

Z 6



S P I E G E L L O S  
N E U D E F I N I E R T

## Nikon Z 6 - spiegellose Vollformatkamera mit Nikon-Z-Bajonett

Die Z 6 bietet 24,5 Megapixel (effektiv) und unterstützt einen Standard-Empfindlichkeitsspielraum von ISO 100 bis 51.200. In Kombination mit NIKKOR-Z-Objektiven liefert die Kamera herausragende Schärfe und Detailtreue bis in die Bildecken.

### Feature-Highlights:

**Neuer CMOS-Sensor:** In der Z 6 kommt ein rückwärtig belichteter (BSI) CMOS-Sensor mit Phasenerkennungsautofokus zum Einsatz. Die Z 6 weist eine effektive Auflösung von 24,5 Megapixel und einen Standard-ISO-Empfindlichkeitsspielraum von ISO 100 – 51.200 (eine Erweiterung auf die Entsprechungen von ISO 50 bzw. ISO 204.800 ist ebenfalls möglich).

**Hybrid-AF mit Fokussmessfeldern, mit hoher Bildfeldabdeckung:** Die Z 6 besitzt 273 Fokussmessfelder\*. Damit werden jeweils ca. 90 % des Bildfelds horizontal und vertikal abgedeckt. Dieser Hybrid-AF nutzt einen für den FX-Format-Sensor optimierten Algorithmus, um bei der Fokussierung automatisch zwischen Autofokus mit Phasenerkennung und Autofokus mit Kontrasterkennung umzuschalten. Mit NIKKOR-Z-Objektiven wird die Präzision des Autofokus beim Fotografieren und Filmen noch erhöht.

**Neuer Prozessor EXPEED 6:** Die Z 6 ist mit der neuen Bildverarbeitungs-Engine EXPEED 6 ausgestattet. Dank der überragenden Auflösung von Objektiven mit NIKKOR-Z- und NIKKOR-F-Bajonett werden Motive schärfer als je zuvor dargestellt. Auch das Rauschen wird wirksam reduziert. Zudem wurden die Parameter für die Scharfzeichnung innerhalb der Picture-Control-Konfigurationen um eine neue Option ergänzt, mit der gezielt die Scharfung mittelfeiner Strukturen gesteuert werden kann. Diese Option erlaubt es Benutzern in Verbindung mit den anderen Parametern »Scharfzeichnung« und »Detailkontrast«, verschiedene Texturen im Bildausschnitt schärfer oder weicher abzubilden – in Fotos und Filmen\*\*. Die Kamera stellt außerdem 20 Optionen für Creative Picture Control (Kreative Picture-Control-Konfiguration) bereit, um die kreativen Ausdrucksmöglichkeiten zu erweitern. Die Effektstärke kann auf Werte zwischen 0 und 100 eingestellt werden.

**Elektronischer Sucher:** Der elektronische Sucher der Z 6 ist hinsichtlich Komfort und Anwendungsfreundlichkeit vergleichbar mit optischen Suchern. Der elektronische Sucher basiert auf einem OLED-Display mit 3,69 Millionen Bildpunkten und bietet eine Bildfeldabdeckung von ca. 100 % und einen Vergrößerungsfaktor von 0,8. Der diagonale Betrachtungswinkel beträgt 37,0°. Dank der überragenden Optik- und Bildverarbeitungs-technologien von Nikon sorgt er für einen klaren und komfortablen Blick, der mit dem eines optischen Suchers vergleichbar ist. Farbfehler wurden reduziert und die Ermüdung des Auges – auch bei langen Aufnahmesessions – wird minimiert. Zudem weist die Fluorvergütung des Okularschutzglases Schmutz wirksam ab. Zusätzlich kann das <i>-Menü im elektronischen Sucher angezeigt werden, damit Benutzer verschiedene Aufnahmeeinstellungen – z. B. ISO-Empfindlichkeit, AF-Messfeldsteuerung und Picture-Control-Konfiguration – sehen und schnell einstellen können, ohne das Auge vom Sucher nehmen zu müssen.

