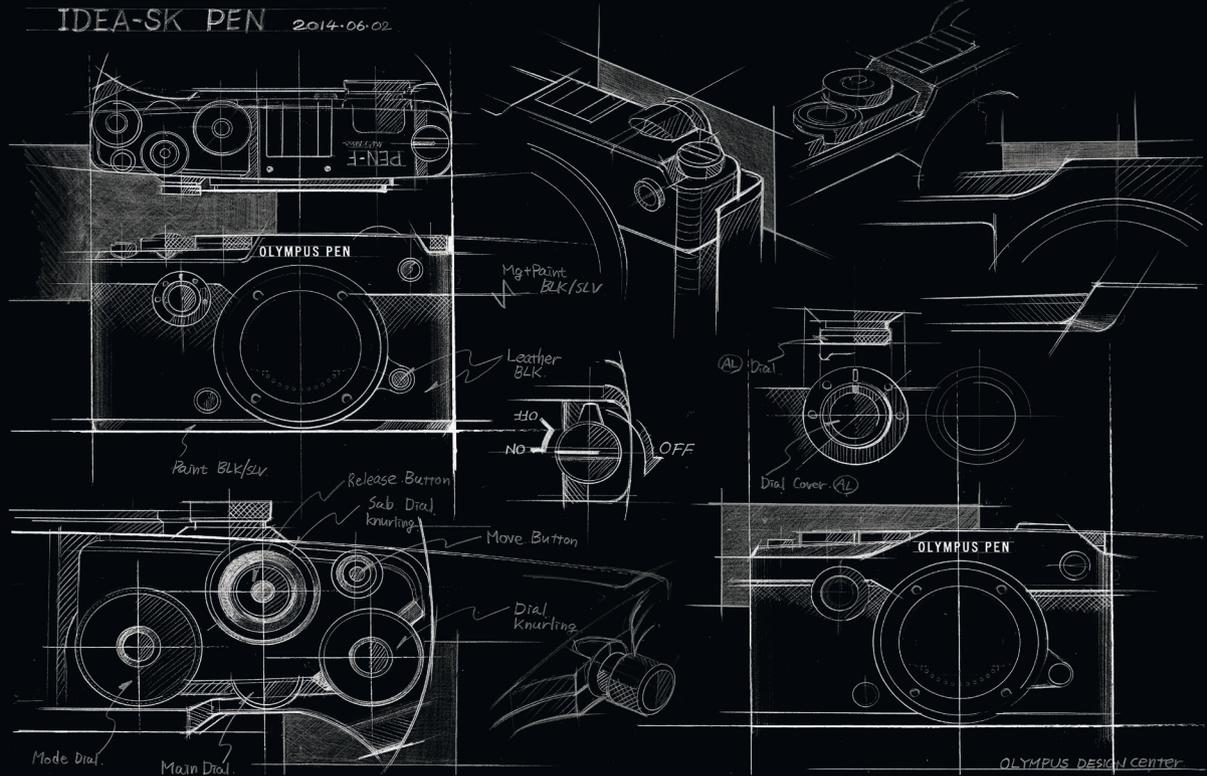


OLYMPUS

**this
beauty
is a
beast**



OLYMPUS PEN



// Erste Entwürfe für die Olympus PEN-F



Warum PEN-F?

FOTOS: PERSONEN/TOMO BREJC - STILLS/STEPHAN LUCIUS LEMKE

EINZIGARTIGE HANDWERKSKUNST – UNSERE AUSSERGEWÖHNLICHSTE KAMERA.

DIESE GESCHICHTE MUSS ERZÄHLT WERDEN.

