteuerung steht bei der D750 die neue Messfeldgruppensteuerung zur Verfügung, wie sie auch bei der D4S und der D810 eingesetzt wird. Bei der dynamischen Messfeldsteuerung wird die Schärfenachführung mit nur einem AF-Messfeld gestartet. Bei der Messfeldgruppensteuerung kommen dagegen eine Art Netz aus fünf Messfeldern gleichzeitig zum Einsatz, sodass auch solche Motive sicher erfasst werden, die sich unvorhersehbar bewegen – ohne, dass der Fokus versehentlich auf den Hintergrund springt.



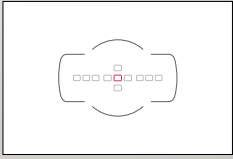
**AF-S NIKKOR 70–200 mm 1:4G ED VR+
AF-S TELEKONVERTER TC-20E III + D750**



* Kompatibel zu Lichtstärke 1:5,6



* Kompatibel zu Lichtstärken zwischen 1:5,6 und 1:8



* Kompatibel zu Lichtstärke 1:8

■ Fungieren als Kreuzsensoren □ Fungieren als Zeilensensoren

• Objektiv: AF-S NIKKOR 70-200 mm 1:2,8G ED VR II • Bildqualität: 14-Bit-NEF (RAW) • Belichtung: manuelle Belichtungssteuerung [M], 1/1.000 s, Blende 4 • Weißabgleich: Bewölkter Himmel • Empfindlichkeit: ISO 400 • Picture-Control-Konfiguration: Standard © Ray Demski

Die Freiheit, Leistung zu zeigen

Durch den neu entwickelten Bildsensor und EXPEED 4 gelingen bei hoher ISO-Empfindlichkeit Bilder, deren Qualität sogar Aufnahmen mit der D810 übertrifft

Die D750 bietet eine gut abgestimmte Kombination aus einer effektiven Auflösung von 24,3 Megapixel und einem Bildsensor im FX-Format, mit der sich höchste Detailschärfe und hervorragende Bildqualität erzielen lassen. Der neu entwickelte Bildsensor hat einen großen Pixelabstand und einen großen Dynamikumfang und liefert satte Farben mit sanften Übergängen bei außergewöhnlicher Empfindlichkeit und geringem Bildrauschen. Die Bilddaten werden mit der Bildverarbeitungs-Engine EXPEED 4 unter Verwendung eines neuen Algorithmus verarbeitet, der eine noch natürlichere Farbwiedergabe und reduziertes Bildrauschen bei hoher Empfindlichkeit ermöglicht. Selbst bei Motiven mit geringem Kontrast wie Haaren oder Gras können feine Strukturen in hellen wie in dunklen Bereichen mit atemberaubendem Detailreichtum und maximaler Schärfe wiedergegeben werden. Gleichzeitig werden das Farbrauschen in Fotos und das Bildrauschen in Filmen minimiert. Der Detailkontrast der Bilder im hohen Empfindlichkeitsbereich übertrifft sogar den von Aufnahmen mit der D810. Die Leistung bei hoher ISO-Empfindlichkeit ermöglicht auch großartige Ergebnisse bei der Aufzeichnung von Filmen.

Schöpfen Sie Ihr Potenzial aus

Fotografen sind auf eine perfekte Abbildungsleistung über einen großen ISO-Empfindlichkeitsbereich angewiesen. Aus diesem Grund bietet die D750 einen großen Standard-ISO-Spielraum mit praktisch rauschfreier Bilddarstellung: von ISO 100 bis ISO 12.800. Das Bildrauschen wird auch bei hoher Empfindlichkeit effektiv gemindert, ohne dass die Detailgenauigkeit und die Schärfe der 24,3-Megapixel-Auflösung beeinträchtigt werden. Damit wird eine Bildqualität bei hohen ISO-Werten erreicht, die die der D810 übertrifft. Da auch der Autofokus selbst bei -3LW noch funktioniert, eröffnet die D750 neues kreatives Potenzial bei Aufnahmen mit wenig Licht.

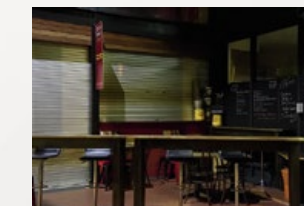
* ISO 100, 20 °C

Außergewöhnliche Bildqualität in einem großen Empfindlichkeitsbereich

Die D750 wurde von Nikon mit der Zielsetzung einer weitestgehenden Kontrolle über das Bildergebnis entwickelt und unterstützt einen Standard-Empfindlichkeitsbereich von ISO 100 bis ISO 12.800. Der Empfindlichkeitsbereich kann auf bis zu »Lo 1« (entspricht ISO 50) und »Hi 2« (entspricht ISO 51.200) erweitert werden. Durch den großen Pixelabstand des CMOS-Sensors im FX-Format beherrschen Sie mit der Kamera zahlreiche anspruchsvolle Lichtszenarien wie starkes Sonnenlicht, Sonnenuntergang, Dämmerung, schwache Innenbeleuchtung und Nachtaufnahmen. In jeder Situation gelingen Ihnen schöne Bilder mit hohem Detailkontrast und minimalen visuellen Einschränkungen.



ISO 6.400



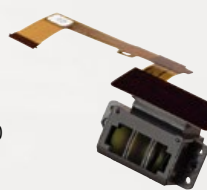
ISO 12.800

Hi 1 (entspricht ISO 25.600)

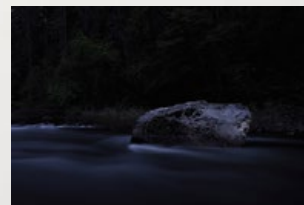


Präziser und zuverlässiger Autofokus in äußerst lichtschwachen Umgebungen

Das bewährte AF-System mit 51 Messfeldern wurde weiter verbessert und übertrifft sogar die Fähigkeiten der Spitzenmodelle D4S und D810. Das neu entwickelte AF-Sensor-Modul Advanced Multi-CAM 3500 II ist selbst bei sehr schwachem Licht (-3 LW bei ISO 100 und 20 °C) noch einsatzbereit – ein Bereich, in dem das menschliche Auge an seine Grenzen stößt. Dank des über den gesamten Helligkeitsbereich und auch bei schwachem Licht präzisen und zuverlässigen Autofokus können Sie stressfrei fotografieren. Aufgrund der Kombination aus hoher ISO-Empfindlichkeit und einem Autofokus, der auch bei schwachem Licht hochsensibel reagiert, eröffnet die D750 neue Möglichkeiten für die Low-Light-Fotografie.



In einem geschlossenen Café nach Sonnenuntergang



Motiv nur vom Mondschein ausgeleuchtet



Die Freiheit für kinoreife Aufnahmen



Höhere Videoqualität, größere Kreativität und einfachere Bedienung

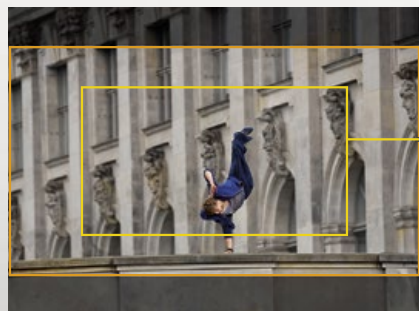
Durch einen neuen neigbaren Monitor finden Sie nun einfacher den richtigen Bildausschnitt. Jetzt können Sie auch beim Filmen Ihrer Kreativität noch mehr Ausdruck verleihen, denn neben der Möglichkeit, aus zwei Bildfeldoptionen zu wählen, steht Ihnen die riesige Vielfalt zahlreicher NIKKOR-Objektive zur Verfügung. Ihre technischen und künstlerischen Fähigkeiten beim Filmen werden durch eine bessere Audiosteuerung und perfekte Bilder mit hoher Auflösung ergänzt. Gleichzeitig werden Bildrauschen, Moiré und Treppeneffekte effektiv gemindert. Darüber hinaus stehen ein unabhängiges Filmaufnahme-Menü und die Funktion zur Anzeige der Spitzlichter zur Verfügung, die Sie bei Ihren Filmambitionen perfekt ergänzen und unterstützen.

Neigbarer Monitor zur Erweiterung des filmischen Potenzials

Die Kombination aus einem neigbaren Monitor und einem leichten Gehäuse ermöglicht neue, ungewöhnliche Blickwinkel und hilft Ihnen dabei, Ihren individuellen Stil zu finden.

Full-HD-Filmmodus mit Bildfeldanpassung bei 1.080/60p

Ruckelfreie Action bei 60p in Full-HD-Auflösung (1.920 x 1.080). Die Bildverarbeitungs-Engine EXPEED 4 und der neu entwickelte Bildsensor sorgen dafür, dass Filme mit hoher Auflösung noch schärfer und mit geringerem Moiré sowie unterdrücktem Treppeneffekt wiedergegeben werden. Dies eröffnet Ihnen neue und spannende Freiheiten bei der Filmgestaltung. Die Rauschunterdrückung wurde für Filmaufnahmen optimiert, sodass jetzt noch mehr Detailkontrast und Bildschärfe bei Filmen mit hoher ISO-Empfindlichkeit möglich sind. Über die **i**-Taste können Sie schnell zwischen den beiden verfügbaren Bildfeldern wechseln. Wählen Sie das Bildfeld aus, das Ihren kreativen Absichten am nächsten kommt: Das FX-basierte Videoformat ermöglicht Motive mit wunderschönen Bokeh-Effekten, das DX-basierte Format ermöglicht einen stärkeren Teleeffekt. Die beiden Bildfelder und die Vielzahl verschiedener NIKKOR-Objektive (einschließlich der DX-Objektive) eröffnen Ihnen vielfältige filmische Ausdrucksmöglichkeiten.



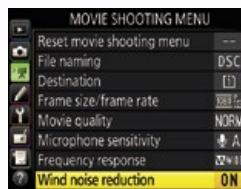
FX-basiertes Videoformat
DX-basiertes Videoformat

Anmerkung: Das Bild zeigt die beiden Bildfeldoptionen (Seitenverhältnis: 16:9) auf einem FX-Format-Bildfeld für die Sucher- oder Live-View-Fotografie.

* Die Funktionen stehen nur bei Zeitautomatik und manueller Belichtungssteuerung (»A« und »M«) zur Verfügung. Bei Verwendung des internen Mikrofons werden unter Umständen Bediengeräusche aufgezeichnet. Es wird die Verwendung eines externen Mikrofons empfohlen.

Effizientere Bedienung durch spezielles Filmaufnahme-Menü [Neu]

Im neuen, speziellen Filmaufnahme-Menü der D750 sind sämtliche häufig verwendeten Filmaufnahme-Optionen an zentraler Stelle zusammengefasst. Sie können jetzt ganz einfach die gewünschte Filmfunktion aus dem Index links im Bildschirm auswählen – wie beim Fotografieren. Funktionen für Filmaufnahmen können effizient konfiguriert werden.



Belichtungsmesssysteme für jede Situation

Neben der bewährten Matrixmessung ist bei Filmaufnahmen mit der D750 auch eine mittenbetonte Messung möglich. So werden stabilere Werte gemessen, die nicht von einem plötzlichen Wechsel der Motivhelligkeit in der Mitte des Bildausschnitts beeinflusst werden. Darüber hinaus kann mit der lichterbetonten Belichtungsmessung ein Ausfressen der Lichter verhindert werden.

Sanfte motorische Blendensteuerung – selbst bei Filmaufnahmen

Über das Menü für Individualfunktionen können Sie bei der D750 die Funktionstaste (Fn) und die Abblendtaaste (Pv) mit der Funktion für die motorische Blendensteuerung* belegen. So profitieren Sie von einer sanften und kontinuierlichen Blendensteuerung während Film-Live-View und bei der Aufnahme von Filmen. Videodaten können auf einem an den HDMI-Ausgang angeschlossenen externen Rekorder aufgezeichnet werden. Bei der D750 kann diese Funktion für eine intuitiveren Bedienung auch dem Multifunktionswähler zugeordnet werden. Über die **i**-Taste ist eine schnelle und einfache Einrichtung möglich – sogar während der Filmaufnahme.



ISO-Automatik für Filmaufnahmen mit fester Belichtungszeit und Blende

Die richtige Belichtung ist stets eine Herausforderung bei einem Kamerashwenk zwischen hellen und dunklen Bereichen. Hier kann die D750 mit ihrer automatischen Belichtungssteuerung punkten. Wenn Sie beispielsweise ein Motiv filmen, das sich schnell aus einem dunklen Flur in die Mittagssonne bewegt, hilft die ISO-Automatik bei Kombination mit der manuellen Belichtungssteuerung dabei, die korrekte Belichtung einzustellen, ohne dass sich dadurch die gewünschte Tiefenschärfe oder die Phasenbildunschärfe ändern. Als Obergrenze für die ISO-Automatik können Werte von ISO 200 bis Hi 2 ausgewählt werden. Diese Einstellung ist äußerst praktisch, wenn mit erheblichen Veränderungen bei den Lichtverhältnissen zu rechnen ist.