**Professionelle Filmfunktionen:** Mit der Z 6 können nicht nur 4K-UHD-Filme im Vollformat (3840 × 2160) mit 30p auf Basis des FX-Filmformats aufgenommen werden, sondern auch Full-HD-Filme mit 120p. Schärfere 4K-UHD-Filme werden dank des Auslesens aller Pixel erreicht. Zudem können Funktionen wie Active D-Lighting, der elektronische Bildstabilisator und Focus Peaking beim Aufnehmen von 4K-UHD- und Full-HD-Filmen genutzt werden. Das Original-N-Log von Nikon kann auch mit 10-Bit<sup>1</sup>-HDMI-Ausgabe verwendet werden. Die Kamera nutzt die große Farbtiefe und einen Dynamikumfang von 12 Lichtwertstufen, um Lichter und Schatten mit feinsten Tonwertabstufung aufzuzeichnen<sup>2</sup> – für eine gelungene Farbabstufung. Timecodes erleichtern das Synchronisieren von Video- und Filmmaterial, das mit mehreren Geräten aufgezeichnet wurde. Und mit dem Einstellring der NIKKOR-Z-Objektive lassen sich Einstellungen wie Blende und Belichtungskorrektur leise und komfortabel ändern.

\* Mit FX-Bildfeld (36 × 24) und aktivierter Autofokus-Einzelfeldsteuerung

\*\* Die Einstellung »Mitteltöne scharfzeichnen« kann nur bei Verwendung der Filmeinstellung »Hohe Qualität« genutzt werden.

<sup>1</sup> 4K-UHD-Aufnahmen und 10-Bit-Ausgabe auf die Speicherkarte der Kamera sind nicht gleichzeitig möglich.

<sup>2</sup> Nicht möglich bei Zeitlupenaufnahmen.



