

AF28-300mm F/3.5-6.3 XR Di VC
LD Aspherical [IF] MACRO **neu**

TAMRON
New eyes for industry



"Vibration Compensation" – Die ultimative Bildstabilisierung

Ohne störende Bewegungsverzögerung des Sucherbildes!


Di Digitally Integrated Design

Modell A20 Für Canon, Nikon

www.tamron.de

D



200mm  (entspricht 310mm) Belichtung : (F/12)-1/8s. ISO100 RAW
Das Bild wurde mit einer digitalen SLR Kamera mit APS-C Sensor ohne Stativ fotografiert.



300mm  (entspricht 465mm)
Belichtung : (F/20) - 1/15s. ISO100 RAW
Das Bild wurde mit einer digitalen SLR Kamera mit APS-C Sensor ohne Stativ fotografiert.

28mm  (entspricht 43mm)
Belichtung : F/16 - 1/4s. ISO100 RAW
Das Bild wurde mit einer digitalen SLR Kamera mit APS-C Sensor ohne Stativ fotografiert.

Die ultramoderne Antivibrationseinheit verwacklungsfreies und gleichmäßiges

Kameravibrationen – die Krux beim Fotografieren aus der Hand

Kameravibrationen bzw. Verwacklungen verursachen unscharfe Bilder beim Fotografieren aus der Hand. Allein der Druck auf den Auslöser erzeugt eine Bewegung, die sich im Bild als Unschärfe bemerkbar machen kann. Das Resultat sind verschwommene Bilder, die defokussiert wirken. Verwacklungen sind der Hauptgrund für unscharfe Bilder beim Fotografieren ohne Stativ.

Die Vorteile der „Vibration Compensation“-Technologie

Die Tamron eigene „Vibration Compensation“-Technologie liefert auch in kritischen Situationen scharfe Aufnahmen. Fotografie bei schlechten Lichtverhältnissen oder im Telebereich des Objektivs stellen fortan kein Problem mehr dar.

Durch die Möglichkeit längere Belichtungszeiten zu wählen, lässt sich in exzellenter Weise ein Kontrast zwischen bewegten und still stehenden Motiven erzeugen. Um die Lichtstimmung in „Low-light“-Szenen einzufangen, ist außerdem in vielen Situationen ein Fotografieren ohne Blitz möglich. All diese Vorteile ermöglichen außergewöhnliche Bilder und kreativere Fotografie bei längeren Verschlusszeiten auch ohne den Einsatz eines Stativs.

Gigantischer Brennweitenbereich nutzt die VC-Technik voll aus

Das 28-300mm deckt einen gigantischen Brennweitenbereich vom 28mm Weitwinkel bis zum 300mm Super-Tele ab. Auf digitalen Kameras mit APS-C Sensoren entspricht das Objektiv einem Telezoom mit einem, im Verhältnis zu 35mm Film, entsprechenden Brennweitenbereich von 43mm bis 465mm! Die VC-

Technologie arbeitet natürlich über den gesamten Brennweitenbereich und kann hier ihre volle Stärke ausspielen, da gerade der Telebereich besonders anfällig für Kamera-Vibrationen ist.

Die speziellen Eigenschaften des „Vibration Compensation“ Mechanismus

Dank des speziell von Tamron entwickelten Aktuators und der ausgefeilten Algorithmen, konnte ein stets gleichmäßig stabiles Sucherbild erreicht werden. Damit können Sie sich ganz auf den kreativen Prozess konzentrieren und werden, bei längeren Verschlusszeiten, nicht mehr gezwungen sich auf eine möglichst ruhige Handhaltung zu fixieren.



Das dreiachsige Spulensystem sichert ein stabiles Sucherbild in einem äußerst kompakten Objektiv

Die Kompensation der Vibrationen im Tamron System erfolgt durch ein dreiachsiges Spulensystem. Die drei Antriebsspulen bewegen das VC-Element elektromagnetisch, je nach dem von den Gyrosensoren gemeldeten Zustand des Objektivs. Das ausgleichende VC Element wird dabei ausschließlich von drei Stahlkugeln in Position gehalten, so dass ein äußerst geringer Reibungswiderstand auftritt und sehr schnelle Reaktionszeiten gewährleistet werden können. Dadurch, dass sich das Element ausschließlich durch elektromagnetische Steuerung und nur in einer Ebene parallel zur Bildebene bewegt, konnte ein sehr einfaches und kompaktes Design realisiert werden.