Hi-Fi-Audio mit Möglichkeiten zur Überwachung und Anpassung der Pegel während der Aufnahme

Die D750 verfügt über zwei interne Mikrofone, die nun in einem größeren Abstand voneinander untergebracht sind und daher einen dynamischeren Stereoeffekt erzeugen. Mit dem optionalen Stereomikrofon ME-1 erzielen Sie einen noch klareren Klang und eine Reduzierung der mechanischen Geräusche. Die Mikrofonempfindlichkeit kann beim Filmen – sowohl im Live-View als auch während der Aufzeichnung – in 20 Stufen angepasst werden. Die Lautstärke wird dabei visuell dargestellt. Unabhängig davon, ob Sie einen Film aufnehmen oder nur während Live-View den Bildausschnitt wählen, können Sie über den Kopfhöreranschluss den Schallpegel überwachen und in 20 Stufen anpassen. Wählen Sie den am besten geeigneten Frequenzgang aus: »Breitband« eignet sich für die Aufzeichnung von Musikinstrumenten oder Straßengeräuschen, während »Sprache« für menschliche Stimmen optimiert ist. Bei einer Aufzeichnung mithilfe des integrierten Mikrofons steht eine Funktion zur Windgeräuschreduzierung zur Verfügung. Die Kopfhörerlautstärke kann während Film-Live-View über die **i**-Taste angepasst werden. Die Mikrofonempfindlichkeit, der Frequenzgang und die Windgeräuschreduzierung können bei der Filmaufnahme angepasst werden.



Stereomikrofon ME-1

Integrierte Stereomikrofone

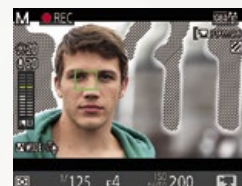
Full-HD-Ausgabe über HDMI an externes Gerät während des Filmens auf eine Speicherkarte

Mithilfe des optionalen HDMI-Kabels HC-E1 können unkomprimierte Videodaten mit 1.080/60p an ein externes Rekorder übertragen werden. Eine Videobearbeitung in professioneller Qualität ist mit unkomprimierten bzw. verlustfrei komprimierten Videodateiformaten möglich. Die Videodaten können außerdem gleichzeitig als Sicherungskopie auf einer internen Speicherkarte mit 1.080/60p gespeichert werden (im MOV-Format/H.264/MPEG-4 AVC).



Ermittlung der hellsten Bildbereiche mit der Option »Lichter anzeigen«

Bei der Funktion »Lichter anzeigen« werden helle Bereiche beim Live-View schraffiert dargestellt. Für die Aufzeichnung mit einem externen Gerät kann diese Option für das HDMI-Signal deaktiviert werden. Über die **i**-Taste ist eine schnelle und einfache Einrichtung der Funktion möglich – sogar während der Filmaufnahme.



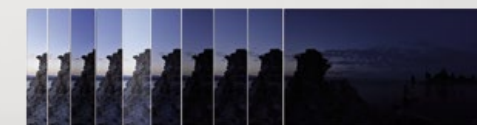
Indexmarkierung für eine schnelle und effiziente kamerainterne Bearbeitung

Im Menü der Individualfunktionen können der Abblendtaaste (Pv) häufig während des Film-Live-Views verwendete Funktionen zugewiesen werden. Als Standard ist die Funktion »Indexmarkierung« vorgegeben. Diese ermöglicht es, während der Filmaufnahme wichtige Momente zu kennzeichnen, damit sie später bei der Bearbeitung sehr schnell wieder aufgefunden werden können. Die Indexmarkierungspositionen können sehr leicht auf dem Fortschrittsbalken der Anzeige überprüft werden. Diese Funktion kann auch der Funktionstaste (Fn) zugewiesen werden.

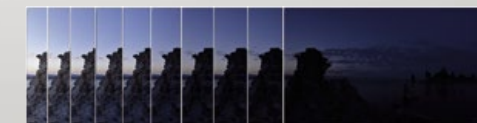


Sanfte Belichtungsübergänge bei Zeitraffer- und Intervallaufnahmen

Ganz gleich, ob Sie natürliche Motive wie vorbeiziehende Wolken oder sich öffnende Blüten oder urbane Motive wie die Bewegung von Menschen oder den Verkehrsfluss festhalten möchten, lassen sich mit der Zeitrafferfunktion der D750 dramatische Filme aufnehmen. Die Kamera erleichtert Ihnen die Arbeit: Sie legen das Intervall und die Dauer der Aufnahme fest und erhalten einen beeindruckenden Film, der keiner nachträglichen Bearbeitung bedarf. Darüber hinaus sorgt die kamerainterne Verarbeitung automatisch für sanfte Belichtungsübergänge. Bei Zeitrafferfilmen von Szenen, in denen sich die Helligkeit allmählich ändert, etwa bei Sonnenuntergang oder Dämmerung, reduziert die D750 störende Flimmereffekte. Diese können bei einer Zeitrafferaufnahme entstehen, wenn die Belichtung der Einzelbilder leicht unterschiedlich ausfällt. Der Belichtungsausgleich sorgt auch bei Intervallaufnahmen dafür, dass Belichtungsunterschiede beim Zusammenführen der Bilder in einem Zeitrafferfilm gleichmäßig reduziert werden. Mit der Funktion für Intervallaufnahmen können nun bis zu 9.999 Bilder aufgenommen werden.



Ohne Belichtungsausgleich



Mit Belichtungsausgleich

Die Freiheit, Neues auszuprobieren

Neue Aufnahmemethoden und Möglichkeiten zur Weitergabe

Durch eine kleine Änderung des Blickwinkels lässt sich eine normale Straße in einen exotischen, unbekanntem Ort verwandeln. Nach der Aufnahme möchten viele Fotografen ihr Werk sofort der Öffentlichkeit zeigen. Mit der D750 können Sie Ihre Bilder nahezu in Echtzeit mit anderen Personen teilen. Lassen Sie sich von den zahlreichen kreativen Effekten inspirieren. Ihren Ideen sind keine Grenzen gesetzt.

Erste FX-Format-Kamera mit neigbarem Monitor für flexible Aufnahmewinkel [Neu]



Die D750 ist die erste Kamera mit FX-Format-Bildsensor, die mit einem neigbaren Monitor ausgestattet ist. Jetzt können Sie sich durch eine einfache Änderung des Neigungswinkels um bis zu ca. 90° nach oben bzw. ca. 75° nach unten schnell in eine ganz neue Aufnahme-Position begeben und flexibel im Live-View-Modus fotografieren bzw. einen Film aufnehmen. Der spezielle Monitormechanismus ist robust und hat ein geringes Gewicht. Er ist in das Gehäuse eingelassen und trägt damit zur Kompaktheit der Kamera bei. Der Monitor selbst befindet sich stets mittig in einer Linie mit der optischen Achse des Objektivs. Damit erleichtert er das Halten der Kamera sowie das Suchen des richtigen Bildausschnitts und ähnelt dennoch einem Sucher. Der kompakt konzipierte Monitor steht nicht weit vom Kameragehäuse ab und ermöglicht damit eine größere Vielzahl von Betrachtungswinkeln. Der Monitor kann auch dann problemlos um 75° nach unten geneigt werden, wenn die Kamera auf einem Stativ montiert ist.

Erste FX-Format-Kamera mit integrierter Bildübertragung per Wi-Fi und Aufnahme-Fernsteuerung über ein mobiles Gerät

Die integrierte Wi-Fi-Funktion der D750 ermöglicht eine interaktive Wireless-Kommunikation über Smartphone oder Tablet-PC. Fotos können problemlos an das mobile Gerät übertragen und von dort in höchster Qualität Freunden und Bekannten zur Verfügung gestellt werden. Dieser nächste Schritt bei der kreativen Kommunikation hat das Zeug dazu, Ihre Leidenschaft für die Fotografie noch mehr zu stärken. Sie können Ihr mobiles Gerät als Remote-Live-View-Bildschirm verwenden, damit Bilder aufnehmen und den besten Blickwinkel sowie die beste Einstellung wählen. Die D750 eignet sich hervorragend für Selbstporträts, für Gruppenaufnahmen und für das Fotografieren mit dem Fernauslöser (wenn Sie beispielsweise Vögel oder andere Tiere aufnehmen möchten).

Anmerkung: Zur Verwendung der Wi-Fi-Funktion muss Wireless Mobile Utility auf ein Smartphone oder Tablet (kompatibel zu iOS/Android™) heruntergeladen werden. Wireless Mobile Utility kann kostenlos im entsprechenden App-Store heruntergeladen werden.

Spezialeffekte zur schnellen Bildbearbeitung

Auch ohne Bearbeitungssoftware stehen Ihnen sieben Spezialeffekte zur kreativen digitalen Bearbeitung zur Verfügung. In Verbindung mit dem neigbaren Monitor können Sie so verschiedenste einzigartige und faszinierende Bilder und Filme erstellen. Wenn sich die D750 im Live-View-Modus befindet, wird der jeweilige Effekt in Echtzeit angezeigt, und Sie haben die Möglichkeit, die Einstellungen vor der endgültigen Bestätigung anzupassen. Nikons einzigartiger Effektmodus stimuliert die Kreativität von Anfängern wie Fortgeschrittenen gleichermaßen.

In der D750 verfügbare Effekte:

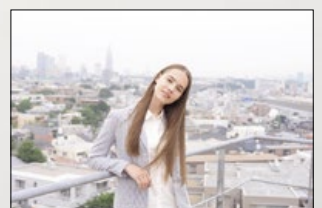
Nachtsicht, Farbzeichnung*1, Miniatureffekt*2, Selektive Farbe, Silhouette, High Key und Low Key.

*1 In diesem Modus aufgenommene Filme wirken in der Wiedergabe wie Animationsstrickfilme.

*2 Mit »Miniatureffekt« aufgenommene Filme werden in Zeitraffer wiedergegeben.



Silhouette



High Key



Farbzeichnung



Selektive Farbe



Die Freiheit, neue Wege zu erkunden

Steigert das Potenzial und weckt die Neugier

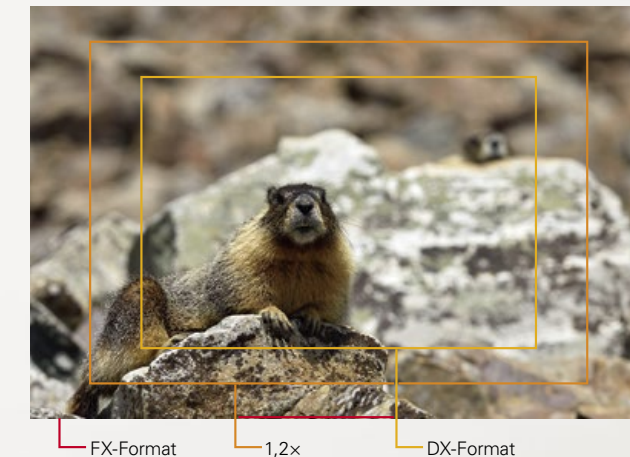
Früher steckten High-End-Funktionen nur in schweren und wichtigen Kameras. Die Zeiten sind vorbei. Die von effektiven 24,3 Megapixel erzeugte hohe Auflösung und Bildqualität sowie die technischen Eigenschaften, die ansonsten nur Nikon-Profi-Modellen vorbehalten sind, stecken nun in einem kompakten und leichten Gehäuse, das sich überallhin mitnehmen lässt.

Kompaktes, leichtes und schmales Gehäuse bei gleichzeitig robuster Konstruktion

Das erste Nikon-FX-Modell mit einem Monocoque-Gehäuse, für dessen stabile Konstruktion kein separates Chassis erforderlich ist, erfüllt höchste Anforderungen an Stabilität bei gleichzeitiger Reduktion von Größe und Gewicht. Die kompakte Konstruktion der D750 wird durch die Verbaubarkeit von Bildsensor und Hauptplatine in einer Ebene erzielt. Die Größe der Platine weist wiederum nur rund 70 % der bisher üblichen normalen Abmessungen auf (rund 50 % des Raumes für die gesamte Elektronik). Für den Antrieb von Spiegel, Verschluss, Blende und Autofokus werden wie bei der D810 vier Motoren eingesetzt. Deren Einbauposition wurde geändert und optimiert, damit der Handgriff tiefer in das Gehäuse ragen kann. Gleichzeitig ist das Gehäuse weiterhin so stabil, dass alle praktischen Funktionen wie das integrierte Blitzgerät und die Videofunktion sowie zahlreiche Profi-Funktionen darin Platz finden. Die vorderen Gehäuseelemente bestehen aus einem neuen Kohlefaserverbundmaterial, für das hintere und das obere Gehäuseelement wird Magnesium verwendet. Dadurch ist das Gehäuse bei geringem Gewicht äußerst stabil und robust.

Optimierter Handgriff für eine ergonomische und sichere Handhabung unabhängig von der Handgröße

Der Handgriff des kompakten Kameragehäuses wurde neu gestaltet, sodass er stärker aus der Kamera herausragt und daher einen noch sichereren Halt ermöglicht. Auch der kleine Finger findet dabei bequem Platz. Durch die abgerundete Form liegt die Kamera unabhängig von der Handgröße immer gut in der Hand. Der Handgriff der D750 ist mit der gleichen Gummierung mit Ledertextur versehen wie der Griff der D4S und D810. Zur Verbesserung des Komforts ist auch die Speicherkartenfach-Abdeckung am Griff gummirt.



