

FUJIFILM GFX100S

Anzahl effektiver Pixel	102 Mio. Pixel
Bildsensor	43,8mm x 32,9mm Bayer Farbfilter
Sensor-Reinigungssystem	Ultraschall-Vibration
Prozessor	X-Prozessor 4
Speichermedium	SD Card (-2GB) / SDHC Card (-32GB) / SDXC Card (-512GB) UHS-I / UHS-II / Video Speed Class V90*1
Objektivfassung	FUJIFILM G Mount
Dateiformat	Foto: JPEG (Exif Ver. 2.3)*2, RAW: 14bit / 16bit RAW (RAF), DCF2.0 TIFF 8-bit / 16-bit (Raw Konvertierung nur in der Kamera) Video: MOV [MPEG-4 AVC/H.264, HEVC/H.265, Audio: Linear PCM / Stereoton 24bit / 48KHz sampling] ACC
Anzahl aufgezeichneter Pixel	L : <4:3>11648x8736 / <3:2>11648x7768 / <16:9>11648x6552 / <1:1>8736x8736 <65:24>11648x4304 / <5:4>10928x8736 / <7:6>10192x8736 M : <4:3>8256x6192 / <3:2>8256x5504 / <16:9>8256x4640 / <1:1>6192x6192 <65:24>8256x3048 / <5:4>7744x6192 / <7:6>7232x6192 S : <4:3>4000x3000 / <3:2>4000x2664 / <16:9>4000x2248 / <1:1>2992x2992 <65:24>4000x1480 / <5:4> 3744x3000 / <7:6> 3504x3000
Empfindlichkeit	Foto: ISO 100-12800 (Standard-Ausgabeempfindlichkeit, in 1/3 Stufen) AUTO 1 / AUTO 2 / AUTO 3 (bis zu ISO 12800) Erweiterbar auf ISO 50, ISO 25600, ISO 51200 und ISO 102400 Video: ISO 200-12800 (Standard-Ausgabeempfindlichkeit, in 1/3 Stufen) AUTO (bis zu ISO 12800) Erweiterbar auf ISO 25600
Belichtungssteuerung	TTL-Messung über 256 Zonen, Mehrfeld, Spot, Integral, Mittenbetont
Belichtungsprogramme	AE-Programmautomatik, AE-Zeitautomatik, AE-Blendenautomatik, Manuell
Belichtungskorrektur	- 5.0 EV bis + 5.0 EV in 1/3 Stufen Video: - 2.0 EV bis + 2.0 EV in 1/3 Stufen
Bildstabilisierung	Integrierte 5-Achsen Bildstabilisierung (Sensor Shift) Kompensiert bis zu 6 Stufen (CIPA Standard) Digitaler Bildstabilisator (nur Video) IS Boost Modus (nur Video)
Verschluss	Schlitzverschluss
Verschlusszeit	Mechanisch: 4 Sek. bis 1/4000 Sek. [P Modus], 30 Sek. bis 1/4000 Sek. [A Modus], 60 Min. bis 1/4000 Sek. [S/M Modus], Bulb [max. 60 Min.] Elektronisch*3: 4 Sek. bis 1 / 16000 Sek. [P Modus], 30 Sek. bis 1/16000 Sek. [A Modus], 60 Min. bis 1/16000 Sek. [S/M Modus], Bulb [max. 60 Min.] MS + ES: 4 Sek. bis 1/16000 Sek. [P Modus], 30 Sek. bis 1/16000 Sek. [A Modus] 60 Min. bis 1/16000 Sek. [S/M Modus], Bulb [max. 60 