Der Jaguar E-Type und der Ford Mustang. Steve McQueen und Brigitte Bardot. Die Beatles und die Rolling Stones. Die 60er waren ein Jahrzehnt der Ikonen. Kaum eine andere Epoche hat die (Kultur-)Geschichte so stark geprägt. Auch die OLYMPUS PEN-F kam seinerzeit zum ersten Mal auf den Markt. Mit seiner Neuinterpretation

der PEN-F lässt OLYMPUS die 60er wieder aufleben – in verbesserter Version. Die neue PEN-F verbindet zeitloses Design mit 80 Jahren Kamerageschichte und technischer Innovation. Wenn Sie dieses handgearbeitete technische Meisterwerk in die Hand nehmen, vergessen Sie eines nicht: This beauty is a beast.



WAS FÜR EINE SCHÖNHEIT

PRODUKTDESIGNER: TAKESHI NOAHARA

Interview

WAS INSPIRIERT SIE, WENN SIE MIT DER ARBEIT AN EINEM NEUEN PRODUKT BEGINNEN?

Es muss nicht unbedingt eine Kamera sein, die mich inspiriert und Anregungen liefert. Es kann eine antike Uhr sein, ein Füllfederhalter, eine schöne Handtasche oder ein hochwertiges technisches Gerät. All diese Dinge sind ins Design der neuen PEN-F eingeflossen. All diese Dinge sind sehr langlebig und ich liebe Produkte, die von Jahr zu Jahr an Wert gewinnen.

WAS WAR DIE GRÖSSTE HERAUSFORDERUNG BEIM DESIGNPROZESS?

Die genaue Position und Größe des Reglers

für die Kreativfunktionen und der anderen Tasten festzulegen. Jedes Detail muss bedienerfreundlich sein: so perfekt, dass man die Kamera gar nicht mehr aus der Hand legen möchte. Eine Kamera so zu gestalten, dass keine Schrauben zu sehen sind, das war auch eine Herausforderung – und trieb das Qualitätsniveau in ungeahnte Höhen. Kurz gesagt, die größte Herausforderung war unser Wunsch, ein echtes Meisterwerk zu kreieren. Und ich glaube, das haben wir geschafft.

WELCHE DESIGNELEMENTE BEGEISTERN SIE AN DER PEN-F AM MEISTEN?

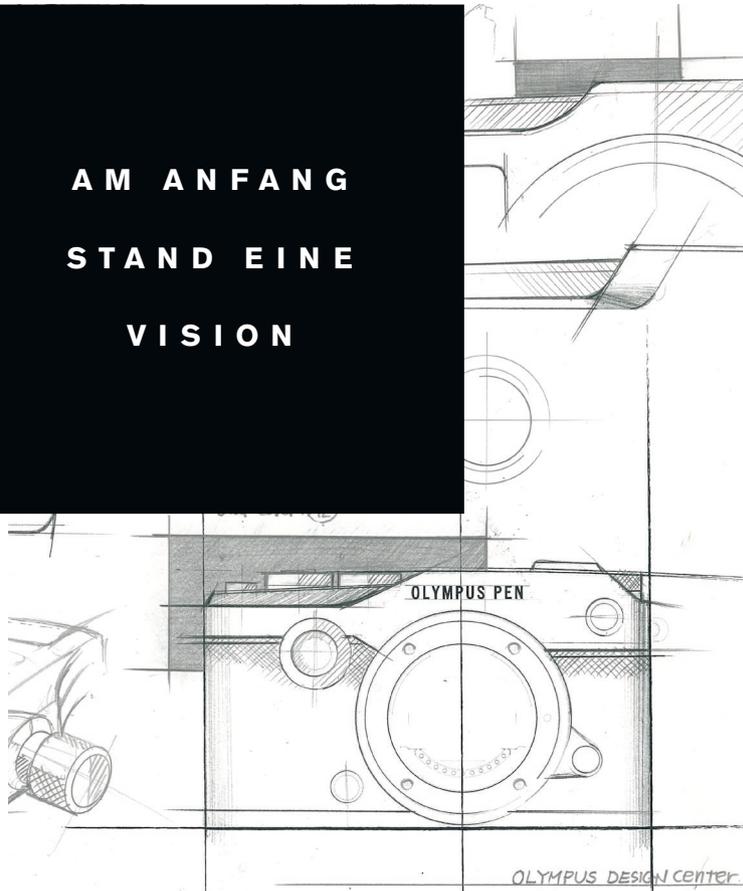
Die Gestaltung des EIN-/AUS-Reglers und

des peripheren Suchers. Diese OLYMPUS PEN ist die erste, deren Sucher sich nicht im Gehäuse versteckt. Mit meinem Design wollte ich der Welt zeigen, wie außergewöhnlich dieser Sucher ist.