Drei Bildfeldoptionen für unterschiedliche Bildwinkel

Bei der D750 stehen drei Bildgrößen für Fotos zur Auswahl: »FX (36 × 24) 1,0×« für Bilder im FX-Format (35,9 × 24,0 mm) mit einem Bildwinkel, der dem einer Kleinbildkamera entspricht, »1,2× (30 × 20) 1,2×« für Bilder im Format 29,9 × 19,9 mm und »DX (24 × 16) 1,5×« für Bilder im DX-Format (23,5 × 15,7 mm). Der tatsächliche Bildwinkel entspricht jeweils dem einer 1,2- bzw. 1,5-fachen Brennweite bei Kleinbild- bzw. FX-Format. Mit der FX- und der DX-Bildfeldoption in dieser kompakten und leichten Kamera können Sie in Kombination mit einem leistungsstarken Zoomobjektiv die Vorteile eines vielseitigen und äußerst portablen Systems genießen. Ein weiterer Vorteil des DX-Formats besteht darin, dass die 51 AF-Messfelder nahezu den gesamten Bildausschnitt abdecken und daher Motive in schneller Bewegung besser erfasst werden. Wenn ein DX-Objektiv angesetzt wird, wird automatisch die Option »DX (24 × 16) 1,5×« aktiviert.



Die Grundbegriffe der Freiheit:

Außergewöhnliche Reaktionsschnelligkeit

Höhere Flexibilität für die Aufnahme von Fotos und Videos

Integrierte Wi-Fi-Optionen für eine nahtlose Integration mit mobilen Gerätes

Mit Nikons Wireless Mobile Utility können Sie Bilder von der D750 auf ein Smartphone oder Tablet übertragen und dieses als Fernsteuerung für die Kamera nutzen. Trotz der Verwendung von Magnesium für das obere Gehäuseelement beträgt die Reichweite der Funkübertragung ca. 30 m* (direkte Sichtverbindung). Selbst während der Bildübertragung kann erneut ausgelöst werden; es ist also ein Dauerbetrieb möglich.

- * Unter der Voraussetzung, dass keine Störungen vorhanden sind; die Reichweite hängt von der Signalstärke und gegebenenfalls vorhandenen Hindernissen ab.
- Zur Verwendung der Wi-Fi-Funktion muss Wireless Mobile Utility auf ein mobiles Gerät (kompatibel zu iOS/Android™) heruntergeladen werden. Wireless Mobile Utility kann kostenlos im entsprechenden App-Store heruntergeladen werden.
- Die integrierte Wi-Fi-Funktion ist nicht zu Camera Control Pro 2 kompatibel.



Wireless Mobile Utility für die Wi-Fi-Übertragung

Mit dieser speziellen App wird eine Verbindung zwischen Nikon-Digitalkameras und mobilen Geräten (Smartphone bzw. Tablet-PC, kompatibel zu iOS/Android™) hergestellt, über die eine Bildübertragung und Fernsteuerung stattfinden kann. Wireless Mobile Utility kann kostenlos im App-Store des jeweiligen Herstellers heruntergeladen werden.

Reibungsloser Workflow bei der professionellen Übertragung von Bildern

Journalisten und Dokumentarfilmer werden bei der D750 zu schätzen wissen, dass wie beim Profi-Modell D4S eine Datenübertragung über den optionalen Netzwerkadapter UT-1 und den Wireless-LAN-Adapter WT-5A/B/C/D möglich ist. Bei Anschluss des UT-1 unterstützt die D750 eine kabelgebundene LAN-Verbindung (via Ethernet). Wenn Sie den WT-5 an den UT-1 anschließen, erhalten Sie eine WLAN-Verbindung*¹ zu einem FTP-Server oder PC*². Sie können die auf der SD-Speicherkarte der Kamera gespeicherten Fotos bzw. Filme sowie in Echtzeit aufgenommene Fotos übertragen und direkt an einen FTP-Server oder Computer senden. Die optionale Software Camera Control Pro 2 ermöglicht die Fernsteuerung der Kamera und die Übertragung der Fotos und Filme auf einen Computer. Sie können auch auf einer Speicherkarte in der Kamera gespeicherte Bilder anzeigen oder die Kamera über den Webbrowser auf einem Computer bzw. iPhone*³ fernbedienen.

*¹ Basierend auf IEEE802.11a/b/g/n

*² Wireless Transmitter Utility muss installiert sein. Es kann von der Nikon-Website heruntergeladen werden. Hierfür benötigen Sie das Installationsprogramm von der im Lieferumfang enthaltenen CD-ROM mit ViewNX 2.

*³ iPhone ist eine Marke von Apple Inc.



WT-5A/B/C/D

An die D750 angeschlossener UT-1 mit LAN-Kabel

An die D750 angeschlossener UT-1 und WT-5A/B/C/D

Fernsteuerungssoftware Camera Control Pro 2 (optional)

Camera Control Pro 2 ist eine Fernsteuerungssoftware, die Zugriff auf eine große Bandbreite von Kamerafunktionen vom Rechner aus erlaubt. Auch eine Live-View-Übertragung und fortschrittliche Ansichtsoptionen werden unterstützt. Die meisten Nikon-D-SLRs ermöglichen eine Verbindung per USB-Kabel und Fernsteuerung vom Computer aus. Zu den Einstellungen, die so vorgenommen werden können, zählen Belichtungssteuerung, Zeit und Blende. Bei Verwendung eines W-LAN-Adapters mit einer kompatiblen Kamera ist auch eine kabellose Verbindung über Wi-Fi oder eine kabelgebundene über Ethernet möglich.



Einfache Wahl des Bildausschnitts durch optischen Sucher mit ca. 100 % Bildfeldabdeckung

Das Okular des optischen Suchers der D750 wurde passend zur Kompaktheit des Gehäuses neu entwickelt. Das Glas-Pentaprisma bietet eine Bildfeldabdeckung von ca. 100 % und die neue Einstellscheibe sorgt für eine noch bessere Sicht durch den Sucher. Wie bei der D4S und der D810 ist der Hauptspiegel mehrschichtenvergütet, damit Farben neutral wiedergegeben werden.



Flexible Betrachtungswinkel durch 3-Achsen-Monitoraufhängung

Die D750 ist mit einem neigbaren Monitor ausgestattet, der sich schnell um 90° nach oben und um 75° nach unten neigen lässt. Durch die von Nikon entwickelte 3-Achsen-Aufhängung bewegt sich der Monitor leicht nach außen, damit er um 90° nach oben geklappt nicht vom Okular verdeckt wird. Wenn der Monitor um 75° nach unten geneigt wird, schwingt er so zurück, dass er nicht eine eventuell angesetzte Stativplatte berührt. Der Monitor kann auch dann bequem nach oben oder unten geneigt werden, wenn sich die Kamera auf einem Stativ befindet.



LCD-Monitor mit hoher Auflösung und Farbanpassung

Der 8 cm (3,2 Zoll) große LCD-Monitor hat eine Auflösung von ca. 1,229 Mio. Bildpunkten. Die Auflösung sowie die RGBW-Darstellung und die bündige Konstruktion von Deckglas und Rahmen sorgen dafür, dass Ihre Bilder immer scharf und mit hohem Detailkontrast dargestellt werden. Durch den großen Betrachtungswinkel von 170° (nach oben, unten, links und rechts) ist das Arbeiten mit der D750 gleichermaßen praktisch und bequem. Sie können die Farbe des Monitors auf die Ihres Computermonitors kalibrieren und damit Ihre Arbeitsabläufe noch effizienter gestalten.

Integriertes Blitzgerät mit Masterfunktion zur kabellosen Steuerung mehrerer Blitzgeräte

Das integrierte Blitzgerät der D750 leuchtet das Bildfeld von Weitwinkelobjektiven bis zu einer Brennweite von 24 mm mit einer Leitzahl von ca. 12 (m, bezogen auf ISO 100, 20 °C) aus und eröffnet flexible Einsatzmöglichkeiten.

Die integrierte i-TTL-Blitzsteuerung hellt nicht nur Motive im Gegenlicht auf, sondern ermöglicht auch eine Blitzleistungssteuerung auf professionellem Niveau.

Am wichtigsten ist vielleicht die Kompatibilität zu Nikons exklusivem Advanced Wireless Lighting, mit dem das integrierte Blitzgerät als Master-Blitzgerät für die Fernsteuerung von bis zu zwei Gruppen aus externen Blitzgeräten eingesetzt werden kann.



Die Grundbegriffe der Freiheit: Bildqualität und Ausdrucksstärke

Maximale kreative Freiheit durch detailreiche, ausdrucksstarke und optimierte Bildqualität

Vier entscheidende Technologien und Original-Software für Bilder in Nikon-Qualität

Die beispiellose Abbildungsleistung der NIKKOR-Objektive schöpft das wahre Potenzial des Bildsensors der D750 mit seiner hohen Auflösung aus. Dieser neu entwickelte CMOS-Sensor im Nikon-FX-Format (24,3 Megapixel effektiv) überzeugt mit einem außergewöhnlich großen Dynamikumfang und einem hohen Signal-Rausch-Abstand und sorgt für ausgewogene Bilder mit geringem Rauschen selbst bei hoher Empfindlichkeit. Nikons exklusive und besonders schnelle Bildverarbeitungs-Engine EXPEED 4 setzt neue Standards bei der Rauschunterdrückung, der Präzision des Weißabgleichs und der Videooption mit 1.080/60p. Darüber hinaus ermöglicht Nikons originales Picture-Control-System die Anwendung unterschiedlicher Bildstile beim Fotografieren, die den Gestaltungsabsichten des jeweiligen Fotografen entsprechen können. All diese Funktionen zusammen führen bei Fotos wie auch Videos gleichermaßen zu einer überlegenen Bildqualität. Die D750 übertrifft bei hohen Empfindlichkeitseinstellungen sogar noch die D810 in puncto Bildqualität, Auflösung, Tiefe, Farbabstufungen und farblicher Klarheit. Setzen Sie Ihre Kreativität frei – mit ausgewogenen und qualitativ hochwertigen JPEG-Bildern und Videodateien direkt von der Kamera oder nach der Bearbeitung der NEF-(RAW-)Dateien in Nikon Capture NX-D.

Größere kreative Flexibilität durch optimiertes Picture-Control-System

Mit Nikons originalem Picture-Control-System können Sie den Look von Videos und Fotos nach Belieben ändern. Wenn Sie Bilder und Filme erzeugen möchten, die direkt aus der Kamera verwendbar sind, oder kreative Werkzeuge auf dem Niveau einer professionellen Nachbearbeitung einsetzen möchten, entscheiden Sie sich einfach zwischen den Optionen »Standard«, »Neutral«, »Brillant«, »Monochrom«, »Porträt«, »Landschaft« und »Ausgewogen«. Wie bei der D810 kann über den Detailkontrast*¹ die Ausdrucksstärke von Bildern gesteuert werden. Jeder Parameter lässt sich präzise in Viertelschritten*² festlegen. Die neueste Picture-Control-Option »Ausgewogen« basiert auf einer Tonwertkurve, die stärker einer Geraden ähnelt als bei der Einstellung »Neutral«. Darüber hinaus stellt »Ausgewogen« eine minimale Bearbeitung dar. Die Motivinformationen werden daher mit größerer Verlässlichkeit gewahrt. Wenn Sie anschließend ein Bild bearbeiten, müssen Sie sich um ausgefressene Lichter, zugelaufene Schatten oder eine übermäßige Farbsättigung weniger Sorgen machen. Stattdessen können Sie sich darauf konzentrieren, das Optimum aus dem hohen Tonwertumfang bei Helligkeit und Farbe herauszuholen. Wenn Sie NEF-(RAW-)Dateien mit Capture NX-D*³ bearbeiten, nehmen Sie die Fotos im Modus »Ausgewogen« auf (bzw. wenden Sie »Ausgewogen« auf ein Foto an, das mit einer anderen Picture-Control-Einstellung fotografiert wurde). Anschließend können Sie die Tonwertkurve einfach so anpassen, wie es Ihrer ursprünglichen Absicht entspricht.

*¹ Wirkt sich nur auf Fotos und nicht auf Filme aus
*² Ausgenommen Schnellanpassung und Filtereffekte
*³ Kostenlos als Download auf der Nikon-Website verfügbar

Picture Control Utility 2 zur Erstellung und Verwaltung benutzerdefinierter Picture-Control-Konfigurationen (im Lieferumfang der CD-ROM mit ViewNX 2)

Mit dieser Software können Sie benutzerdefinierte Picture-Control-Konfigurationen für Ihre individuellen Anforderungen erstellen. Auch individuelle Tonwertkurven können damit kreiert werden. Im Vorschaubildschirm können Sie die Auswirkung von Änderungen in Echtzeit kontrollieren und durch Anpassung der Fenstergröße die für Sie wichtige Stelle vergrößern. Darüber hinaus können Sie die Belichtung und den Weißabgleich des Vorschaubilds anpassen und bei Bedarf die Einstellungen über die Speicherkarte an die Kamera übertragen. Sämtliche von Ihnen erstellten benutzerdefinierten Picture-Control-Konfigurationen können automatisch in der Picture-Control-Liste von ViewNX 2 und Capture NX-D auf dem gleichen Computer registriert werden. Dadurch wird die Anwendung von NEF-(RAW-)Dateien erleichtert.