CAPTURE TOMORROW

Z 6

## TECHNISCHE DATEN



Bildsensor	BSI-CMOS-Sensor mit 24,5 Megapixel effektiver Auflösung im FX-Format (35,9 × 23,9 mm)		
ISO-Empfindlichkeit	ISO 100 bis 51.200		
Bildgröße (in Pixel)	FX-Format (36 × 24): (L) 6048 × 4024 (24,3 Millionen), (M) 4528 × 3016 (17,3 Millionen), (S) 3024 × 2016 (6,1 Millionen); DX-Format (24 × 16): (L) 3936 × 2624 (10,3 Millionen), (M) 2944 × 1968 (5,8 Millionen), (S) 1968 × 1312 (2,6 Millionen); 5:4-Format (30 × 24): (L) 5030 × 4024 (20,2 Millionen), (M) 3770 × 3016 (9,3 Millionen), (S) 2520 × 2016 (5,1 Millionen); 1:1-Format (24 × 24): (L) 4016 × 4016 (16,1 Millionen), (M) 3008 × 3008 (9,0 Millionen), (S) 2000 × 2000 (4,0 Millionen); 16:9 Format (36 × 20): (L) 6048 × 3400 (20,6 Millionen), (M) 4528 × 2544 (11,5 Millionen), (S) 3024 × 1696 (5,1 Millionen); Während einer Filmaufzeichnung mit einer Bildgröße von 3840 × 2160 aufgenommene Fotos: 3840 × 2160; Während einer Filmaufzeichnung mit anderen Bildgrößen aufgenommene Fotos: 1920 × 1080		
Foto - Aufnahmeformat	NEF (RAW) 12 oder 14 Bit (verlustfrei komprimiert, komprimiert oder unkomprimiert); Größen L, M und S verfügbar (M- und S-Bilder werden mit einer Farbtiefe von 12 Bit und verlustfreier Komprimierung aufgezeichnet); TIFF (RGB); JPEG (Komprimierung "FINE" ca. 1:4; "NORMAL" ca. 1:8; "BASIC" ca. 1:16); NEF + JPEG Duales Dateiformat (Aufnahmen werden sowohl im NEF-(RAW-)Format als auch im JPEG-Format gespeichert);		
Sucher	1,27-cm-(0.5-Zoll-)OLED-Suchermonitor mit ca. 3,69 Millionen Bildpunkten (Quad VGA), Farbabweichung sowie automatischer und 11-stufiger manueller Helligkeitssteuerung		
Bildfeldabdeckung	ca. 100% horizontal und vertikal		
Suchervergrößerung	0,8 fach		
Monitor	Neigbarer 8 cm (3,2") TFT-LCD-Monitor mit Touch-Funktion; Betrachtungswinkel von 170°, ca. 100 % Bildfeldabdeckung, Farbabweichung sowie 11-stufiger manueller Helligkeitssteuerung		
Verschluss	Elektronisch gesteuerter, vertikal ablaufender mechanischer Schlitzverschluss, Verschluss mit elektronischem 1. Vorhang, elektronischer Verschluss; 1/8000 s bis 30 s (Schrittweite: 1/3 oder 1/2 LW), Langzeitbelichtung (B), Langzeitbelichtung (T), X200 (X=1/200 s, der Blitz wird mit einer Verschlusszeit von 1/200 s oder länger synchronisiert, Unterstützung der automatischen FP-Kurzzeitsynchronisation)		
Bildrate	12 Bilder/s mit Schärfenachführung; Einzelbild, langsame Serienaufnahme, schnelle Serienaufnahme, schnelle Serienaufnahme (erweitert), Selbstauslöser		
Autofokus	273 AF-Messfelder; Hybrid-Autofokus (Phasen- und Kontrast-Methode)		
Belichtungsmessung	TTL-Belichtungsmessung		
Messsystem	Mittenbetonte Messung: Messschwerpunkt mit einer Gewichtung von 75 % in einem 12-mm-Kreis in der Mitte des Bildfelds, optional Integralmessung mit einheitlicher Gewichtung über das gesamte Bildfeld Spotmessung: Belichtungsmessung in einem Kreisfeld (Durchmesser: ca. 4 mm, entspricht einer Bildfeldabdeckung von 1,5 %) an der Position des gewählten Fokusmessfelds Lichterbetonte Messung		
Bildstabilisierung	interne 5-Achsen-Bildstabilisierung (bis zu 5 LW längere Belichtungszeiten); kombinierbar mit VR-Bildstabilisierung kompatibler NIKKOR-Objektive		
Video - Bildgröße und Bildrate	3840 × 2160 (4K UHD): 30p (progressiv), 25p, 24p; 1920 × 1080; 120p, 100p, 60p, 50p, 30p, 25p, 24p; 1920×1080 (Zeitlupe); 30p × 4, 25p × 4, 24p × 5; Tatsächliche Bildraten für 120p, 100p, 60p, 50p, 30p, 25p und 24p: 119,88, 100, 59,94, 50, 29,97, 25 und 23,976 Bilder/s; Qualitätsauswahl für alle Größen verfügbar außer 3840 × 2160, 1920 × 1080 120p/100p und 1920 × 1080 Zeitlupe (Qualität fest eingestellt auf »Hoch«)		
Video - Dateiformate	MOV, MP4		
Video Videokomprimierung	H.264/MPEG-4 Advanced Video Coding		
Video - Tonaufzeichnung	Lineare PCM, AAC; Integriertes Stereomikrofon oder externes Mikrofon mit Dämpfungsoption, Empfindlichkeit einstellbar		
Speichermedien	1× XQD		
Konnektivität	WiFi; Bluetooth; PC-Direkt-Transfer; Unterstützung WT 7 (Typ A, B, C); Snapbridge-kompatibel		
USB	USB-C		
HDMI-Ausgang	Typ C		
Audioeingang	3,5 mm (Stereo)		
Zubehöranschluss	Normschuh (ISO 518) mit Synchronisations- und Datenkontakten sowie Sicherungspassloch		
Akkus/Batterien	1× Akku EN-EL15b		
Abmessungen (B x H x T)	Breite 134 mm x Höhe 100,5 mm x 67,5 mm Tiefe		
Gewicht	ca. 675 g		
Zubehör im Lieferumfang	Akku EN-EL15b; Ladegerät MH-25a; USB-Kabel UC-E24; Augenummel DK-29; Tragegurt AN-DC19; Gehäusedeckel BF-NI; Zubehörabdeckung BS-1		
Empfohlenes, optionales Zubehör	CF-DC9 Tasche für Z7/Z6, EH-7P Netzadapter für Z Kameras, AN-DC19 Kameragurt für Z Kameras, BF-NI Gehäusedeckel für Z Kameras, DK-29 Augenummel für Z Kameras, USB Kabel UC-E25 (USB C > USB C)		
Verkaufsstart voraussichtlich	Ende November 2018		
Artikelnummer, EAN/UPC	Nikon Z6 Kit Gehäuse + FTZ Objektivadapter	VOA020K002	4960759150851
	Nikon Z6 Kit 24-70 / 4 S	VOA020K001	4960759901705
	Nikon Z6 Kit 24-70 / 4 S + FTZ Objektivadapter	VOA020K003	4960759150868

CAPTURE TOMORROW