Vergleichsaufnahmen - VC ein- bzw. ausgeschaltet

— Die Aufnahmen wurden unter den exakt gleichen Bedingungen mittels eines vibrierenden Tisches aufgenommen —

■ Um die Effektivität der Vibration Compensation zu erfahren, schauen Sie bitte auch unter — <http://www.tamron.co.jp/en/lineup/a20/vc/>



Brennweite : 300mm
(entspricht 465mm)

Belichtung : F/9 · 1/30s.

(das Bild wurde mit einer digitalen Spiegelreflexkamera mit APS-C großem Sensor aufgenommen)



Brennweite : 300mm Macro
(entspricht 465mm)

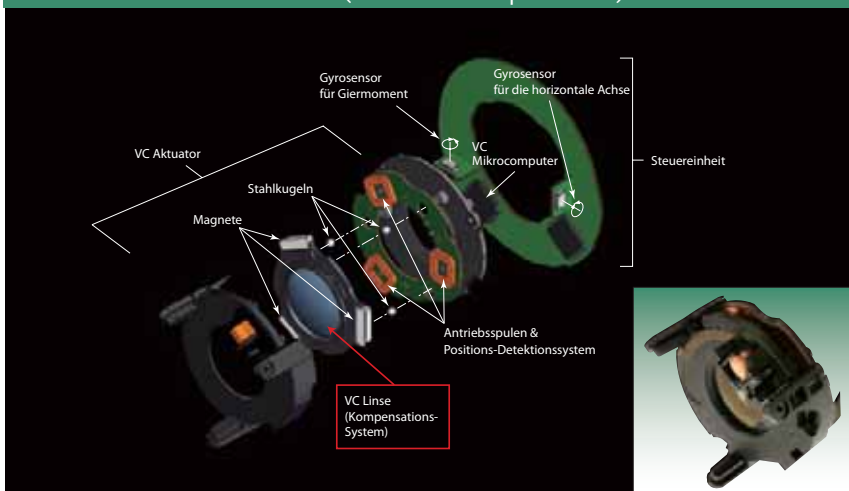
Belichtung : F/14 · 1/8s.

Naheinstellung : 0,49m Abbildungsmaßstab : 1:3

(das Bild wurde mit einer digitalen Spiegelreflexkamera mit APS-C großem Sensor aufgenommen)

heit und ausgefeilte Algorithmen liefern ein
s Bild für müheloses Fotografieren ohne Stativ

Struktur der VC- (Vibration Compensation) Einheit



neu



AF28-300mm F/3.5-6.3
XR Di VC
LD Aspherical [IF] MACRO

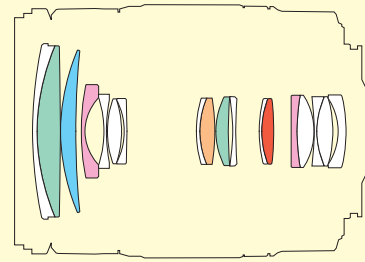
Technische Daten

Modell	A20
Brennweite	28-300mm
Lichtstärke	F/3,5-6,3
Bildwinkel	Diagonal: 75°23'-8°15' (52°58'-5°20') Horizontal: 65°28'-6°52' (45°0'-4°26') Vertikal: 46°15'-4°21' (30°34'-2°35')
	() = diese Angaben beziehen sich auf die Nutzung an APS-C großen Sensoren
Objektiv Konstruktion	18 Elemente 13 Gruppen
Naheinstellgrenze	0,49m
Max. Abbildungsmaßstab	1:3 (bei f=300mm, Naheinstellung:0,49m)
Länge	99mm
*max. Durchmesser	ø78,1mm
Filterdurchmesser	ø67mm
Gewicht	555g
Blendenlamellen	9
kleinste Blende	F/22~F/40 (28mm~300mm)
Standard Zubehör	tulpenförmige Sonnenblende
Erhältlich für	Canon, Nikon

*Werte für den Nikon Anschluss. Die Bilder in diesem Prospekt wurden mit einem Prototypen aufgenommen. Änderungen am Design und den technischen Daten vorbehalten.

Bauweise

<18 Elemente 13 Gruppen>



■ XR (Extra Refractive-Index) glass
 ■ LD glass
■ Hybrid Asphärische Linse
 ■ GM Asphärische Linse aus gepresstem Glas
 ■ AD Glas

Verschiedene Bildwinkel

Aufnahmen mit Vollformatkamera Diagonal 75°23' / Horizontal 65°28' 28mm	Diagonal 46°48' / Horizontal 39°36' 50mm	Diagonal 24°25' / Horizontal 20°24' 100mm	Diagonal 12°21' / Horizontal 10°17' 200mm	Diagonal 8°15' / Horizontal 6°52' 300mm
28mm ▶ Entspricht 43mm	50mm ▶ Entspricht 78mm	100mm ▶ Entspricht 155mm	200mm ▶ Entspricht 310mm	300mm ▶ Entspricht 465mm
Aufnahmen mit APS-C Sensor Diagonal 52°58' / Horizontal 45°0'	Diagonal 31°11' / Horizontal 26°7'	Diagonal 15°53' / Horizontal 13°14'	Diagonal 7°59' / Horizontal 6°38'	Diagonal 5°20' / Horizontal 4°26'