Aufnahme mit benutzerdefinierter Picture-Control-Konfiguration auf Basis der Konfiguration »Landschaft«

Aufnahme mit der Konfiguration »Porträt«

Nikon-Originalsoftware für Bilder in Nikon-Qualität

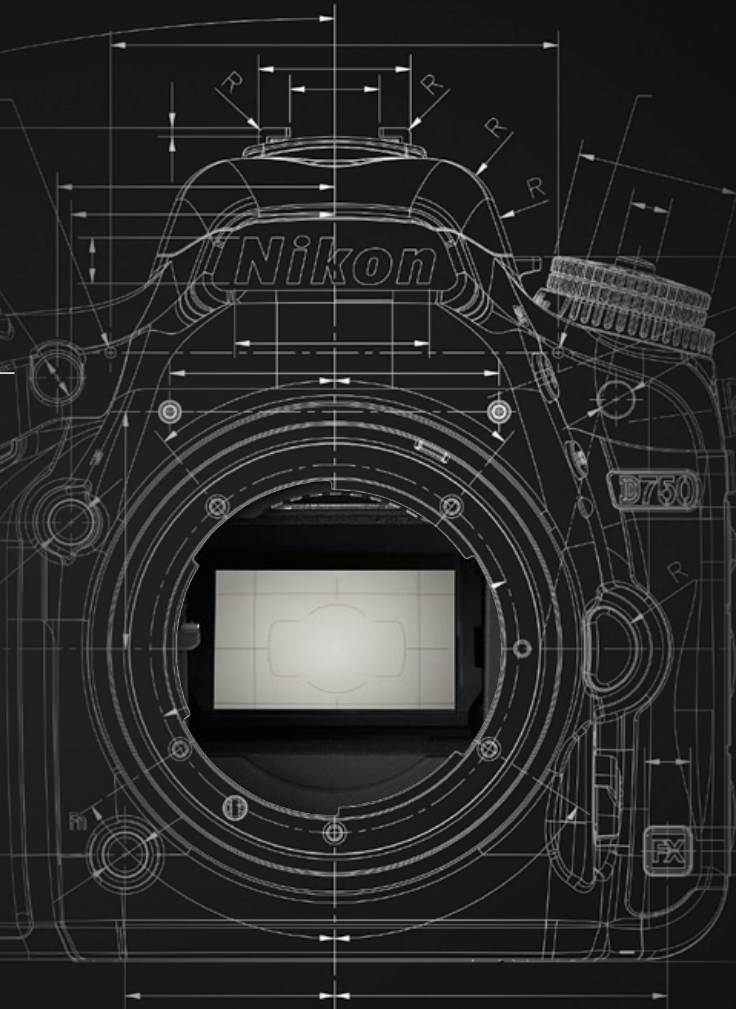
Capture NX-D zur Bearbeitung von NEF-(RAW-)Dateien (kostenloser Download)

Capture NX-D wurde zur Bearbeitung von NEF-Dateien (Nikon Electronic Format), Nikons exklusivem RAW-Format, entwickelt und schöpft die umfangreichen Bildinformationen dieser Dateien vollständig aus. Neben der Belichtungskorrektur und einfachen Anpassungen von Weißabgleich und Tonwerten bietet das Picture-Control-System aber noch weitere Optionen. Die neue Konfiguration »Ausgewogen« und die Option »Detailkontrast« können auch auf NEF-(RAW-)Bilder angewendet werden, die mit älteren, vor der D810 eingeführten Kameras aufgenommen wurden. Unabhängig von der verwendeten Kamera können die einzelnen Parameter jetzt in Viertelschritten* eingestellt werden. Die Ergebnisse können inklusive der Picture-Control-Anpassungen gespeichert und mit Capture NX-D auf andere Bilder angewendet werden.

* Außer bei Schnellanpassung und Filtereffekte. Anmerkung: Capture NX-D kann kostenlos von der Nikon-Website heruntergeladen werden. <http://nikonimglib.com/cnxd/>

ViewNX 2 zum Verwalten, Suchen und Bearbeiten von Bildern (im Lieferumfang)

ViewNX 2 bietet häufig verwendete Bildbearbeitungsfunktionen wie Größen- und Helligkeitsanpassung und ist hilfreich beim Importieren, Bearbeiten und Durchsuchen Ihrer Fotos und Videos. Die Videobearbeitungsfunktionen entsprechen denen in digitalen Spiegelreflexkameras. Das Programm ermöglicht auch eine einfache Anwendung, Änderung und Anpassung von Picture-Control-Konfigurationen bei NEF-(RAW-)Dateien, die mit einer digitalen Nikon-Spiegelreflexkamera aufgenommen wurden.



Nikons exklusives »Erweitertes Motiverkennungssystem«

Die D750 ist mit Nikons erweitertem Motiverkennungssystem ausgestattet und nutzt einen RGB-Sensor mit ca. 91.000 Pixel, mit dem sich äußerst genaue Ergebnisse erzielen lassen. Der Sensor überprüft mit seiner feinen Auflösung das Motiv im Hinblick auf Helligkeit, Kontrast, Farbe, Lichtverteilung sowie Gesichter*. Diese Informationen nutzt die Kamera für verschiedene automatische Funktionen wie den Autofokus, die Belichtungsautomatik, den automatischen Weißabgleich und die i-TTL-Blitzbelichtung. Sie können daher eine Motivverfolgung mit einem besonders präzisen Autofokus und eine optimierte Belichtungs- und Blitzbelichtungssteuerung erwarten, die Gesichtern eine höhere Priorität einräumen. Darüber hinaus werden eine ausgewogene Belichtungssteuerung, die Lichterpartien besonders berücksichtigt, und ein präziser Weißabgleich erzielt. Beim erweiterten Motiverkennungssystem werden außerdem Bildsensorinformationen zur Optimierung des Aufnahmevorgangs genutzt. Die Ausschnittsvergrößerung bei Gesichtern wird beschleunigt. Außerdem wird die Genauigkeit der Belichtungs- und Autofokussteuerung während Live-View und bei Filmaufnahmen verbessert.

* Die Gesichtserkennung kann nicht in der Sucheranzeige überprüft werden.

Präzise Weißabgleichsautomatik mit erweitertem Motiverkennungssystem zur genauen Erkennung von Lichtquellen

Die D750 kann dank der eingesetzten fortschrittlichen Technologie die Farben und die Helligkeit eines Motivs genau erkennen. Mithilfe der Funktionen des erweiterten Motiverkennungssystems zur Lichtquellen- und Gesichtserkennung im Bild erkennt die Kamera Farb- und Helligkeitsinformationen und kann die Lichtquelle durch den Abgleich mit einer riesigen Menge an gespeicherten Aufnahmedaten identifizieren. Die D750 ermöglicht auch die Festlegung eines zweiten Modus für den automatischen Weißabgleich: Mit der Option »Auto 2« wird eine wärmere Atmosphäre bei Glühlampenlicht erzielt.

Volle Flexibilität hinsichtlich der Bildbearbeitung

Mithilfe des Nikon-Picture-Control-Systems können Sie das Aussehen und die Wirkung Ihrer Bilder ganz Ihrem persönlichen Geschmack entsprechend anpassen und Parameter wie Detailkontrast*, Scharfzeichnung, Kontrast, Farbsättigung und Farbton (Kolorierung) einstellen. Für jeden Parameter lassen sich Feineinstellungen mit Schrittweiten von 0,25 vornehmen. Die Einstellung des Weißabgleichs erfolgt in A-B-Richtung mit einer Schrittweite von 0,5 und in G-M-Richtung mit 0,25. Dadurch sind der Anpassung an Kundenwünsche in Bezug auf die Farbwiedergabe nahezu keine Grenzen gesetzt.

* Kann nur auf Fotos angewendet werden.

Active D-Lighting zur Darstellung natürlicher Helligkeit

Selbst wenn der Kontrast in einem Motiv besonders hoch ist, werden durch Active D-Lighting natürlich wirkende Details in Lichtern und Schatten abgebildet. In bestimmten Situationen, z.B. bei Motiven im Gegenlicht, ist es möglich, dass der Motivkontrast den großen Dynamikumfang der Kamera überschreitet. Dank der Bildverarbeitungs-Engine EXPEED 4 kann die D750 aber auch in solchen Fällen eine schnelle und besonders präzise Bildverarbeitung in Echtzeit durchführen und erzielt so eine bessere Farbwiedergabe bei kurzer Bearbeitungszeit. Wählen Sie einfach die gewünschte Stärke aus: »Automatisch«, »Extrastark«, »Verstärkt«, »Normal«, »Moderat« (»Aus« ist ebenfalls verfügbar). Anders als bei HDR werden bei Active D-Lighting keine Bilder miteinander kombiniert, sondern auf effektive Weise die Matrixmessung eingesetzt. Dadurch eignet sich diese Funktion besonders für Freihandaufnahmen oder Bilder von sich schnell bewegenden Motiven.



HDR (High Dynamic Range) bei besonders großem Motivkontrast

Ist der Kontrastumfang des Bildmotivs besonders groß, kann die D750 mit dieser Funktion bei einer Auslösung zwei Aufnahmen mit jeweils unterschiedlicher Belichtung erstellen und miteinander kombinieren. Die so entstandenen Bilder zeichnen sich selbst bei sehr kontrastreichen Motiven durch weniger Rauschen und feinste Farbabstufung sowohl in Lichtern als auch in Schatten aus. Die Stärke des Effekts kann eingestellt werden – »Automatisch«, »Extrastark«, »Verstärkt«, »Normal« und »Moderat« – und die Glättung der Kanten zwischen den einzelnen Belichtungen wird automatisch an den Stärkegrad angepasst. Der HDR-Modus erzielt die besten Ergebnisse bei unbewegten Motiven wie Landschaften oder Stillleben.

Anmerkung: Die Verwendung eines Stativs wird empfohlen.

Die Grundbegriffe der Freiheit: **Zuverlässigkeit und Bedienbarkeit**

Kreative Unterstützung in jeder Hinsicht



• Objektiv: AF-S NIKKOR 70-200 mm 1:2.8G ED VR II • Bildqualität: 14-Bit-NEF (RAW) • Belichtung: Zeitautomatik [A], 1/400 s, Blende 3,2 • Weißabgleich: Farbtemperatur auswählen (2.700 K)
• Empfindlichkeit: ISO 3200 • Picture-Control-Konfiguration: Standard © Ray Demski

Aufgenommen mit der lichterbetonten Belichtungsmessung.

Lichterbetonte Belichtungsmessung ohne Ausfressen der Lichter



Wird das Motiv mit der Matrixmessung aufgenommen, sind die Lichter ausgefressen.

Bei dieser Messmethode erkennt die D750 automatisch die hellsten Bereiche Ihres Motivs und steuert die Belichtung so, dass die Zeichnung dort erhalten bleibt. Besonders wirkungsvoll ist die neue lichterbetonte Belichtungsmessung bei Aufnahmen im Theater, bei denen das Hauptmotiv von einem Scheinwerfer angeleuchtet wird.

Spot-Weißabgleich zum sofortigen Speichern eigener Messwerte über Live-View

Die D750 ermöglicht die sofortige Erfassung eigener Weißabgleich-Messwerte durch Auswahl eines weißen oder grauen Bereichs im Bildausschnitt während des Live-View-Betriebs. Eigene Messwerte können selbst dann aufgenommen werden, wenn das Livebild maximal vergrößert ist. Dadurch ist ein präziser Weißabgleich in kleineren Bildausschnitten möglich. Sind Sie mit dem Ergebnis nicht zufrieden, können Sie den Messbereich einfach neu positionieren, ohne den gesamten Erfassungsprozess erneut von Anfang an durchlaufen zu müssen.



Aufnahme unter Verwendung eigener Messwerte



Aufnahme mit der Einstellung »Automatisch«

Motivprogramme sorgen für optimierte, auf die Aufnahmesituation abgestimmte Kameraeinstellungen

Die D750 ist in der Lage, automatisch die passenden Einstellungen für Ihr Motiv auszuwählen. Wählen Sie einfach das entsprechende Motivprogramm aus und überlassen Sie den Rest der Kamera. Belichtungskorrektur und Blitzbelichtungskorrektur sind in den Motivprogrammen ebenfalls verfügbar.



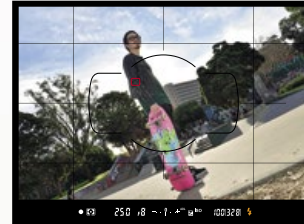
Aufnahme mit »Dämmerung«

Folgende Motivprogramme stehen für die D750 zur Verfügung:

Porträt, Landschaft, Kinder, Sport, Nahaufnahme, Nachtporträt, Nachtaufnahme, Innenaufnahme, Strand/Schnee, Sonnenuntergang, Dämmerung, Tiere, Kerzenlicht, Blüten, Herbstfarben und Food.