Min.] Elektronisch (Erster Verschlussvorhang)*4 + MS: 4 Sek. bis 1/16000 Sek. [P Modus], 30 Sek. bis 1/16000 Sek. [A Modus] 60 Min. bis 1/16000 Sek. [S/M Modus], Bulb [max. 60 Min.] Elektronisch (Erster Verschlussvorhang)*4 + MS + ES: 4 Sek. bis 1/16000 Sek. [P Modus], 30 Sek. bis 1/16000 Sek. [A Modus] 60 Min. bis 1/16000 Sek. [S/M Modus], Bulb [max. 60 Min.] Blitzsynchronisation: bis zu 1/125 Sek. Video: 1/4000 Sek. bis ¼ Sek.
Serienaufnahme	CH ca. 2,9 Bilder / Sek. [elektronischer Verschluss] (JPEG : 64 Aufnahmen / RAW verlustfrei komprimiert: 18 Aufnahmen / RAW komprimiert: 23 Aufnahmen / RAW unkomprimiert: 15 Aufnahmen) CH ca. 5 Bilder / Sek. (JPEG : 42 Aufnahmen / RAW verlustfrei komprimiert: 15 Aufnahmen / RAW komprimiert: 16 Aufnahmen / RAW unkomprimiert: 14 Aufnahmen) CL. 2 Bilder / Sek. [nur elektronisch/erster Verschlussvorhang] (JPEG : unendlich / RAW verlustfrei komprimiert: 22 Aufnahmen / RAW komprimiert: 45 Aufnahmen / RAW unkomprimiert: 16 Aufnahmen)
Auto Bracketing	AE Bracketing (2/3/5/7/9 Aufnahmen): ±1/3EV - ±3EV, in 1/3EV Schritten Filmsimulation Bracketing: 3 Filmtypen auswählbar Dynamikumfang Bracketing: DR 100% / 200% / 400% ISO Bracketing: ±1/3EV, ±2/3EV, ±1EV Weißabgleich Bracketing: ±1, ±2, ±3 Fokus Bracketing: Auto, Manuell
Scharfstellung	Einzel AF / Kontinuierlicher AF / MF Intelligenter Hybrid AF (TTL Kontrast AF/TTL Phasen AF) Kontrast AF: bis -2.5 EV (mit GF80mmF1.7) / Phasen AF: bis -5,5 EV (mit GF80mmF1.7) Einzelpunkt AF: EVF/LCD: 13x9 / 25x17 (die AF-Felder können in 6 verschiedenen Größen eingestellt werden) Zone AF: 3x3 / 5x5 / 7x7 aus 117 AF-Punkten auf 13x9 Raster Weit/Verfolgung AF (AF-S: Weit, AF-C: Verfolgung) Gesicht- und Augenerkennung
Weißabgleich	Automatische Motiverkennung, Custom 1-3, Farbtemperatureinstellung (2500K – 10000K) Voreinstellung: Sonnig, Schatten, Kunstlicht (Tageslicht), Kunstlicht (warmes Weiß), Kunstlicht (kaltes Weiß), Glühlampenlicht, Unterwasser
Selbstausröser	ca. 10 Sek. / 2 Sek. Vorlaufzeit
Intervall-Ausröser	Ja (Einstellungen: Intervall, Anzahl Aufnahmen, Startzeit)
Blitz	Blitzmodi: TTL (AUTO / STANDARD / SLOW SYNCHRO) / MANUELL / MULTI / AUS Synchro: 1. Vorhang / 2. Vorhang / AUTO FP(HSS)