WIE VIEL VOM DESIGN DER ALTEN PEN-F IST NOCH DA?

Der Einfluss der alten PEN-F auf die neue ist unverkennbar. Die ursprüngliche PEN-F wurde im Design an die heute erwartete Bedienerfreundlichkeit und die Anforderungen der modernen Digitalfotografie angepasst. Mir war es wichtig, bei der Neuschöpfung der PEN-F die Identität und das Wesen der OLYMPUS PEN-Serie zu wahren.

AM ANFANG
STAND EINE
VISION

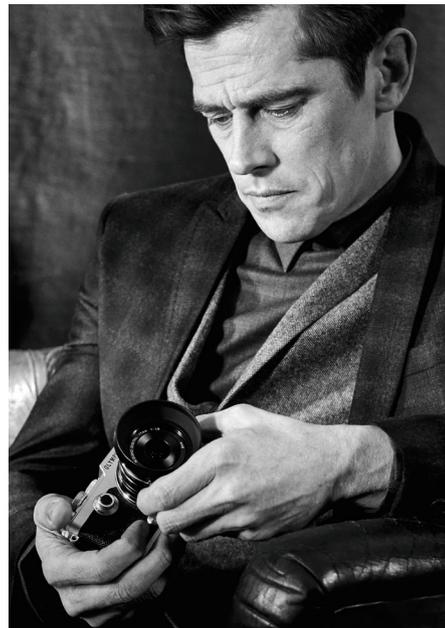




FOTOS: PERSONEN/TOMO BREIC



FOTO: STEPHAN LUCIUS LEMKE



**In der
Fotografie
steht die
Zeit für
einen
Augenblick
still.**



OLYMPUS

**this
beauty
is a
beast**



OLYMPUS PEN

Unter der Hülle

**DAS BIEST
KENNEN-
LERNEN!**



1

EINZIGARTIGE HAPTIK. HANDWERKSKUNST & DESIGN

Edelste Materialien und das Streben nach höchster Qualität verbinden sich zu einer außergewöhnlichen Kamera von zeitlosem Design. Aber Design verlangt mehr als nur gutes Aussehen. Entscheidend ist beim Produktdesign die Bedienerfreundlichkeit. Das gilt besonders in der Fotografie.

3

SUCHEN UND FINDEN. HOCHAUFLÖSENDER SUCHER

Diese OLYMPUS PEN ist die erste mit einem elektronischen Sucher in der Art eines Messsuchers – dem High-Visibility-Sucher. Sein Vorteil: Die Wirkung sämtlicher Funktionen wie Art Filter oder Monochrome Profile Control lässt sich prüfen, bevor man ein Foto mit einer bestimmten Einstellung schießt. Außerdem kann man im neuen Sucher sofort sehen, ob ein Foto über- oder unterbelichtet ist, und Gegenmaßnahmen ergreifen.



FOTO: TOMO BREJC

4

SCHNELLIGKEIT ZÄHLT. KURZE REAKTIONSZEIT

Ein weiteres Highlight der Kamera ist ihre kurze Reaktionszeit. Niemand schätzt Kameras, die erst auslösen, wenn der entscheidende Moment gerade vorbei ist. Ganz anders die OLYMPUS PEN-F mit ihrer unglaublich kurzen Reaktionszeit. Sie drücken den Auslöser – die Kamera nimmt auf. Und da wir alle Rekorde lieben: Keine andere Kamera hat eine kürzere Reaktionszeit.