Optischer Sucher mit OLED-Anzeigeelement sorgt für deutlich verbesserte Erkennbarkeit, sogar bei hellem Licht

Die Anzeige der Aufnahmeinformationen unterhalb des Bildfelds im Sucher erfolgt über eine klare, kontrastreiche OLED-Anzeige mit geringem Stromverbrauch. Die Anzeige ist selbst bei hellem Sonnenlicht gut ablesbar und bietet auch bei niedrigen Temperaturen schnellere Reaktionszeiten.



Komfortable, intuitive Bedienung und erstklassige grafische Benutzeroberfläche

Die D750 ist mit einer neuen, intuitiveren grafischen Benutzeroberfläche ausgestattet. Damit die Anzeige bei allen Lichtverhältnissen gut erkennbar ist, kann die Farbe des Texts entsprechend dem Umgebungslicht manuell oder automatisch ausgewählt werden. Das obere Display wurde dem schlanken Design des Gehäuses angepasst und neu gestaltet. Es zeigt die erforderlichen Informationen nun in einem besonders gut lesbaren und benutzerfreundlichen Format an.



Intuitive i-Taste für direkten Zugriff auf häufig verwendete Funktionen

In der Sucher- oder Live-View-Fotografie ist der Zugriff auf häufig verwendete Funktionen mit einem einfachen Tastendruck möglich. Während der Wiedergabe kann außerdem leicht ins Bildbearbeitungsmenü gewechselt oder es können Bilder gekennzeichnet werden, die auf ein Smartphone oder einen Tablet-PC übertragen werden sollen.



Doppel-SD-Speicherkartenfach für effiziente Speicherverwaltung

Die D750 verfügt über zwei SD-Speicherkartenfächer mit einer Vielzahl von Speicheroptionen, z.B. »Reserve« oder »Sicherungskopie« oder das Aufzeichnen von RAW- und JPEG-Daten auf separaten Karten. Sie können auch Bilder von einer Speicherkarte auf die andere kopieren sowie das Fach für Filmaufnahmen entsprechend der verbleibenden Kapazität auf den Karten auswählen. Die Kamera unterstützt UHS-I-kompatible SDXC-Speicherkarten; in Kombination mit der höheren Geschwindigkeit der Bildverarbeitungs-Engine EXPEED 4 kann die D750 so Bilddaten mit hoher Pixeldichte in erstaunlicher Geschwindigkeit verarbeiten und übertragen.



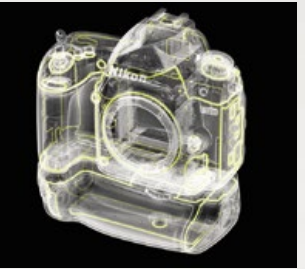
Virtueller Horizont registriert Drehung und Neigung des Kameragehäuses

Die D750 ist mit einem integrierten virtuellen Horizont ausgestattet, der sowohl Drehungen (horizontale Ausrichtung) als auch Neigungen (nach vorne oder hinten) der Kamera registriert. Auf dem Monitor werden die Drehungs- und Neigungsrichtung der Kamera angezeigt, während im Sucher nur die Drehung der Kamera dargestellt werden kann. Diese Funktion ist besonders bei der Aufnahme von Motiven wie Stillleben, Landschaften und Architektur hilfreich.



Robustes Gehäuse und aufwändige Abdichtung gegen Staub und Regen

Der Schutz der Kamera gegen das Eindringen von Staub und Feuchtigkeit erreicht dasselbe hohe Niveau wie bei der D810. Der optional erhältliche Multifunktionshandgriff MB-D16 bietet eine gleichermaßen gute Abdichtung.



Robuste, hochpräzise Antriebsmechanik, die auf 150.000 Auslösevorgänge getestet wurde

Die D750 verfügt über eine ultraschnelle, hochpräzise Antriebsmechanik, die Verschluss, Spiegel und Blende unabhängig voneinander steuert. Der Verschlussmechanismus samt Antrieb wurde mit 150.000 Durchläufen in der Kamera getestet, um seine Langlebigkeit und Präzision zu gewährleisten. Mit den Aufnahmebetriebsarten »Leise Auslösung« und »Leise Serienaufnahme« können störende Geräusche beim Fotografieren minimiert werden.



Energiesparendes Design und Akku mit hoher Ladekapazität

Dank einer verbesserten Elektronik und der Bildverarbeitungs-Engine EXPEED 4 entsteht ein besonders stromsparendes System, mit dem Sie länger fotografieren können. Die D750 wird von dem Lithium-Ionen-Akku EN-EL15 mit Energie versorgt, der auch in der D810, D610 und D7100 zum Einsatz kommt. Hiermit können Sie etwa 1.230* Bilder aufnehmen, wenn der Blitz bei jeder zweiten Aufnahme ausgelöst wird. Laut dem von Nikon durchgeführten Test zur Simulation der professionellen Nutzung können mit dem Akku ca. 4.420 Bilder und Videosequenzen von ca. 55 Minuten Länge aufgenommen werden. Als Stromquellen können neben dem EN-EL15 auch der optional erhältliche Netzadapter EH-5b (Akkufacheinsatz EP-5B erforderlich) und der Multifunktionshandgriff MB-D16 verwendet werden.



MB-D16 angesetzt an die D750

*Nach CIPA-Standard.

Die Grundbegriffe der Freiheit: NIKKOR-Objektive

Die überlegene optische Qualität enthüllt die hervorragende Leistung des FX-Formats



• Objektiv: AF-S NIKKOR 16-35 mm 1:4G ED VR • Bildqualität: 14-Bit-NEF (RAW)
• Belichtung: Zeitautomatik [A], 1,6 s, Blende 11 • Weißabgleich: Automatisch 1
• Empfindlichkeit: ISO 100 • Picture-Control-Konfiguration: Standard © Ryo Ohwada



AF-S NIKKOR 16–35 mm 1:4G ED VR
Ultraweitwinkel-Zoomobjektiv mit
erstklassiger VR-Funktion und hoher Auflösung

Dieses außergewöhnliche Zoomobjektiv, das den Ultraweitwinkel von 107° bis hin zum herkömmlichen Weitwinkel von 63° abdeckt, nutzt die hohe Auflösung des FX-Formats und die 24,3 Megapixel (effektive Auflösung) der Kamera voll aus. Der Bildstabilisator (VR) ermöglicht Aufnahmen mit einer um bis zu 2,5 LW* längeren Belichtungszeit. Entdecken Sie das Fotografieren aus freier Hand auch bei Weitwinkelmotiven – selbst in schlecht beleuchteten Innenräumen oder bei Landschaftsaufnahmen bei Sonnenuntergang.



AF-S NIKKOR 24–85 mm 1:3,5-4,5G ED VR
Ausgewogenes Standard-Zoomobjektiv mit VR



AF-S NIKKOR 70–200 mm 1:4G ED VR
Scharfes Telezoomobjektiv für professionelle Ansprüche



• Objektiv: AF-S NIKKOR 24–120 mm 1:4G ED VR • Bildqualität: 14-Bit-NEF (RAW) • Belichtung: manuelle Belichtungssteuerung (M), 1/80 s, Blende 8 • Weißabgleich: Direktes Sonnenlicht
• Empfindlichkeit: ISO 100 • Picture-Control-Konfiguration: Neutral © Joshua Cripps



AF-S NIKKOR 24–120 mm 1:4G ED VR
Praktisches Standard-Zoomobjektiv zur
Abdeckung eines großen Zoombereichs.

Dieses zum FX-Format kompatible Standardobjektiv mit ca. 5-fach-Zoom deckt einen Bildwinkelbereich von 84° Weitwinkel bis hin zum Telebereich ab. Die durchgängige Lichtstärke von 1:4 gewährleistet eine gleichbleibend hohe Qualität. Dank Nanokristallvergütung liefert das Objektiv brillante Bilder und minimiert Geisterbilder und Streulicht. Der integrierte Bildstabilisator (VR) minimiert wirksam die Auswirkungen von Kamera-Verwacklungen und ermöglicht Aufnahmen mit einer um ca. 3,5 LW* längeren Belichtungszeit.



AF-S NIKKOR 20 mm 1:1,8G ED (Neu)
Lichtstarkes Ultraweitwinkelobjektiv mit
Festbrennweite in leichter Kompaktbauweise,
das eine hohe Bildqualität liefert.



AF-S NIKKOR 35 mm 1:1,8G ED
Lichtstarkes Weitwinkelobjektiv mit
Festbrennweite für eine hervorragende
Auflösung und ein ansprechendes Bokeh



• Objektiv: AF-S NIKKOR 28-300 mm 1:3,5-5,6G ED VR • Bildqualität: 14-Bit-NEF (RAW)
• Belichtung: manuelle Belichtungssteuerung [M], 1/640 s, Blende 5 • Weißabgleich: Automatisch 1
• Empfindlichkeit: ISO 3.200 • Picture-Control-Konfiguration: Standard © Ray Demski



AF-S NIKKOR 28–300 mm 1:3,5-5,6G ED VR
Objektiv mit besonders hohem
Zoomfaktor (10,7-fach) für unterschiedlichste
Aufnahmesituationen

Mit einer Lichtstärke von 1:5,6 bei maximaler Telebrennweite deckt dieses Zoomobjektiv mit besonders hohem Brennweitenfaktor (10,7-fach) den Bereich von 28 bis 300 mm ab. Der Bildstabilisator (VR) ermöglicht Aufnahmen mit einer um ca. 3,5 LW* längeren Belichtungszeit. Aufgrund seiner Vielseitigkeit liefert dieses Objektiv in nahezu jeder Aufnahmesituation hochwertige Bilder.



AF-S NIKKOR 58 mm 1:1,4G
Lichtstarkes Objektiv mit Festbrennweite für
dramatische Bilder mit geringer Tiefenschärfe
und natürlichem Bokeh.



AF-S VR Micro-Nikkor 105 mm 1:2,8G IF-ED
Makroobjektiv mit scharfer und natürlicher
Bildwiedergabe

*Nach CIPA-Standard. Dieser Wert wird bei Verwendung mit einer digitalen FX-Format-Kamera und mit der längsten Brennweite des Objektivs erreicht.

Die Grundbegriffe der Freiheit: Nikon-Blitzgeräte

Exklusives Blitzsystem für eine gezielte Motivausleuchtung



• Objektiv: AF-S NIKKOR 24-85 mm 1:3,5-4,5G ED VR • Bildqualität: 14-Bit-NEF (RAW) • Belichtung: manuelle Belichtungssteuerung [M], 1/1.000 s, 1:6,3 • Weißabgleich: Blitzlicht
• Empfindlichkeit: ISO 1.250 • Picture-Control-Konfiguration: Standard © Ray Demski



Das integrierte Blitzgerät wurde als Master-Blitzgerät eingesetzt, mit dem zwei externe Blitzgeräte vom Typ SB-500 kabellos ausgelöst wurden. Dies verleiht der Aufnahme einen dynamischen, dreidimensionalen Effekt. Die Blitzleistung jedes Blitzgeräts kann manuell gesteuert werden, um das gewünschte Ergebnis zu erzielen.

Nikon Creative Lighting System: Ausleuchtung in Studioqualität an jedem Ort

Für präzise und flexible Ausleuchtung in jeder Aufnahmesituation gibt es keine bessere Lösung als das Nikon Creative Lighting System (CLS). Mit den leichten, robusten und äußerst handlichen Nikon-Blitzgeräten (optional erhältlich) für die kompakte D750 sind Sie nun in der Lage, jeden Ort in Studioqualität auszuleuchten.

Kompaktes, leichtes Blitzgerät SB-500 mit leistungsstarker LED-Leuchte (optional)

Mit einer Leitzahl von 24 (m, ISO 100) handelt es sich beim SB-500 um ein kompaktes, leichtes und handliches Blitzgerät, das mit zwei Mignonakkus oder -batterien (Größe AA) betrieben wird. Es leuchtet einen Bildwinkel aus, der dem eines 24-mm-Objektivs im FX-Format entspricht und sein Blitzreflektor kann um bis zu 90° nach oben geneigt und um 180° nach links und rechts gedreht werden. Die Farbtemperatur der neu eingebauten LED-Leuchte (3 Leistungsstufen wählbar) kommt der des Sonnenlichts sehr nahe. Daher kann sie als natürlich wirkende Lichtquelle zur Unterstützung sowohl bei Foto- als auch bei Filmaufnahmen eingesetzt werden.

Beim entfesselten Blitzen kann die Lichtführung über den Live-View-Monitor überwacht werden. Bei Anschluss des Blitzgeräts an die D750 kann der Weißabgleich automatisch an die LED-Leuchte angepasst werden. Im Advanced-Wireless-Lighting-System kann das SB-500 die Rolle des Master-Blitzgeräts übernehmen und mehrere externe Blitzgeräte fernsteuern oder als Slave-Blitzgerät fungieren, das vom integrierten Blitzgerät der Kamera gesteuert wird. Die Einstellung des Blitzgeräts SB-500 einschließlich der Blitzfernsteuerungsfunktion kann über das Menü der Individualfunktionen der D750 vorgenommen werden.