Varianten der Tamron Di Objektiv Serie

Di II Objektiv Serie

Für APS-C Sensoren

Ausschließlich für den Einsatz an Digitalkameras mit kleineren Sensorformaten. Di-II Objektiv sind ausschließlich für den Einsatz an digitalen Spiegelreflexkameras mit kleineren Sensorformaten ausgelegt. Diese Objektive eignen sich nicht für analoge 35 mm Kameras und digitale Spiegelreflexkameras mit Sensorformaten über 24 x 16 mm

SP AF11-18mm F/4.5-5.6 Di II (Modell A13)	AF18-200mm F/3.5-6.3 XR Di II (Modell A14)
SP AF17-50mm F/2.8 XR Di II (Modell A16)	AF18-250mm F/3.5-6.3 Di II (Modell A18)
	AF55-200mm F/4-5.6 Di II (Modell A15)

(Hinweis) Wenn Di-II Objektiv an analogen 35 mm Kameras oder digitalen Spiegelreflexkameras mit Sensorformaten über 24 x 16 mm eingesetzt werden, tritt Vignettierung (Abdunklung der Bildecken) auf.

Di Objektiv Serie

Digitally Integrated Design

Di Objektiv sind für den Einsatz an analogen 35 mm Kameras und digitalen Kameras vorgesehen. Für den Einsatz in der Digitalfotografie sind spezielle Maßnahmen – z.B. eine besondere Vergütung – getroffen worden, um Geisterbilder und Reflexionen zu verhindern.

SP AF17-35mm F/2.8-4 Di (Modell A05)	AF28-200mm F/3.8-5.6 XR Di (Modell A031)
SP AF28-75mm F/2.8 XR Di (Modell A09)	AF70-300mm F/4-5.6 Di Macro 1:2 (Modell A17)
AF28-300mm F/3.5-6.3 XR Di VC (Modell A20)	SP AF200-500mm F/5-6.3 Di (Modell A08)
AF28-300mm F/3.5-6.3 XR Di (Modell A061)	SP AF90mm F/2.8 Di Macro 1:1 (Modell 272E)
	SP AF180mm F/3.5 Di Macro 1:1 (Modell B01)

*Wenn ein Di Objektiv an einer Digitalkamera mit einem kleinen Sensorformat montiert wird, ergibt sich eine kleinerer Bildwinkel als mit dem gleichen Objektiv an einer analogen 35 mm Kamera

Achtung: Bitte lesen Sie sich vor Gebrauch der Objektiv sorgfältig die Bedienungsanleitung durch. Irrtum und Änderungen vorbehalten.

TAMRON® Hersteller hochwertiger optischer Produkte für einen großen Anwendungsbereich



Qualitätssicherungsmaßnahmen: Bei Tamron wird das Qualitätsmanagement nach ISO9001 (Stand 2000) durchgeführt, um nicht nur eine hohe Produktqualität zu gewährleisten, sondern auch um die Kundenzufriedenheit kontinuierlich zu verbessern.

Umweltschutz: Tamron weiß um seine soziale Verantwortung als Unternehmen und nimmt diese ernst. Tamron fördert Maßnahmen im Unternehmen zum Schutz der Umwelt durch Errichtung eines Qualitätssicherungssystems nach ISO 14001.

TAMRON CO., LTD. <http://www.tamron.co.jp/en/>

1385, Hasunuma, Minuma-ku, Saitama-shi Saitama 337-8556 JAPAN Tel: +81-48-684-9339 Fax: +81-48-684-9349

TAMRON Europe GmbH

www.tamron.de

Robert-Bosch-Str. 9, 50769 Köln, Tel. +49 (0)221 970325-0, Fax +49 (0)221 970325-4, info@tamron.de

Österreich: SLACH Bildtechnik www.slach.at

Vertriebsges.m.b.H & Co KG, A-1230 Wien, Tel +43 (0)1 610 44-0, Fax +43 (0)1 610 44-50, info@slach.at

Schweiz: Perrot Image SA

www.perrot-image.ch

Hauptstraße 96, CH-2560 Nidau, Tel +41 (0)32 332 79 79, Fax +41 (0)32 332 79 50, info@perrot-image.ch