DEN AUGENBLICK FESTHALTEN – IN SPITZENQUALITÄT.

BILDQUALITÄT

Generell hängt die Bildqualität von Objektiv, Prozessor und Sensor ab. Und bei der OLYMPUS PEN-F von noch einem weiteren Faktor: der 5-Achsen-Bildstabilisierung. Diese ermöglicht lange Belichtungszeiten bei schwachen Lichtverhältnissen, ohne dass die Fotos verwackeln.

Dazu kommt der innovative Bildsensor, eine Neuerung bei der OLYMPUS PEN-F. Zwanzig Millionen Pixel sorgen für eine Auflösung, die nichts zu wünschen übrig lässt.

Und noch eine weitere Kamerafunktion begeistert: hochauflösende Aufnahmen im Modus 50 M HighRes Shot, besonders geeignet für die Arbeit mit Stativen und für Stilleben. Acht Aufnahmen pro Bild erhöhen die Auflösung und lassen jedes Detail gestochen scharf hervortreten.

FOTO: STEPHAN LUCIUS LEMKE

DIE
KRAFT DER
INNOVATION.

REGLER
FÜR KREATIV-
FUNKTIONEN

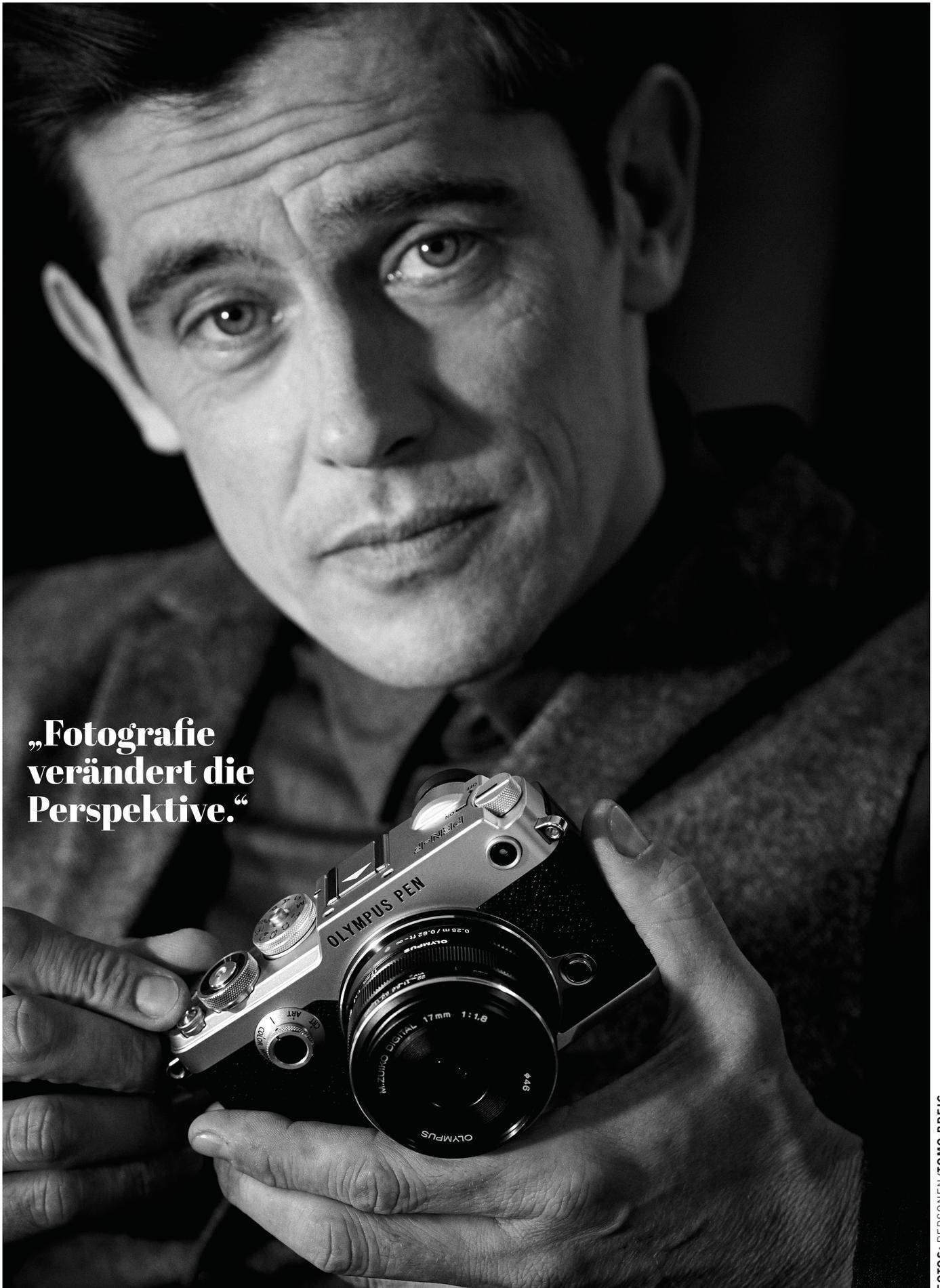


Die neue OLYMPUS PEN-F hat viel zu bieten. Mit dem neuen Regler für Kreativfunktionen erhält der Fotograf direkten Zugriff auf zwei innovative Funktionen, die noch nie zuvor in einer Kamera realisiert wurden: Monochrome Profile Control und Color Profile Control.

Mit Monochrome Profile Control lassen sich unterschiedliche Effekte erzielen, beispielsweise ein Monochromfiltereffekt. Dieser simuliert klassische Fotofilter und beinhaltet darüber hinaus eine Gradationskurve. Sie möchten dunklere Schatten oder hellere Spitzlichter? Bei der neuen OLYMPUS PEN-F ein Kinderspiel.