Blitzgerät
SB-500

Die Grundbegriffe der Freiheit: Zubehör und Software

Exklusiv für Nikon entwickelt

Multifunktionale Funkfernsteuerung WR-1 (optional)

Die WR-1 ist eine fortgeschrittene, multifunktionale Fernbedienung. Wenn eine WR-1 als Sender konfiguriert ist und eine weitere WR-1 oder WR-R10*1 als Empfänger an die D750 angeschlossen ist, können Sie die Kameraeinstellungen*2 mithilfe des Displays des Senders anzeigen und ändern (Firmware-Update auf Version 2.00 erforderlich). Dank der Übertragung per Funk können WR-1-Geräte über eine Entfernung von bis zu 120 Meter kommunizieren*3. 15 Kanäle sind verfügbar. Mit einer verbundenen WR-1 (Empfängerfunktion), die über eine andere WR-1 (Senderfunktion)*4 gesteuert wird, können Sie nicht nur Ihre Kamera fernbedienen, sondern außerdem verschiedene andere Aufnahmefunktionen ferngesteuert ausführen, z.B.: gleichzeitige Auslösung mehrerer Kameras; Auslösung mehrerer Kameras, die über eine Masterkamera mit angeschlossener WR-1 synchronisiert werden*5; separate Fernsteuerung jeder Kameragruppe sowie Intervallaufnahmen. Fernauslösungen durch Kombination von WR-1 und WR-R10/WR-T10 sind ebenfalls möglich*4.



Funkfernsteuerung WR-1



Einfache Fernbedienung mit Funkfernsteuerungen WR-R10/WR-T10 (optional)

Dank der Übertragung über die 2,4-GHz-Funkfrequenz sorgen die Funkfernsteuerungen WR-R10/WR-T10 für maximale Flexibilität bei der Fernbedienung. Im Gegensatz zu Geräten, die Infrarotsignale nutzen, ermöglichen die WR-R10/WR-T10 eine Fernbedienung über große Entfernungen. Der Auslöser lässt sich sogar dann noch betätigen, wenn Hindernisse wie Bäume oder Wände die Sicht verstellen. Bei einer maximalen Kommunikationsentfernung von 20 Meter*1 können Sie eine unbegrenzte Anzahl an Kameras steuern. Zusätzlich ergeben sich durch die Möglichkeit, mehrere Kameras zu steuern, ganz neue und aufregende Aufnahmeszenarien. Versuchen Sie doch einmal, Fotos und Videos*2 gleichzeitig mit verschiedenen Kameras aufzunehmen. Oder fotografieren Sie einfach das gleiche Motiv mit verschiedenen Kameras und unterschiedlichen Objektiven. Wenn Sie die Kameras in Gruppen aufteilen und jeder Gruppe einen Kanal zuweisen, können Sie die einzelnen Gruppen individuell steuern und Ihren kreativen Absichten entsprechend verschiedene Aktionen durchführen. Die Möglichkeiten sind unendlich.



Funkfernsteuerung WR-R10



Funkfernsteuerung WR-T10

*1 Ungefähre Reichweite auf einer Höhe von ca. 1,2 m; je nach Witterung und ggf. vorhandenen Hindernissen andere Werte.
*2 Filmaufnahmen sind mit der D4-Serie, D810, D800-Serie, D750, D610, D600, D7100, D5300, D5200 und D3300 möglich.

GPS-Empfänger GP-1A (optionales Zubehör)

Einige Arten der Fotografie können von Standortinformationen wie Breiten- und Längengrad, Höhe oder UTC (koordinierte Weltzeit) profitieren. Mit dem GP-1A können all diese Informationen in den EXIF-Daten gespeichert werden. Bilder mit Positionsdaten können im Karten-Arbeitsbereich von ViewNX 2 angezeigt werden. Die Daten können auch in anderen Bild-Sharing-Diensten im Internet und digitaler Kartografie-Software sowie in NIKON IMAGE SPACE, dem Nikon-Dienst zum gemeinsamen Nutzen und Speichern von Bildern, verwendet werden.



Multifunktionshandgriff MB-D16 für komfortable Aufnahmen wahlweise im Hoch- oder Querformat (optional) [Neu]

Der optional erhältliche Multifunktionshandgriff MB-D16 unterstützt zwei unterschiedliche Arten von Batterien bzw. Akkus: einen Lithium-Ionen-Akku EN-EL15 oder sechs Mignon-Zellen (Alkali, Ni-MH oder Lithium; Typ R6/Größe AA). Der Netzadapter EH-5b (mit Akkufacheinsatz EP-5B) ist ebenfalls eine Option. Ein nahtloser Wechsel der Stromversorgung zwischen dem Akku im Kameragehäuse und dem im MB-D16 (und umgekehrt) ist möglich, sofern in beiden ein Lithium-Ionen-Akku EN-EL15 verwendet wird. Auf diese Weise kann der Benutzer etwa doppelt so viele Bilder aufnehmen wie mit der D750 allein. Der Fotograf kann sich so auf das Fotografieren konzentrieren, ohne sich Gedanken über die Akkukapazität machen zu müssen. Mit seinem robusten Gehäuse aus einer Magnesiumlegierung verfügt der Multifunktionshandgriff MB-D16 über intuitive Bedienelemente für Hochformataufnahmen: Auslöser, Verriegelung des Auslösers, AE-/AF-L-Taste, Multifunktionswähler und hinteres/vorderes Einstellrad.



Multifunktionshandgriff MB-D16

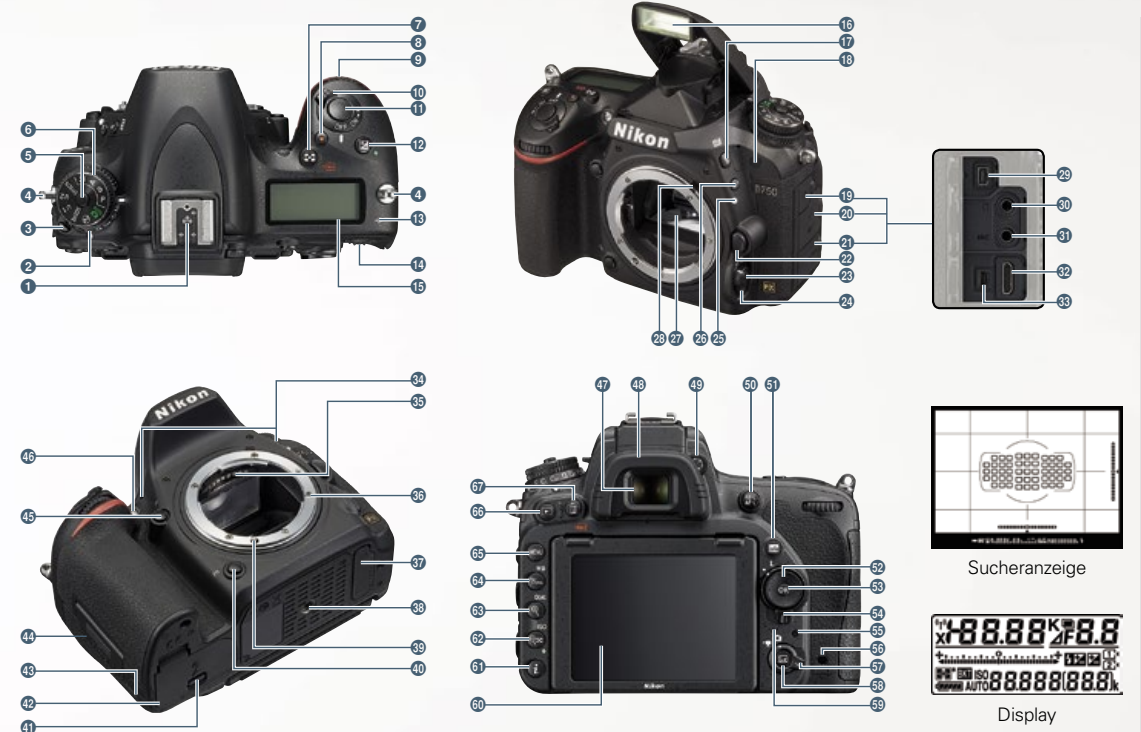
NIKON IMAGE SPACE – Nikons einfacher und leistungsstarker Dienst zum gemeinsamen Nutzen und Speichern von Bildern.

Ihre Bilder verdienen einen zuverlässigen Platz im Internet: den NIKON IMAGE SPACE, ein kostenloser Online-Dienst zum gemeinsamen Nutzen und Speichern von Bildern. Dank seiner schnellen und benutzerfreundlichen Oberfläche können Sie Fotos und Videos mühelos hoch- und herunterladen, durchsuchen, organisieren und sich reibungslos mit verschiedenen sozialen Netzwerken verbinden. Ein Basiskonto mit maximal 2 GB Speicherplatz steht allen registrierten Benutzern zur Verfügung. Besitzer einer Nikon-Digitalkamera können ein Sonderkonto erhalten, das über bis zu 20 GB Speicherplatz und zahlreiche nützliche Funktionen verfügt, wie z.B. einen Kennwortschutz zum Teilen von Bildern.



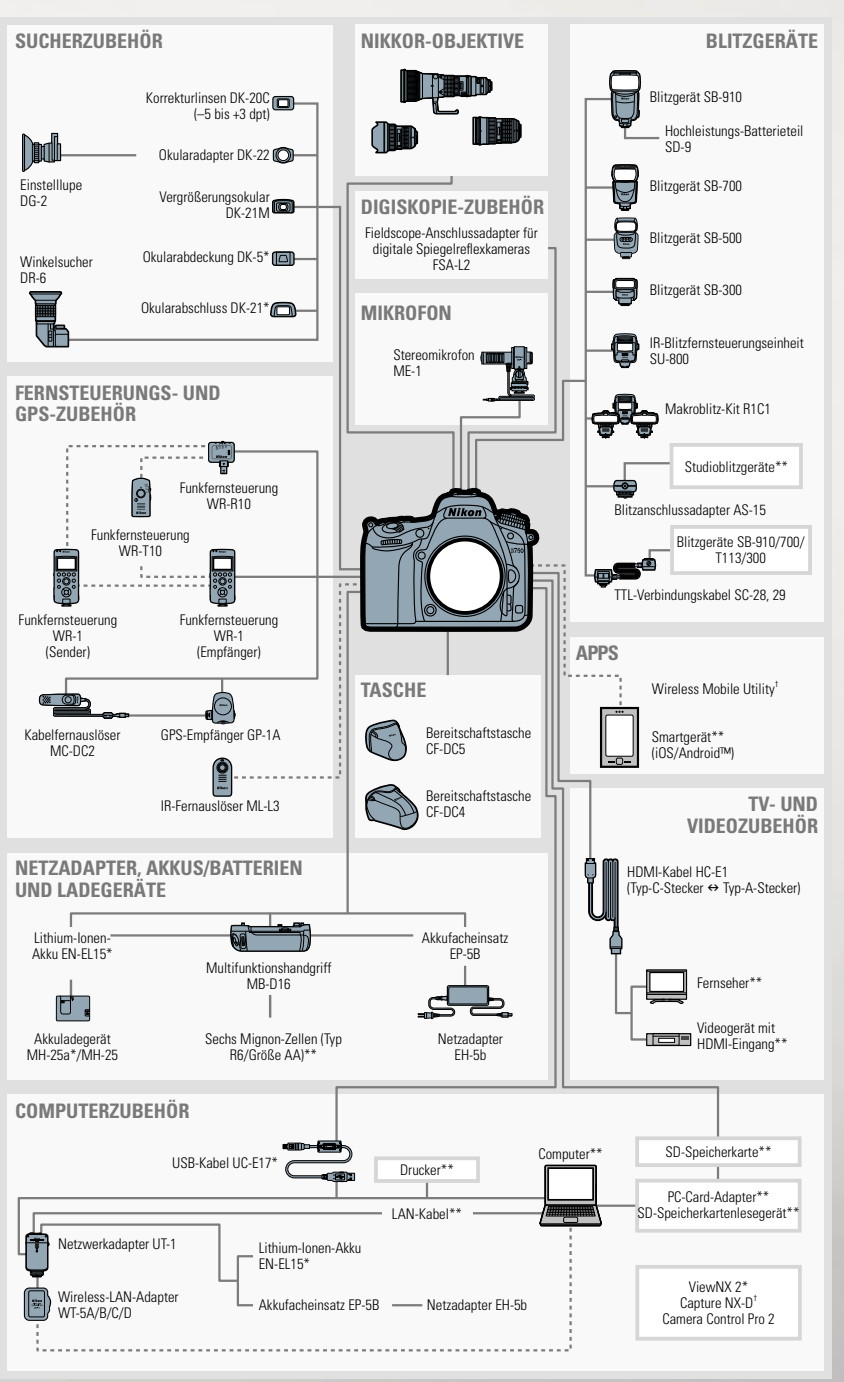
NIKON IMAGE SPACE
<http://nikonimagespace.com>