FUJIFILM GFX100S

Blitzschuh	TTL (FUJIFILM)
LCD Monitor	8,1 cm (3,2 Zoll), Bildverhältnis 4:3, ca. 2,36 Mio. Pixel, Touch Screen Farb-LCD (Bildfeld ca. 100%), klapp- und schwenkbar
Touchscreen	Aufnahmemodus: Touch AF, Fokusbereich, AUS Displaymodus: Wischen, Zoom, Pinch-In / Pinch-Out, Doppel-Tippen, Ziehen
Sub LCD Monitor	4,6 cm (1,8 Zoll), Bildverhältnis 4:3, 303x230 Pixel SW LCD Monitor
Sucher	0,5 Zoll OLED Farbsucher mit ca. 3,69 Mio. Bildpunkten, ca. 100% Bildfeld, Augenpunkt ca. 23mm (ab Augenmuschel), Dioptrienausgleich: -4 - +2m (dpt), Vergrößerung: 0,77x mit 50mm (analog zu KB) bis unendlich und Dioptrien auf -1.0m (dpt) Diagonaler Blickwinkel: ca. 38° (Horizontaler Blickwinkel: ca. 30°) Eingebauter Augensensor
Videoaufzeichnung	Komprimierung: All Intra/Long-GOP [All Intra kann mit folgenden Einstellungen genutzt werden: DCI4K/4K 29.97p / 25p / 24p / 23.98p 400Mbps Full HD (2048x1080) / Full HD (1920x1080) 59.94p / 50p / 29.97p / 25p / 24p / 23.98p 200Mbps] ----- [DCI4K (4096x2160)] 29.97p / 25p / 24p / 23.98p 400Mbps / 200Mbps / 100Mbps max. Aufzeichnungsdauer 120 Minuten ----- [4K (3840x2160)] 29.97p / 25p / 24p / 23.98p 400Mbps / 200Mbps / 100Mbps max. Aufzeichnungsdauer 120 Minuten ----- [Full HD (2048x1080)] 59.94p / 50p / 29.97p / 25p / 24p / 23.98p 200Mbps / 100Mbps / 50Mbps max. Aufzeichnungsdauer 120 Minuten ----- [Full HD (1920x1080)] 59.94p / 50p / 29.97p / 25p / 24p / 23.98p 200Mbps / 100Mbps / 50Mbps max. Aufzeichnungsdauer 120 Minuten
Filmsimulation	19 Modi (PROVIA/STANDARD, Velvia/VIVID, ASTIA/SOFT, Classic Chrome, PRO Neg Hi, PRO Neg. Std, Nostalgisches Neg., Schwarzweiß, Schwarzweiß+Gelbfilter, Schwarzweiß+Rotfilter, Schwarzweiß+Grünfilter, SEPIA, ACROS, ACROS+Gelbfilter, ACROS+Rotfilter, ACROS+Grünfilter, ETERNA/Cinema, Classic Neg, ETERNA BLEACH BYPASS) Monochrome Farbe
Klarheit	± 5 Schritte
Mehrfachbelichtung	Max. 9 Aufnahmen (Zusätzlich, Durchschnitt, Hell, Dunkel)
Körnungseffekt	Stark, Schwach, Aus / Größe: groß, klein
Color Chrome Effekt	Stark, Schwach, Aus
Color Chrome Effekt Blau	STARK, SCHWACH, AUS
Weicher Hautton-Effekt	STARK, SCHWACH, AUS
Dynamikumfang	AUTO (nur Foto), 100%, 200%, 400% ISO Begrenzung (DR100%: kein Limit, DR200%: ISO 200 oder mehr, DR400%: ISO 440 oder mehr)
Funkübertragung (WiFi)	Standard: IEEE802.11b/g/n (Standard Wireless-Protokoll) Verschlüsselung: WEP / WPA / WPA2 mixed mode Zugriffsmodus: Infrastructure
Bluetooth	Bluetooth Ver. 4.2, Arbeitsfrequenz: 2402-2480MHz
HDMI Ausgang	HDMI Micro (Type D)
Digitalschnittstelle	USB 3.2 Gen 1x1 High-Speed (Type C)
Externer Mikrofonanschluss	3,5mm Stereo Miniklinkenstecker (Mikrofon, Kopfhörer) / 2,5mm Fernauslöseranschluss / Blitzschuh / Synchronanschluss
Stromversorgung	Lithium-Ionen Akku NP-W235 (im Lieferumfang)
Batterielaufzeit	Ca. 460 Aufnahmen (mit GF63mmF2.8 R WR) *5 4K: ca. 60 Minuten, Full HD (Gesichtserkennung aus): ca. 65 Minuten
Abmessungen	150,0 (B) × 104,2 (H) × 87,2 (T) mm
Gewicht	ca. 900g (mit Akku / Speicherkarte) ca. 821g (ohne Zubehör / Akku / Speicherkarte)
Bedienungsumgebung	Temperatur: 0°C bis +40°C Luftfeuchtigkeit: 10% bis 80% (keine Kondensation)
Einschaltzeit	Ca. 0,5 Sek.
Lieferumfang	Li-Ion Akku NP-W235 Stromadapter AC-5VJ Netzstecker-Adapter USB-Kabel Gehäusedeckel Schultergurt Kaberschutz Blitzschuh-Abdeckung Bedienungsanleitung

*1: Eine Kompatibilitätsübersicht zur Verwendung der Speicherkarten finden Sie auf der offiziellen FUJIFILM Website (http://www.fujifilm.com/support/digital_cameras/compatibility/card/x/).

*2: Exif 2.3 ist ein Dateiformat für Digitalkameras, welches eine Vielzahl von Aufnahmeinformationen für optimale Druckergebnisse enthält.

*3 Der elektronische Verschluss ist womöglich nicht für sich schnell-bewegende Objekte geeignet. Der Blitz kann nicht genutzt werden.

*4 Bei Verwendung des elektronischen Verschluss (Erster Verschlussvorhang) verringert sich die Geschwindigkeit der Serienaufnahme. Bei hohen Verschlussgeschwindigkeiten wechselt der Verschluss zum mechanischen Verschluss (1/1250 Sek. bis 1/4000 Sek.).

*5 Ungefähre Anzahl an Bildern, die auf Basis des CIPA-Standards mit einem voll-aufgeladenen Akku aufgenommen werden können.