Mit Color Profile Control lässt sich die Farbsättigung für 12 Farben festlegen. Wer „seine“ Einstellung gefunden hat, kann sie jederzeit erneut aufrufen und noch mehr Fotos in genau diesem Stil aufnehmen. Außerdem bietet der Regler für die Kreativfunktionen Zugriff auf 14 Art Filter und den Color Creator. Über die neu gestaltete Bedienoberfläche können Sie diese Effekte schneller und leichter wählen als je zuvor – sogar direkt beim Aufnehmen! Ein weiterer Schritt in der Innovationsgeschichte von OLYMPUS.

„Fotografie
verändert die
Perspektive.“



Der nächste Schritt

WAS FOTOGRAFEN BRAUCHEN.

Sie brauchen mehr Charakter, Möglichkeiten, Perspektiven? Das schreit nach einem Upgrade. Seit Jahrzehnten überzeugen ZUIKO-Objektive durch herausragende handwerkliche Qualität und Leistung. Beides zeichnet selbstverständlich auch die neuen M.ZUIKO-Objektive aus.

ZUIKO
LENS SYSTEMS



M.ZUIKO DIGITAL ED 75 mm 1:1.8



M.ZUIKO DIGITAL 12 mm 1:2.0



M.ZUIKO DIGITAL 25 mm 1:1.8



M.ZUIKO DIGITAL 17 mm 1:1.8



Schulterriemen CSS-S120L



Extra Handgriff ECG-4



Kameratasche CBG-11PR



Einschlagtuch CS-48PR

Der beson- dere Stil

PASSEND ZU IHREM LIFESTYLE.

Eine edle Kamera verlangt exklusives Zubehör.
Schrauben Sie Ihre Ansprüche
ruhig ein wenig höher.