Nomenklatur



- 1 Zuhörschuh (für externes Blitzgerät)
- 2 Aufnahmebetriebsartenwähler
- 3 Entriegelungstaste des Aufnahmebetriebsartenwählers
- 4 Öse für Trageriemen
- 5 Entriegelung des Funktionswählers
- 6 Funktionswähler
- 7 Taste zur Belichtungsmessung/Formatierung von Speicherkarten
- 8 Taste für Filmaufzeichnung
- 9 Vorderes Einstellrad
- 10 Ein-/Ausschalter
- 11 Auslöser
- 12 Taste für Belichtungskorrektur/2-Tasten-Reset
- 13 Sensorebenenmarkierung
- 14 Hinteres Einstellrad
- 15 Display
- 16 Integriertes Blitzgerät
- 17 Blitzsynchronisationstaste/Taste für Blitzbelichtungskorrektur
- 18 Infrarot-Sensor (vorn)
- 19 Abdeckung des Zubehörschlusses
- 20 Abdeckung des Audioausgangs
- 21 Abdeckung des HDMI-/USB-Anschlusses
- 22 Objektiventriegelung
- 23 AF-Modus-Taste
- 24 Fokusschalter
- 25 Markierung für die Ausrichtung des Objektivs
- 26 Belichtungsreihentaste
- 27 Spiegel
- 28 Blendenkupplungshebel
- 29 Zubehörschlussschalter
- 30 Kopfhöreranschluss
- 31 Anschluss für externes Mikrofon
- 32 HDMI-Anschluss
- 33 USB-Anschluss
- 34 Stereomikrofon
- 35 CPU-Kontakte
- 36 Bajonettanschluss
- 37 Anschlussabdeckung für den optionalen Multifunktionshandgriff MB-D16
- 38 Stativgewinde
- 39 AF-Kupplung
- 40 Funktionstaste (Fn)
- 41 Verschluss der Akkufachabdeckung
- 42 Akkufachabdeckung
- 43 Abdeckung für Akkufacheinsatz
- 44 Speicherkartenfach-Abdeckung
- 45 Abblendeblende (Pv)
- 46 AF-Hilfslicht/Selbstauslöser-Kontrollleuchte/Lampe zur Reduzierung des Rote-Augen-Effekts
- 47 Sucherokular
- 48 Okularabschlussschalter
- 49 Dioptrieneinstellung
- 50 AE-/AF-L-Taste
- 51 Infotaste
- 52 Multifunktionswähler
- 53 OK-Taste
- 54 Sperrschalter für die Messfeldvorwahl
- 55 Kontrollleuchte für Speicherkartenzugriff
- 56 Infrarot-Sensor (hinten)
- 57 Live-View-Wähler
- 58 Live-View-Taste
- 59 Lautsprecher
- 60 Neigbarer Monitor
- 61 z-Taste
- 62 Taste für verkleinerte Bildarstellung/Taste für Bildindex/Taste für ISO-Empfindlichkeit/Taste für ISO-Automatik/Taste für 2-Tasten-Reset
- 63 Taste für vergrößerte Bildarstellung/Bildqualität/Bildgröße
- 64 Hilfe-Taste/Schützen-Taste/Weißabgleichstaste
- 65 Menü Taste
- 66 Wiedergabetaste
- 67 Taste für Löschen/Formatieren der Speicherkarten

Systemübersicht



† Kann von der Nikon-Website heruntergeladen werden (kostenlos) *Mittelfertiges Zubehör **Produkte anderer Hersteller

Digitale Spiegelreflexkamera Nikon D750 – Technische Daten

Kameratyp	Digitale Spiegelreflexkamera
Bajonettanschluss	Nikon-F-Bajonett (mit AF-Kupplung und AF-Kontakten)
Effektiver Bildwinkel	Nikon-FX-Format
Effektive Auflösung	24,3 Millionen Pixel
Bildsensor	CMOS-Sensor, 35,9 × 24,0 mm
Gesamtpixelzahl	24,93 Millionen
Staubreduktionssystem	Bildsensor-Reinigung, Referenzbild für Staubentfernung (setzt Capture NX-D voraus, optionales Zubehör)
Bildgröße (in Pixel)	<ul style="list-style-type: none"> • Bildfeld FX (36 × 24): 6.016 × 4.016 [L], 4.512 × 3.008 [M], 3.008 × 2.008 [S] • Bildfeld 1,2× (30 × 20): 5.008 × 3.336 [L], 3.752 × 2.504 [M], 2.504 × 1.664 [S] • Bildfeld DX (24 × 16): 3.936 × 2.624 [L], 2.944 × 1.968 [M], 1.968 × 1.312 [S] • Im Film-Live-View aufgenommene Fotos im FX-Format: 6.016 × 3.376 [L], 4.512 × 2.528 [M], 3.008 × 1.688 [S] • Im Film-Live-View aufgenommene Fotos im DX-Format: 3.936 × 2.224 [L], 2.944 × 1.664 [M], 1.968 × 1.112 [S] Anmerkung: Im Film-Live-View werden Fotos im Seitenverhältnis von 16:9 aufgenommen; DX- und FX-basierte Formate sind auswählbar.
Dateiformat	<ul style="list-style-type: none"> • NEF (RAW): 12 oder 14 bit, verlustfrei komprimiert oder komprimiert • JPEG: JPEG-Baseline-Komprimierung, Qualitätsstufen: »JPEG Fine« (ca. 1:4), »JPEG Normal« (ca. 1:8) und »JPEG Basic« (ca. 1:16) (angegebene Komprimierungsraten bezogen auf die Einstellung »Einheitliche Dateigröße«); Einstellung »Optimale Bildqualität« wählbar • NEF (RAW)+JPEG: duales Dateiformat (Aufnahmen werden sowohl im NEF-(RAW)-Format als auch im JPEG-Format gespeichert)
Picture-Control-System	Konfigurationen »Standard«, »Neutral«, »Brilliant«, »Monochrom«, »Porträt«, »Landschaft« und »Ausgewogen«; individuelle Anpassung möglich; Speichermöglichkeit für benutzerdefinierte Picture-Control-Konfigurationen
Speichermedien	SD-Speicherkarten und UHS-I-kompatible SDHC- und SDXC-Speicherkarten
Doppel-Speicherkarten-fach	Die Karte in Fach 2 kann als Reserve oder für Sicherungskopien verwendet werden, aber auch zur getrennten Speicherung von NEF-(RAW)- und JPEG-Dateien bei Verwendung des dualen Dateiformats. Bilder können von einer auf die andere Speicherkarte kopiert werden.
Dateisystem	DCF 2.0, DPOF, Exif 2.3, PictBridge
Sucher	Spiegelreflex-Pentaprismasucher mit fester Position der Austrittspulpe
Bildfeldabdeckung	<ul style="list-style-type: none"> • FX (36 × 24): ca. 100 % horizontal und vertikal • 1,2× (30 × 20): ca. 97 % horizontal und vertikal • DX (24 × 16): ca. 97 % horizontal und vertikal
Vergrößerung	ca. 0,7-fach (bei 50-mm-Objektiv mit Lichtstärke 1:1,4, Fokuseinstellung auf unendlich, –1,0 dpt)
Lage der Austrittspulpe	21 mm (bei –1,0 dpt, ab Mitte der Okularlinosenoberfläche)
Dioptrieneinstellung	–3 bis +1 dpt
Einstellscheibe	BriteView-Einstellscheibe Typ B (Mark III) mit Markierung des AF-Messfeldbereichs und einblendbaren Gitterlinien
Spiegel	Schnellrücklauf-Schwingspiegel
Abblendeaste	Die Abblendeaste (Pv) schließt die Blende bis zur eingestellten Blendenstufe (Tiefenschärfenkontrolle). Bei Zeitautomatik (A) oder manueller Belichtungssteuerung (M) wird die Blende manuell vom Benutzer vorgegeben, bei den anderen Belichtungssteuerungen wird sie von der Kamera eingestellt.
Blende	Elektronisch gesteuerte Springblende
Kompatible Objektive	Kompatibel zu AF-NIKKOR-Objektiven, einschl. Objektiven vom Typ G, E und D (bei einigen PC-NIKKOR-Objektiven bestehen Einschränkungen) und DX-Objektiven (Bildfeldoption »DX (24 × 16) 1,5×«). AI-P-NIKKOR-Objektiven und Objektiven ohne CPU (nur mit Zeitautomatik (A) und manueller Belichtungssteuerung (M)). IX-NIKKOR-Objektive, Objektive für die F3AF und manuelle Objektive ohne AI sind nicht kompatibel. Die Scharfeinstellung mit elektronischer Einstellhilfe kann in Verbindung mit Objektiven mit einer Mindestlichtstärke von 1:5,6 verwendet werden (bei Objektiven mit einer Mindestlichtstärke von 1:8 unterstützt die Scharfeinstellung mit elektronischer Einstellhilfe die 11 Fokussmessfelder in der Mitte des Bildfelds)
Verschlussart	Elektronisch gesteuerter, vertikal ablaufender Schlitzverschluss
Belichtungszeit	1/4.000 s bis 30 s (Schrittweite: 1/3 oder 1/2 LW), Langzeitbelichtung (B/T), X200
Blitzsynchronzeit	X=1/200 s; der Blitz wird mit einer Verschlusszeit von 1/250 s oder länger synchronisiert. (Geringere Blitzreichweite bei Verschlusszeiten zwischen 1/250 und 1/200 s)
Aufnahmebetriebsarten	<ul style="list-style-type: none"> • S (Einzelbild), C (Serienaufnahme langsam), Cn (Serienaufnahme schnell), G (Leise Auslösung), Gc (Leise Serienaufnahme), ☺ (Selbstauslöser), Mu (Spiegelvorauslösung)
Bildrate	1 bis 6 Bilder/s (C), 6,5 Bilder/s (Cn) oder 3 Bilder/s (Gc)
Selbstauslöser	Vorlaufzeit von 2, 5, 10 oder 20 s; Aufnahme von 1 bis 9 Bildern in Intervallen von 0,5, 1, 2 oder 3 s
Fernauslösung (ML-L3)	Fernauslösung mit Vorlauf, Fernauslösung ohne Vorlauf, ferngesteuerte Spiegelvorauslösung
Belichtungssteuerung	TTL-Belichtungssystem mit RGB-Sensor mit ca. 91.000 Pixel
Messsystem	<ul style="list-style-type: none"> • Matrixmessung: 3D-Color-Matrixmessung III (nur mit Objektiven vom Typ G, E und D) oder Color-Matrixmessung III (mit anderen CPU-Objektiven); Color-Matrixmessung ist bei Objektiven ohne CPU verfügbar, wenn deren Objektivdaten eingegeben wurden • Mittlenbetonte Messung: Messschwerpunkt mit einer Gewichtung von ca. 75 % in einem Kreis von 12 mm Durchmesser in der Bildmitte (Durchmesser kann auf 8, 15 oder 20 mm verändert werden) oder Integralmessung über das gesamte Bildfeld (bei Objektiven ohne CPU nur mittlenbetonte Messung mit

Schwerpunkt auf 12-mm-Kreis) • Spotmessung: Belichtungssteuerung in einem Kreisfeld (Durchmesser: ca. 4 mm; entspricht 1,5 % des Bildfelds) auf der Mitte des gewählten Fokussmessfelds (mittleres Fokussmessfeld bei Objektiven ohne CPU) • Lichterbetonte Messung: Verfügbar mit Objektiven vom Typ G, E und D; wie mittlenbetonte Messung bei Verwendung anderer Objektive