OLYMPUS PEN



Teilen Sie Ihre Bilder über Tablet oder Smartphone mit anderen. Die Verbindung zur PEN-F funktioniert problemlos. Mehr über die App und den Support finden Sie unter: www.olympus-europa.com/OIShare



BILDSENSOR

Anzahl Pixel

20 MP / 50 M HighRes Shot

BILDSTABILISIERUNGSSYSTEM

Typ / Leistung

Eingebauter 5-Achsen-Bildstabilisator / 5.0 EV-Stufen

SUCHER

Typ / Anzahl Bildpunkte

Elektronischer Sucher, 2,36 Millionen Punkte

Bildfeld / Suchervergrößerung

100 % / 1,23-fach (entspricht 0,67 x 35 mm)

DISPLAY

Dreh- und schwenkbarer 3,0-Zoll-Touchscreen, Auflösung 1.037.000 Punkte

AUTOFOKUS (AF)

Kontrast-AF mit 81 AF-Punkten

VERSCHLUSS

Verschlusszeit

bis zu 1/16.000 s

Bildsynchronisation

1/250 s

SERIENAUFNAHMEN

Bilder pro Sekunde S-AF / C-AF

10 / 5

COLOR PROFILE CONTROL

Farbsättigung für 12 Farben einstellbar auf einen Wert von -5 bis +5
 Speicherung der Werte unter 3 Voreinstellungen* (COLOUR1 / COLOUR2 / COLOUR3)

MONOCHROME PROFILE CONTROL

Farbfiltereffekt: 8 Farben (Rot, Orange, Gelb, Gelbgrün, Grün, Cyan, Blau, Magenta) in 3 Intensitätsstufen
 Schattenrandeffekt: -5 ~ +5
 Filmkörnungeffekt: niedrig / mittel / hoch
 Bildtönung: Sepia / Blau / Violett / Grün
 3 Voreinstellungen programmierbar* (MONO1 / MONO2 / MONO3)

ART FILTER

Art Filter

(Variation / Art-Effekt)

Pop Art (I, II / a.b.c.d.e.f.)
 Soft-Fokus (- / c.e.)
 Blasse und helle Farben (I, II / a.b.c.d.f.)
 Weiches Licht (- / d.f.)
 Körniger Film (I, II / b.c.d.g.h.)
 Lochkamera (I, II, III / d.)
 Diorama (I, II / d.)
 Crossentwicklung (I, II / b.c.d.f.)
 Zartes Sepia (- / a.b.c.d.f.)
 Dramatischer Ton (I / b.c.d.e.f.) (II / b.c.d.e.f.g.h.)
 Key Line (I, II / a.b.c.d.e.)
 Aquarell (I, II / a.b.c.d.)
 Vintage (I, II, III / a.b.c.d.e.f.i.)
 Partielle Farbe (I, II, III / a.b.c.d.e.f.)

Art-Effekte im Detail

a. Soft-Fokus-Effekt
 b. Lochkameraeffekt
 c. Weißer-Rand-Effekt
 d. Rahmeneffekt
 e. Sternglanzeffekt
 f. Unschärfeeffekt (oben & unten, links & rechts)
 g. S/W-Effekt (keiner, Gelb, Orange, Rot, Grün)
 h. Bildtönung (keine, Sepia, Blau, Violett, Grün)
 i. Schatteneffekt (oben & unten, links & rechts)

COLOR CREATOR

Farbmuster: 30 Farben / Sättigungseinstellungen -4 ~ +3

VIDEO

Videoaufnahmen

1920 x 1080 60p, 50p, 30p, 25p, 24p

Zeitraffervideos

4K, Full-HD

WLAN-FUNKTION

Kabellose Aufnahme, Bilder teilen, GPS-Tagging

ABMESSUNGEN / GEWICHT

Abmessungen (BxHxT)

124,8 mm x 72,1 mm x 37,3 mm

Gewicht (mit Akku und Speicherkarte)

ca. 427 g

**„Auf jedes Detail
fokussieren.
Eigene
Meisterwerke
schaffen.“**

OLYMPUS PRODUKTDESIGNER
TAKESHI NOAHARA

OLYMPUS

FOLGEN SIE UNS AUF:



www.olympus-europa.com/PEN-F