Messbereich	<ul style="list-style-type: none"> • Matrixmessung, mittlenbetonte Messung oder lichterbetonte Messung: 0 bis 20 LW • Spotmessung: 2 bis 20 LW
Blendenübertragung	Elektronisch (CPU) und mechanisch (AI)
Belichtungssteuerung	<ul style="list-style-type: none"> • Automatikmodi (☺): Automatisch; ☺ Automatik (Blitz aus!); Motivprogramme (☺ Porträt; ☺ Landschaft; ☺ Kinder; ☺ port; ☺ Nahaufnahme; ☺ Nachtporträt; ☺ Nachtaufnahme; ☺ Innenaufnahme; ☺ Strand/Schnee; ☺ Sonnenuntergang; ☺ Dämmerung; ☺ Tiere; ☺ Kerzenlicht; ☺ Blüten; ☺ Herbstfarben; ☺ Food); Effektmodi (☺ Nachtsicht; ☺ Farberziehung; ☺ Miniatureffekt; ☺ Selektive Farbe; ☺ Silhouette; ☺ high key; ☺ High Key; Low Key); Programmautomatik mit Programmschiebung (P); Blendenautomatik (S); Zeitautomatik (A); Manuell (M); U1-U11 (Benutzereinstellungen 1); U2 (Benutzereinstellungen 2)
Belichtungssteuerung	Anpassbar im Bereich –5 bis +5 LW, Schrittweite 1/3 oder 1/2 LW in den Modi P , S , A , M , SCENE und ☺
Belichtungsreihe	2 bis 9 Bilder in Schritten von 1/3, 1/2, 2/3 oder 1 LW; 2 bis 5 Bilder in Schritten von 2 oder 3 LW
Belichtungsmesswertspeicher	Speichern des gemessenen Werts durch Drücken der ☺ AE-L/AF-L-Taste
ISO-Empfindlichkeit	ISO 100 bis 128.000 in Schritten von 1/3 oder 1/2 LW mit Einstellungen auf ca. 0,3, 0,5, 0,7 oder 1 LW (entspricht ISO 50) unter ISO 100 oder auf ca. 0,3, 0,5, 0,7, 1 oder 2 LW (entspricht ISO 51,200) über ISO 128.000 möglich; ISO-Automatik verfügbar
Active D-Lighting	Automatisch, Extrastark, Verstärkt, Normal, Moderat oder Aus
ADL-Belichtungsreihe	2 Bilder (ein Bild mit gewählter ADL-Einstellung, ein Bild ohne ADL); 3 bis 5 Bilder mit unterschiedlichen ADL-Einstellungen
Autofokus	Autofokus-Sensormodul Nikon Advanced Multi-CAM 3500 II mit TTL-Phasenerkennung, Feinabstimmung, 51 Fokussmessfeldern (einschließlich 15 Kreuzsensoren, Lichtstärke 1:8 unterstützt von 11 Sensoren) und AF-Hilflicht (Reichweite ca. 0,5 bis 3 m)
Messbereich	–3 bis +19 LW (ISO 100, 2)
Fokussierung	<ul style="list-style-type: none"> • Autofokus (AF): Einzelautofokus (AF-S), kontinuierlicher Autofokus (AF-C), automatische Auswahl zwischen AF-S und AF-C (AF-A); prädiktive Schärfenachführung reagiert automatisch auf Bewegungen des Motivs • Manuelle Fokussierung (M): Die Scharfeinstellung mit elektronischer Einstellhilfe kann verwendet werden.
Fokussmessfeld	Auswahl aus 51 oder 11 Fokussmessfeldern
AF-Messfeldsteuerung	Einzelbildfeldsteuerung; dynamische Messfeldsteuerung (9, 21 oder 51 Messfelder), 3D-Tracking, Messfeldgruppensteuerung, automatische Messfeldsteuerung
Fokusspeicher	Speichern des Fokus durch Drücken des Auslösers bis zum ersten Druckpunkt (Einzelautofokus) oder durch Drücken der ☺ AE-L/AF-L-Taste
Integriertes Blitzgerät	☺, ☺, ☺, ☺, ☺, ☺, ☺, ☺; Blitzautomatik mit automatisch aufklappendem Blitzgerät P , S , A , M , ☺ ; Manuelles Aufklappen mit Entriegelungstaste
Leitzahl	p , s , 12 im manuellen Modus (m, bei ISO 100 und 20 °C)
Blitzbelichtungssteuerung	TTL; i-TTL-Blitzsteuerung mithilfe des RGB-Sensors mit ca. 91.000 Pixel für integriertes Blitzgerät verfügbar; i-TTL-Aufhellblitz für digitale Spiegelreflexkameras wird bei Matrixmessung, mittlenbetonter Messung und lichterbetonter Messung verwendet, Standard-i-TTL-Blitzsteuerung für digitale Spiegelreflexkameras bei Spotmessung
Blitzmodi	Automatik, Automatik mit Reduzierung des Rote-Augen-Effekts, Automatik mit Langzeitsynchronisation, Automatik mit Langzeitsynchronisation und Reduzierung des Rote-Augen-Effekts, Aufhellblitz, Reduzierung des Rote-Augen-Effekts, Langzeitsynchronisation, Langzeitsynchronisation mit Reduzierung des Rote-Augen-Effekts, Synchronisation auf den zweiten Verschlussvorhang, Langzeitsynchronisation auf den zweiten Verschlussvorhang, Blitz aus; die automatische FP-Kurzzeitsynchronisation wird unterstützt
Blitzbelichtungsrekorrktur	–3 bis +1 LW in Schritten von 1/3 oder 1/2 LW
Blitzbelichtungsreihe	2 bis 9 Bilder in Schritten von 1/3, 1/2, 2/3 oder 1 LW; 2 bis 5 Bilder in Schritten von 2 oder 3 LW
Blitzbereichscharfzeichne	Leuchtet konstant, sobald das integrierte Blitzgerät oder ein externes Blitzgerät vollständig aufgeladen ist; blinkt nach einer Blitzauslösung mit voller Leistung
Zubehörschuh	Standard-Normschuh (ISO 518) mit Synchronisations- und Datenkontakten und Sicherungssplach
Nikon Creative Lighting System (CLS)	Nikon CLS wird unterstützt; Option »Master-Steuerung« verfügbar
Blitzsynchronanschluss	Blitzanschlussadapter AS-15 (separat erhältlich)
Weißabgleich	Automatisch (2 Optionen), Künstlich, Leuchtstofflampe (7 Optionen), Direktes Sonnenlicht, Blitzlicht, Bewölker Himmel, Schatten, Eigener Messwert (bis zu 6 Messwerte speicherbar, Spot-Weißabgleichmessung bei Live-View verfügbar), Farbtemperatur auswählen (2.500 bis 10.000 K); Feinabstimmung bei allen Optionen möglich
Weißabgleichsreihe	2 bis 3 Bilder, Schrittweite: 1, 2 oder 3
Live-View-Betriebsarten	Live-View-Fotos und Film-Live-View
Live-View – Fokussierung	<ul style="list-style-type: none"> • Autofokus (AF): Einzelautofokus (AF-S); permanenter AF (AF-F) • Manuelle Fokussierung (M)
AF-Messfeldsteuerung	Porträt-AF, großes Messfeld, normales Messfeld, Motivverfolgung

Autofokus	Autofokus mit Kontrasterkennung an beliebiger Position im Bildfeld (bei Porträt-AF oder Motivverfolgung automatische Auswahl des Fokussmessfelds durch die Kamera)
Belichtungssteuerung	TTL-Messung mit Hauptbildsensor für Filme
Belichtungsmissystem	Matrixmessung, mittlenbetonte Messung oder für Filme lichterbetonte Messung
Bildgröße (in Pixel) und Bildrate	<ul style="list-style-type: none"> • 1.920 × 1.080; 60p (progressiv), 50p, 30p, 25p, 24p • 1.280 × 720; 60p, 50p Tatsächliche Bildraten für 60p, 50p, 30p, 25p und 24p: 59,94, 50, 29,97, 25 und 23,976 fps; Optionen unterstützen sowohl hohe (1 als auch normale Bildqualität
Dateiformat	MOV
Video-Komprimierung	H.264/MPEG-4 Advanced Video Coding
Audio-Aufnahmeformat	Lineare PCM
Audio-Aufnahmegerät	Integriertes oder externes Stereomikrofon; Empfindlichkeit einstellbar
Maximale Länge	29 Minuten 59 Sekunden (10 oder 20 Minuten in Abhängigkeit von Bildgröße/-rate und Filmqualität)
Weitere Filmoptionen	Indexmarkierung, Zeitrafferaufnahmen
Monitor	Neigbarer Niedertemperatur-Polysilizium-TFT-Monitor mit 1,229 Mio. Bildpunkten (VGA; 640 × RGBW × 480 = 1.228.800 Bildpunkte) und einer Bild diagonalen von 8 cm (3,2 Zoll), großem Betrachtungswinkel von ca. 170°, ca. 100 % Bildfeldabdeckung und Helligkeits- und Betrachtungswinkelregulierung
Wiedergabe	Einzelbildwiedergabe und Bildindex (4, 9 oder 72 Indexbilder oder Kalender) mit Ausschnittsformation, Filmwiedergabe, Diaschau für Fotos und/oder Videos, Histogramm-Anzeige, Anzeige der Lichter, Bildinformation, Positionsdatenanzeige und automatische Bildausrichtung
USB	HighSpeed-USB; Anschluss an integrierten USB-Anschluss empfohlen
HDMI-Ausgang	HDMI-Anschluss (Typ C)
Zubehöranschluss	Funkfernsteuerungen: WR-1 und WR-R10, Kabelfernauslöser: MC-DC2, GPS-Empfänger: GP-1/GP-1A (jeweils separat erhältlich)
Audioeingang	3,5-mm-Klinkenbuchse (Stereo; mit Spannungsvorsorgung)
Audioausgang	3,5-mm-Klinkenbuchse (Stereo)
Wireless-Standards	IEEE 802.11b, IEEE 802.11g
Kommunikationsprotokolle	• IEEE 802.11b: DSSS/CCK • IEEE 802.11g: OFDM
Betriebsfrequenz	2,412 bis 2,462 MHz (Kanäle 1 bis 11)
Reichweite (direkte Sichtverbindung)	ca. 30 m (ohne Störungen; Reichweite hängt von der Signalstärke und gegebenenfalls vorhandenen Hindernissen ab)
Datenrate	54 MBit/s; maximale logische Datenraten nach IEEE-Standard; tatsächliche Raten können davon abweichen
Sicherheit	• Authentifizierung: offenes System, WPA2-PSK • Verschlüsselung: AES
Einrichtung der Wireless-Verbindung	WPS-Unterstützung
Zugriffsprotokolle	Infrastruktur
Menüsprachen	Arabisch, Bengali, Bulgarisch, Chinesisch (vereinfacht und traditionell), Dänisch, Deutsch, Englisch, Finnisch, Französisch, Griechisch, Hindi, Indonesisch, Italienisch, Japanisch, Koreanisch, Marathi, Niederländisch, Norwegisch, Persisch, Polnisch, Portugiesisch (Portugiesisch und Brasilianisch), Rumänisch, Russisch, Schwedisch, Serbisch, Spanisch, Tamil, Telugu, Thai, Tschechisch, Türkisch, Ukrainisch, Ungarisch, Vietnamesisch
Akku	Ein Lithium-Ionen-Akku vom Typ EN-EL15
Multifunktionshandgriff	Optionaler Multifunktionshandgriff MB-D16 mit einem Lithium-Ionen-Akku vom Typ EN-EL15 oder mit sechs Mignon-Zellen (Größe AA; Alkaline, NiMH oder Lithium)
Netzadapter	Netzadapter EH-5; erfordert Akkufacheinsatz EP-5B (separat erhältlich)
Stativgewinde	1/4 Zoll (ISO 1222)
Abmessungen (H × B × T)	ca. 113 × 140,5 × 78 mm
Gewicht	ca. 840 g mit Akku und Speicherkarte, jedoch ohne Gehäusedeckel; ca. 750 g (nur Kameragehäuse)
Betriebsbedingungen	Temperatur: 0 bis 40 °C, Luftfeuchtigkeit: bis 85 % (nicht kondensierend)
Mitgeliefertes Zubehör	Lithium-Ionen-Akku EN-EL15, Akkuladegerät MH-25a, USB-Kabel UC-E17, Trageremien AN-DC14 (der Lieferumfang kann je nach Land oder Region unterschiedlich ausfallen)
	Gehäusedeckel BF-1B, Okularabdeckung DK-5, Okularabschluss DK-21, ViewNX2 2 auf CD-ROM

• Die SD-, SDHC- und SDXC-Logos sind Marken der SD Card Association. • PictBridge ist eine Marke. • HDMI, das HDMI-Logo und High-Definition Multimedia Interface sind Marken bzw. eingetragene Marken der HDMI Licensing, LLC. • Google und Android™ sind Marken bzw. eingetragene Marken von Google Inc. • Alle weiteren genannten Produkte und Marken sind Marken oder eingetragene Marken der entsprechenden Rechtsinhaber. • Bei den abgebildeten Sicherungsanzeigen, Displayanzeigen und Monitorbildern handelt es sich um Simulationen.

Änderungen und Irrtümer vorbehalten. September 2014

ACHTUNG **BITTE LESEN SIE VOR GEBRAUCH IHRES NIKON-PRODUKTS ALLE MITGELIEFERTEN ANLEITUNGEN, UM EINEN SICHEREN UND EINWANDFREIEN BETRIEB ZU GEWÄHRLEISTEN. EINIGE ANLEITUNGEN SIND NUR AUF CD-ROM ENTHALTEN.**

Besuchen Sie die Webseite von Nikon Europa unter: www.europe-nikon.com



Nikon GmbH Tiefenbroicher Weg 25, 40472 Düsseldorf, Deutschland Tel: 0211-9414600 www.nikon.de
Nikon GmbH, Zweigniederlassung Wien Wagenseilgasse 5, 1120 Wien, Österreich Tel: (0900) 150066 – Infosevice € 0,45/min (aus dem österreichischen Festnetz, im Mobilfunknetz gelten ggf. abweichende Preise. Weitere Informationen erhalten Sie von Ihrem Mobilfunkbetreiber. Beachten Sie auch die Entgeltinformation unmittelbar vor der Dienstnutzung) www.nikon.at
Nikon AG Im Hanselmaa 10, CH-8132 EGG/ZH, Schweiz www.nikon.ch
NIKON CORPORATION Shin-Yurakucho Bldg., 12-1, Yurakucho 1-chome, Chiyoda-ku, Tokyo 100-8331, Japan www.nikon.com